











# الضَّحُّ الْمُنِيرُ

عَنْ حَيْثِ الْمُنِيرِ



المترقي سنة ١٠٧٣ هـ

ط ١٥١  
١٥١٨

عنيت بنشره

مكتبة عرفت بدشون

مطبعة الاعتدال

١٣٥٠ - ٧ - ١٥

٣٢٥٢٦	د. تيسر
٢٠	د. تيسر
٤٦٢	د. تيسر

## بسم الرحمن الرحيم

عزمت الصبح بما مش العكري وحاولت افراده بطبعة اتيقه يد اني رأيتها نسخة مشجونة بالصحيح فقيست الاقدام على ذلك ثم عثرت على نسخة عظومة في مكتبة الصديق الفاضل السيد محمد سويد فوجدت العزيمة على طبعها مع زيادات فيها تبلغ الكتاب واكثر التصحيحات التي في هذه الطبعة مأخوذة من هذه النسخة المخطوطة النفيسة

وقد رجونا الاديب الكبير الاستاذ التوخي ان يقدم المصحح لقراءه ففضل علينا بهذه الكلمة الطيبة التي يزدان بها جيد الصبح وتكرم حفظه الله بتصحيح الاحطاء في هذه الطبعة فأثبتنا التصحيحات في اول الكتاب ليتسنى التصحيح قبل القراءة والله نسأل ان يوفقنا لنشر المفيد النافع من اثار سلفنا الصالح

الناشر

محمد ياسين عركة

## المقدمة

بقلم الاديب الكبير الاستاذ عز الدين علم الدين التنوخي  
عضو المجمع العلمي العربي

الشعراء قبيلان : منهم من يؤثر المعاني الدقيقة على المباني الرشيدة ان لم تتحقق لهم المزيان معا ، ومنهم من يرى العكس امنية النفس ، وعجا فرقا الشعر اولوالقلوب الكبيرة والنفوس الطالحة لا يرون الشعر الا ماعبر لهم عن عاطفة تستفز الشعور او ادى لهم معنى دقيقا يحول في الصدور ، او صور لهم تصويراً عجبا يستهوهم اتقانه ، ويطير بالباهم جماله ورياته ، فهم لقرط اهتمامهم بالمعاني وشدة هيسامهم بتوليها ، يهجمون على الشعر هجومًا ، يقتحمون به قلاعه ، ويحتلون به رباعه ، فتارة يظفرون بالمعنى السني في المبنى السري ، وتجد لهم تارة اخرى من العبارات المتعاطلة ، والالفاظ المستله ما تراه له مسفسفين وفي المؤخرة من موكب الشعراء متعلقين ، ذلك هو شان النبوغ الذي لا تماثل في الاعجاز آياته ، ولا تستوي آثاره وحالاته . وقد امتاز المتنبي على معظم الشعراء بانه عرف الحياة وسبر روح الجماعات فصورها احسن تصوير ، وعبر عن مرامي النفوس واهوائها ادق تعبير ، فامتلا لذلك شعره بالحكم والانشال وغدت اقواله مرآة المجتمع والاحوال ، ولهذا كان شعره المنتزع من المجتمع والمعبّر عما فيه من افراح واتراح هدى النفوس وهوى الارواح ، الشعر الانساني لا الوجداني الخاص بالفرد يخلد خلود الدهر ، ويكتب له النصر في كل عصر ، فيكثر حافظوه ، ودارسوه ومدرسوه ، والمتعصبون له او عليه ، ومن هذا النوع الخالد كثير من شعر ابي الطيب المتنبي الذي لا يزال مالى الدنيا وشاغل الناس .



اجل شغل المتنبى الناس زمناً طويلاً فشرح ديوانه الخالد نيف وخمسون عالماً وادياً منهم المتحزب له وعليه كالعسكري والواحدى وابن جني والمعري من المتقدمين ، وكالبديى واليازجى والبرقوتى من المتأخرين ، وامتاز من بينهم البديعي بجمع كثير من اخباره وبيان ما وقع له مع من عاصره من العلماء الادباء ، مما عين على اكتناه المتنبى وكشف خيسته ومعرفة مجتمعه وبيته ، وكثيراً ما صعب تقدير شعر الشاعر اوتثر الناثر للجهل بتاريخهما ومجتمعهما وبيتهما ، ولهذا استمد من كتاب البديعي الذي وسمه بالصبح المتنبى عن حيشة المتنبى معظم من جاء بعده من العلماء والادباء الذين قرأوا المتنبى وبحوثاً عنه فحمدوه أو قلدوه ، فمن هو البديعي هذا الذي اجاد وافاد بكتابه ، وما هو سجل خطاه وصوابه :

اول من ترجم المصنف الشيخ يونس البديعي رحمه الله هو المولى المحيى في الجزء الرابع من تاريخه خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادى عشر واصفا اياه بانه الاديب الذى زين الطروس برشحات اقلامه ، فلو اندركه البديع لاعتزل صنعة الانشاء والقريض عند استماع اثره ونظامه ، خرج من دمشق في صباه فحل في حلب فلم يزل حتى بلغ الشهرة الطنانة في الفضل والادب ، والف المؤلفات الفاقة منها كتابه الصبح المتنبى عن حيشة المتنبى وكتاب الحدايق في الادب ولما رأى كتاب الخفاسي الريحانة عمل كتاب ذكرى حبيب فاحسن وايدم واطال واطنب واعرب عن لطافة تعبيره وحسن ترصيعه الا انه لم يساعده الحظ في شهرته فلا اعلم له نسخة الا في الروم عند استاذي الشيخ محمد عزتي وندخة عندي وله شعر كثير اوردت منه في كتابي النبعة ما فيه مقنع ثم ولي قضاء الموصل ثم توفي بالروم سنة ١٠٧٣ هجرية .

وكتابه « الصبح المتنبى » ، هذا لم تبعثه من مرقده الا للطبعة الشرفية في مصر ولكنها نشرته ناقصاً مبتوراً على هامش شرح التبيان للعسكري المطبوع على ورق خشن اصفر ، ولهذا لم ينتفع بها في الصبح من العلم والادب الا من اشتملت مكتبته

على التبيان دع عنك رداة طبعه وندة لونه وكثرة نواقصه واغلاطه المطبعية والوزنية والنسخية الاولى -

والى جوانب هذه الشوائب في الطبعة الاولى نرى انه لا يخلو الكتاب من شوائب معنوية قد تبدو لعين الناظر كالتمش على الحد الناضر منها : ان البديعي لم يستوف جميع اخبار المتنبي الادبية واحوال حياته الاجتماعية مما جاء بعضها في كثير من الامهات كالعكبري والواحدى وغيرهما لان هذه الاخبار والحادثات من احسن الوسائل لتحليل نفسية الشاعر ومعرفة مبلغه من الفضل كحادثة ابن خالويه حينما اتشد ابو الطيب قصيدته التي مطلعها :

وفاؤ كما كالربيع اشجاء طاسمه بان تسعدا والدمع اشقاء ساجه

فان ابن خالويه هذا كان حاضرا الاثناد فقال للمتنبي تقول : اشجاء وهو شجاء لانه اذا جاء المتعدي من الثلاثي فلا يجوز المحي به من غيره بتدتيه بالهمز او التضعيف فقال له المتنبي اسكت لبس هذا من علمك انما هو اسم لافعل التفصيل :

وقد يذكر البديعي بعض هذه الاخبار مفتضبة لاثشى الغليل كنخر انتقاد سيف الدولة على المتنبي لترتيب قوله : وقفت وما في الموت شك لواقف ، الى آخر اليتين وكان ينبغي له ان يذكره بتفصيل العكبري والواحدى الذى نقله عنهما الاستاذ البرقوقى في شرحه الجديد برمته ذلك ان مثل هذا الكتاب المحرر للمتنبي وحده كان حقيقا به ان يستقرى اخبار ابى الطيب فلا يدع صغيرة ولا كبيرة الا احصاها .

وكما يجدر بالاستاذ الذى يشرح آيات المتنبي لطلابه ان يحدثهم بتاريخ الايات ينبغي له ان يكشف لهم ما يمتورها من نسخ او سلخ او مسخ مما لم يقفه مثل الصح النبى والوساطة من المطبوعات او نزهة الاديب في برقات المتنبي من حبيب من المخطوطات ، وقد بعد من سهو الريسى في ذلك ان يذكر كثيراً من

الآيات التي اخذها الشعر منه من بعده ولا يذكر ان ما اخذوه منه قد اخذته  
بنفسه ممن سبقه من فحول الشعر كالبحرئى وابي تمام واليك هذا البيت على  
سبيل المثال :

وكنت اذا يمت ارضا بعيدة      سرى فكنت السر والليل فامه  
قد ذكر البديعي ان صاحب اخذه عنه قال

نجمتها والليل وحف جناحه      فاني سر والظلام ضمير  
ونسي ان المتني اخذ هذا المعنى نفسه من قول البحرئى :

وطيك سرأ لو تكلف طيه      دجى الليل عنا لم تسعه ضمائر  
وان البحرئى هذا قوله ايضا من قبله عن قنبر القائل

سرىنا به والليل داج ظلامه      فكان لنا قابا وكنا له سرا

ومن شواذب الكتاب استطراده باسهاب فانه بينما كان يبحث مثلا عن قوة  
حافضة المتني اذا به يبحث لك عن قوة حافضة المعري ' قوة حافضة ابن عباس في  
استظهار رأية عمر بن دبيعة حافضة ابي تمام في استظهار قافية البحرئى الى قوة  
حافضة الهمداني فمناظرته والخوازمي بما لاعلاقة له بالمتني اصلا وقد استغرق  
هذا الاستطراد نحو من عشرين صفحة من الكتاب .

على ان مثل هذا الاستطراد لم يخل من فوائد فقد سخط لنا المناظرة الحاتمية  
التي لم يذكر لنا ابن خلكان غير مقدمتها وقد سقطت هذه المناظرة من الطبعة الاولى .  
وبما يؤخذ على البديعي جملة من بدائع ابي الطيب التمثيل بما هو من جنس  
صناعته ومثل لهذا التمثيل بقوله :

امضى ارادته سوف له قد      واستغرب الاقصى ثم له هنا

يريد ان يقول انه اذا نوى امرأ فكأتما يسابق نيتيه ' وتعييره هذا بعيد عن روح  
الشعر بعدأذى الشوك عن أرج الزهر . كذلك من صفواته ان يمدح بدائع المتني استعماله  
الفاظ الغزل والنسيب في اوصاف الحرب وإياه ما لم يسبق اليه وتفرده به كقوله

اعلى الممالك ماينى على الاسل والطن عند محيين فالقبل  
وكقوله قد صبغت خدما البهاء كما يصبح ندى الخريدة النجل  
ونسي ان مبتكر هذه الطريقة القريدة وابا عنزة هذه الخريدة هو عنزة  
العبسي القائل :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني ويض الهند تقطر من دمي  
فوددت تهيل السيوف لانها لمحت كبارق فترك المتبسم  
وما يؤخذ عليه ان يلزم اللبون في قرن مع الفحول فمشر مثل احمد افندي  
ماجد الديار او نجم الدين افندي دامت معاليه مع امثال ابي نواس والبحري قراه  
بعد ان يورد مثلاً قول ابي نواس والبحري يقول مانعه : « فالبحتري زاد على ابي  
نواس الحديث المعاد واحسن من قولهما قول ماجد الديار مولانا احمد افندي »  
وليت لم يفوق هذا النمط من افندياته ، على لات الشعر ومثاته .

ولا غضاظة على المصنف اذا جرى على طريقة من تصدده من المؤلفين ولم  
يتعرض للتحليل النفسي الذي لم ينضج الا في هذا العصر طمه فلم يستبط حقيقة  
المتنبى الروحية من اشعاره ولا ادرك ان معاني اياته مقتبسة من فلسفة الحياة  
لا فلسفة المؤلفات .

اما حسنات المصنف رحمه الله فاجل من ان تحصى منها صدق كثير احكامه  
على المتنبى وقد عبر عنها ابين تعبير بفقرت رشقة او سجمات مطبوعة لا تكلف  
فيها ولا تصنف ومنها المامه بكثير من حوادث الايات التي يستعين بها الدارس على  
فهمها فقد تقرأ في شرح العكبرى وهو مرجع الشراح المتأخرين قصيدة المتنبى  
البائية التي مطلعها : « الا ما لسيف العروة اليوم عاتبا » ولا تفهم شيئا من علة هذا  
الكتاب الموجبة فلا تستطيع لذلك ان تطلع على روح المتنبى في كل بيت من اياته  
ولكنك تجد قصة الكتاب مشروحة في الصبح اجل شرح ولكن في الطبعة الثانية  
لا الاولى لانها فيها مشوشة جداً فلا تكاد تفهمها ، ولم يذكر قصة الكتاب هذه من

التأخرين اليازجي ولا البرقوقي مع ان بيان هذه العلل الموجبة يعد بمثابة اسباب نزول، الا لام على الشاعر قدرك به قوة الشعر وبجته حسب مقتضى الحال على انه بهذه القصة يعلم المتأثر بشعر المتنبي مبلغ حسنة بطاقة سيف الدولة له وموقفه منهم ثم تأثير شعره على سيف الدولة حتى انصفه منهم اخيراً .  
وانظر مثلاً قول المتنبي :

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة الشمس تشرق والسحاب كهورا  
قد تحمل الشراح قديما وحديثا وانصار المتنبي في شرح هذا البيت وجعل بعضهم كابن فورجة لا ترد، للمعلوم وذهب بعضهم كابن جني الى انه المجهول ولم يلتفت المعبري لرأى ابن العميد الذي اورد البديعي في صبحه وذلك ان ابن ندمان ابن العميد تناوخوا في البيت الاخير فقال اثبتوه حتى اتأمله فاثبت البيت ووضع بين يديه فاطرق ملياً ففكر فيه ثم قال هذا يعطلنا عن المهم وما كان الرجل يدري ما يقول ودان ابن العميد ينقشع المتنبي كثيراً واليه اشار المتنبي بقوله فيه ما كفاني تفصير ما قلت فيه من علاه حتى ثاء اتقاده  
اتي احيد البزاة ولكن اجمل النجوم لا اصطاده  
هذا وعلى الشارح المتع ان يذكر موايا الايات الروائع ووجوه بلاغة كل منها ليحبب به الناس فيتنوق بلاغها ويملاء قلبه بها عجا وبذلك يرسخ معنى البيت في نفسه بجلاء عظيمة قائلة في رقة المبنى ودقة المعنى ولذلك كان على مثل المعبري والبرقوقي من المتقدمين والتأخرين حين يشرحون مثل قول المتنبي  
حلت دون المزار فالיום لوززت لحال النحول دون العناق  
او قوله : ازورهم وسواد الليل يشفع لي<sup>١٢٢</sup> واتي وياض الصبح يفرى بي  
او قوله : ووضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى  
كان عليهم ان يذكروا ان مثل هذه السواثر السواحر كانت سببا لحو عداوة ابي علي الفارسي الذي كان يستقل المتنبي ويستغيب بشعره وانها انتهضته للدخول

على ضد لئولة والاطالة في الشاء عليه لا ان يكتفوا بدم البيت من المعجزات  
لاشتمله على خمس مطابقات بقطع النظر عن وقعه في القلوب فان في ايراد خبراني على  
الفارسي بشكل قصصي محسوس تأثيراً اكبر من تأثير الحكم المجرد .

فالعكبري وحده لا يغني عن الصبح ولهذا احسن طابعه بنشره الصبح على الهامش  
لولا ما فيه من الاغلاط البتة والنواقص المهمة وعدم مجازاة اخباره لايات العكبري  
كذلك الازجيان لايرجيان من يحب التوسع في الشرح والبيان وكان البرهوقي يتم احسانه لو  
ذكر شيئاً مما قد به المتنبى :

ومن نكد الدنيا على الحر ان ترى عدواً له ما من صداقة بد  
مع ان لف الصبح النبي قدأحمد بن موسى الملقب بسيويه وكان المتنبى يذكر هذا  
التقد كثيراً واما العكبري فقد ذكر قد ابي الفتح المشابه لتقد سيويه هذا وايد  
المتنبى تأييداً وجهاً يحسن بنا الاطلاع عليه .

ومن حسنات الصبح المتنبى ان كان مرجعاً متمعاً لمن جاء بعده من الادباء  
والمؤلفين . قد قل الازجي عنه في تكملة الشرح قصيدتين من شعر  
المتنبى وجددهما البديعي في غير ديوانه ، ومن تلك الحسنات مفاضلته بين كثير من  
القصاصد التي هي في نوع واحد من انواع الشعر واصحابها في طبقة واحدة من البلاغة  
وبعد الذكر كفاضلته بين الليثيات المشهورة طليئة بشر بن عوافة وليئة البحري التي  
ذكر فيها مبارزة الفتح بن خاقان للاسد وليئة المتنبى التي وصف فيها صرم ابن عمار  
للاسد وحكم له بالفوق قائلاً ان الذي به يشهد الحق ان معاني ابي الطيب اكثر عدداً  
واسد مقصداً الا ترى ان البحري قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة  
المدحرج في تشبيهه بالاسد مرة وتفضيله عليه اخرى ولم يأت بشيء سوى ذلك واما  
ابو الطيب فانه اتى بذلك في بيت واحد وهو قوله :

امغر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا  
الى آخر مزاياء قصيدة ابي الطيب التي حلها البديعي تحليلاً يدل على ابداعه ويشهد

بسمة علمه وإطلاعه .

وكما أحسن المصنف في إيراد حسنات أبي الفطيم أحسن في إيراد عفواته كالمكررات من معانيه وقبح المطالع واستكراه اللفظ وتقيد المعنى والركاكة العامة وتكرير اللفظ الواحد في البيت وامثال الفاظ المتصوفة وطلاتهم المعقدة ومعانيهم المغلفة واستكراه التخصيص والولع بالتصغير ؛ وأما حسناته التي ذكرها فمنها إبداعه في بعض المطالع وحسن تصرفه في النزل وحسن التشبيه ووصف الظباء والمدح الموجه ومخاطبة المدح من الملوك بمثل مخاطبة الممدوح من الرعية مع الإحسان والإبداع وحسن التقسيم وحسن سياقة المعطوفات وإرسال الأمثال في أنصاف الأبيات والمثلثين في البيت الواحد والرمي بالطرف والملح واقتضاض إبتكار المعاني في المراثي والآيات .

وإن من عجائب هذه الطبعة الثانية المتبادية إليك كالغاية ما استكملته من حلي الرياضات المهمة التي خلعت منها الطبعة الأولى وحسبك أن بعضها قد بلغ ٢٤ صفحة (من الصفحة ٢٠٩ حتى ٢٣٢) وهي كثيرة في الكتاب ضاح فيها كثير من القوائد أو قد بها ترابط المعاني فضل في الاعتناء إليها الرائد . ومن تلك المحنوفات مناظرة الهمداني والخوارزمي ومختارات الفصول والغايات للمعري وفترات من رسالته الفقران وصفة مشائمة المتبني وابن خالويه في حضرة سيف الدولة إلى آخر تلك المحنوفات التي قد تبلغ ربع الصفحات ومن عجائبها أيضاً طبعها مستقلة على ورق أبيض ناصع ، بدل طبعها في الهوامش على ورق أصفر قاتم . وكان الصفرة الفاقعة لا تسر الناظر إلا في البقر وأما في الورق فهي لا تسر اليوم أحداً من البشر !

ومن حسناتها تصحيح كثير من أغلاط الطبعة الأولى التي لا يكاد يخطو سطر فيها من غلطة شائبة فانا إذا قابلنا بين أغلاط الطبعتين ونظرنا إلى ما شرح في الحاشية من المفردات الفاضلة حمداً ناصح الناشر لما بذله من الجهود حتى ظهر الصبح ، هذه الحيلة الزاهرة من القرماس الصقيل ، والزينة الباهرة من الطبع الجميل .

ولظهور مثل هذا الاديب والوراق ، المولع بالادب واحياء كتب العرب زجونا  
ان يعود لنا بأمثاله في دمشق عهد الوراثة الناضر وان تبلغ مابلغته في الغرب من الرقي  
العصر الحاضر .

والخلاصة ان هذا الكتاب ، وان لم يستوف اخبار ابي الطيب بمخافيرها الا انه  
فيما استوعبه منها لا يستغنى عنه طالب لمعرفة حيثيته ولا كاتب يبحث عن عبقريته  
وقلما رأيت ترجمة له لمعاصر الا وهي مستمدة من الصبح قليلا او كثيرا فكم لهذا  
الصبح من اسفار يفتن عن اسفار ولذلك كله يعتبر المرجع الخطير للآلات الشعر — حسب  
تعبير ابن الاثير — وتتمنى لو يكتب مثله عن دواء ، اى عن ابي تمام الساهر ، وعن دمناته ،  
أي البحري الشاعر ، فينصر لنا روض الادب بعد انحلاله ، او يعود الى عهد ازدهاره  
وكاله ؟

الترجي





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحان الذي زين رياض الفضائل بأزهار الأدب النض. وفضل بعض عباد مآقتاه  
المآثر عا بعض. نحمده على تراكم آلائه. ونشكره على ترادف نعماته. ونصلي ونسلم  
على أفضل مخلوقاته المرسل رحمة للعباد. وأفصح من نطق بالضاد وأعسترف يسحر  
بلاغة كل من وافق وضاد وعلى آله وأصحابه ينابيع الحكم ومصايح الظلم. وبعد  
فيقول المفتقر إلى غفر رب الغني. يوسف المشهور بالديهي. لما تشرفت الشهباء بأنسان  
عين الكمال. وعين إنسان الأفضال. علم العلم. وطود الحلم. الذي ما طلع نجم في سماء  
العدالة أسعد من سهيل طلعت. ولا سطع كوكب في ظلك الأباله أرفع من سماء  
رفعت. الحاوي من الأخلاق أكرمها والطفها. ومن الأوصاف أفضلها وأشرها.  
فلا مكرمة إلا وهو لها حائز. ولا محمدا إلا وهو بها فائز.

ويصدق فيه القول حتى كأنما يسبح من صدق المقالة شاعره  
الماجد الذي فضائله لا تحصى. وفوائده لا تستصى ومن ذا الذي يقدر على  
سكر مسيل البحر. وسد طريق القطر فهو البحر الذي يقترب العلماء من تياره.  
والبحر الذي يقتبس الفضلاء من أنواره. الحسام الماضي. أجل موالى النهر. عبد  
الرحمن نجل الحسام. حرس الله بوجوده الأدب فانه حليته وزينه. وصان  
بقائه العلم فانه جته وصونه وأزدانت منه الموالى عمولى أجمع أهل الفضل على توحده  
في النهر. وافق أهل العقد والحل على تفرده بالفخر. وأضحت سنده المنيفة كهف  
الفضلاء. وحضرته الشريفة مناخ آمال الشعراء.

أجبت ان اتشرف لخدمته بتأليف كتاب يشتمل على غرر الاداب وتساخ  
الالباب لم ينسج فكر على منواله . ولم تسمح قريحته بمثاله . ليكون وسيلة الى ان  
اعد من جملة خدامه . واتشرف بتقيل مواظتي أقلامه . فينقضي من شرك الفقر .  
ويستخلصني من مخالب البحر . فصدفتي الايام عن وجهي وعارضتني بمواقفها عن  
طلب بغيي . وكان مداقه ظله . ووقع الى اوج مرامه محله . يلج بقلاده ابن الحسين  
ونميز على الطائين . ولعمري ان ما قاله هو المعلوم عليه . والمرجع بعد التأمل الصادق  
اليه . فصممت العزم قبل خوف ذلك التأليف . وترصيف ذلك التصنيف على جمع  
مختصر يحتوي على ذكر انبي الطيب للمتنبى واخباره . وشتمل على نبذة من قلائد  
اشعاره . خادما به جناب ذلك المولى . ورزقه الله سعادتي الاخرة والاولى . وان  
كنت في اهدائه الى عالي حضرته . وسامي سلته . كستبضع التدر الى هجر .  
ومهدي القضاة الى اهل الوبر . وناقل المسك الى الترك . والعود الى الهند والعنبر  
الى البحر الاخضر . وكن ساق الى البحر نهراً او اهدى الى الشمس نوراً . بل كن  
اهدى كوز ما اجاج الى بحر فرات عجاج . فانه الهام الذي جمع صفات الكمال فلا يارى  
واحرز قصب السبق في معيار البلاغة فلا يجارى . وميمته بالصبح المنبي عن حيثية  
المتنبى

### نسب المتنبى

هو احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الملقب بأبي الطيب وكان والده  
الحسين يعرف ببیدان السقا وكان مولد المتنبى بالكوفة سنة ثلثة وثلاثمائة وكان شاعرا  
عظيما مشهورا مذكورا محظوظا من الملوك والكبراء . قدم الشافعي حيا به وجال في اقطارها

### في سبب كتمانه نسبه

وكان يكتم نسبه فسل عن ذلك فقال اني انزل دائما على قبائل العرب واحب ان  
لا يعرفوني خيفة ان يكون لهم في قومي ثار .

قال ابو الحسن محمد بن يحيى العلوي: كان ابو الطيب وهو صبي ينزل في جوار الكوفة وكان مجاً لاهل العلم والادب فصحب الاعراب في البادية وجاءنا بسد ستين بدويًا قاصوا كان تعلم الكتابة والقراءة فلم ياهل العلم والادب وأكثر من ملازمة الوراقين فكان علمه من دقائقهم.

### قوة حفظ المتنبي

وأخبرني وراق قال: ما رأيت احفظ من ابن عيدان قط فقلت له: كيف ذلك؟ فقال: كان اليوم عندي وقد أحضر رجل كتاباً في نحو ثلاثين ورقة ليبيعه فأخذه ابن عيدان ففطر فيه طويلاً فقال له الرجل: يا هذا اريد يبعه وقد قطعني عن ذلك فان كنت تريد حفظه فهذا يكون بعد شهر ان شاء الله قال: قال له ابن عيدان فان كنت حفظته في هذه المدة فإني عليك قال: اهب لك الكتاب قال: فأخذت البعتر من يده فأقبل يتلوه حتى انتهى الى آخره.

### قوة حفظ أبي العلاء المعري

ومثله في قوة الحافظة ماحكاه الامير اسامه ابن منقذ عن أبي العلاء المعري قال: كان بانطاكية خزائن كتب وكان الخازن بها رجلاً علواً جلست يوماً عنده فقال لي: قد خبأت لك خيثة غريبة طرفة لم يسمع بمثلا في تاريخ ولا في كتاب منسوخ قلت: وما هي؟ قال: صبي دون البلوغ ضرير يتردد الي وقد حفظه في أيام قلائل عدة كتب وذلك اني اقرأ عليه الكراسي والكراسين مرة واحداً فلا يستعيد إلا ما يشك فيه ثم يتلو علي ما قد سمعه كأنه كان محفوظاً له قلت: فلم له قد يكون محفوظاً له. قال سبحان الله كل كتاب في الدنيا يكون محفوظاً له ولئن كان ذلك كذلك فهو اعظم. ثم حضر المشار اليه وهو صبي دميم الحلقة مجرد الوجه على عينيه (ياض من اثر الجدي كأنه ينظر باحد عينيه) قليلاً يتوقد ذكاء بقوده رجل طويل من الرجال احسبه يقرب من نسبه فقال له الخازن ياولدي هذا السيد رجل كبير القدر وقد وصفك عنده وهو يجب ان تحفظ اليوم ما يختاره لك فقال ممماً له وطاعة فيختار ما يريد.

قال ابن منقذ فاخترت شيئاً وقرأته عليه وهو عوج ويستريد فاذا مر به،  
يحتاج الى تقريره في خاطره يقول أعد هذا فأرده عليه مرة اخرى حتى انتهت الى  
ما يزيد عن كراسة ثم قلت له : ينفع هذا من قبل نفسي . قال : أجل حرسك الله  
قلت : كذا . وتلا علي ما املته عليه وانا اعارضه بالكتاب حرفاً حرفاً حتى انتهى  
الى حيث وقعت عليه فكاد عقلي ينهب لما رأيت منه وعلمت ان ليس في العالم من  
يقدر على ذلك الا ان يشاء الله وسألت عنه فقيل لي هذا ابو العلاء الممرى التتوخي من  
بيت العلم والقضاء والثروة والغنى . وأعجب من هذه ما حكى بعض طلبته عنه قال :  
كان لأبي العلاء جار اعجمي فاتفق انه غاب عن المرة فحضر رجل اعجمي يطلبه  
قد قدم من بلده فوجده غائباً فلم يمكنه المقام فأشار اليه ابو العلاء ان يذكر حاجته اليه  
لمجل ذلك الرجل يتكلم بالفارسية وابو العلاء يصني اليه الى ان فرغ من كلامه ولم  
يكن ابو العلاء يعرف الفارسية ومضى الرجل وقدم جاره الغائب وحضر عند أبي  
العلاء فذكر له حال الرجل وجعل يذكر له بالفارسية ما قال والرجل يبكي ويستغيث  
ويلطم الى ان فرغ من حديثه وسئل عن حاله فأخبر انه اخبر بموت أبيه واخوته  
وجماة من اهله ومثل هذا ما ذكره تلميذه ابو زكريا التبريزي انه كان قاعداً في مجلسه  
بعمرة النعمان بين يدي أبي العلاء يقرأ شيئاً من تصانيفه قال : وكنت قد اقيمت عنده  
سنتين ولم ار احداً من أهل بلدي فدخل المسجد بعض جيراننا للصلاة فرأيت  
وعرفته وتغيرت من الفرح فقال لي ابو العلاء أي شيء اصابك فحكيت له اني رأيت  
جاراً لي يدان لم اتاحداً من أهل بلدي سنتين فقال : قم فكلمه فقلت حتى اتمم السبق  
فقال : قم وانا اتطرك فقامت وكلمته بلسان الاذرية شيئاً كثيراً الى ان سألت عن  
كل بدالي فلما رجعت ووقعت بين يديه قال لي أي لسان هذا ؟ قلت : هذا لسان  
اذريجان فقال لي : ما عرفت اللسان ولا فهمته غير اني حفظت ما قلتما ثم اعاد علي  
اللفظ بعينه من غير أن ينقص منه أو يزيد عليه وهذا من العجائب لانه حفظ ما لم يفهمه .  
وحكى عنه بعض أصحابه ايضاً ان جاراً سمناً كان بينه وبين رجل من أهل المرة

معاملة لجاء ذلك الرجل وحاسبه براقع يستدعى فيها ما يأخذه منه عند حاجته اليه .  
وكان ابو العلاء في غرة يسم محاسبتها . قال فسمع ابو العلاء السمان المذكور  
بعد مدة يتأوه ويشملل فسأله عن حاله فقال : كنت حاسبت فلانا براقع كانشله عندي  
وقد عدتها ولا يحضرنى حسابه فقال : ما عليك من بأس انا املئ عليك حسابي وجعل  
يملئ معاملته رقعة برقة والسمان يكتبها الى ان فرغ وقام فما مضت الا ايام يسيرة  
ووجد السمان الرقاع قاتل بها ما املاه عليه ابو العلاء فطابق املاؤه الرقاع والعلم  
الفرد في قوة الحافظة عبد الله بن عباس رضي الله عنهما .

وقال ابو العباس المبرد في كامله ويري ان ابن الازرق اتى ابن عباس يوما  
لجمل يسأله حتى أمه لجمل ابن عباس يظهر الضجر وطلع عمر بن عبد الله ابن ابي ربيعة  
على ابن عباس وهو يومئذ غلام فلم وجلس فقال له ابن عباس ألا تشدنا شيئا من  
شركك ؟ فقال :

أمن آل نعم انت غدا فمبكر	غداة غدام رائح فمبكر
بحاجة نفس لم تقل في جوابها	فتبلغ عذراً والمفالة تذر
نهم الى نعم فلا تشمل جامع	ولا الحبل ووصول ولا القلب مقصر
ولا قرب نعم ان دنت لك نافع	ولا تأيها يسلي ولا انت نصير
واخرى انت من دون نعم مثلاً	نهي ذو النهي لو يرعوي او يفكر
اذا زرت نعماً لم يزل ذو قرابة	لها كلما لاقته يتهمر
عزير عليه ان امر يابها	يسر لي الضحاء والبغض يظهر
الكنى اليها بالسلام فانه	يشهر المامر بها وينكر
بآية ما قالت غداة اجبتها	بنفع اكناف امنا المشير
قبي فانظري اسماء هل تعرفينه	امنا المغيرى التي كان ينكر
اهذا الذي اطريت نعماً فلم اكن	وعيشك انساء الى يوم اقبر
قالت : نعم لا شك غير لونه	سرى الليل يطوي نسه والهجور

لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والإنسان قد يتغير  
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشي فيخسر  
حتى أتىها وهي ثمانون بيتاً فقال ابن الأزرقي : لله أنت يا ابن عباس انضرب إليك  
أكباد الأبل نسالك عن الدين فخرض ويأتيك غلام من قریش فينشدك سقياً قسمه  
فقال ناقة ما سمعت سقياً فقال ابن الأزرقي :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيخزي وأما بالعشي فيخسر  
فقال ما هكذا قال وإنما قال فيضحى وأما بالعشي فيخسر  
قال : أو تحفظ الذي قال ؟ قال والله ما سمعتها إلا ساعتي هذه ولو شئت أن أردّها  
عليك لردتها قال فأردّها فأنشده إياها كلها .

### أول معرفة البحري بابي ثمام

ومثلها ما حكاه أبو عبادة البحري عن أبي تمام قال البحري : أول ما رأيت أبا  
تمام أني دخلت على أبي سعيد محمد بن يوسف وقد مدحته بهذه القصيدة :

أفلق صب من هوى فافيقاً	أم خان عهداً أم أطاع شقيقاً
أن السلوكاً تقول لراحة	لو راح قلبي للسلو مطيقاً
هذا العقيق وفيه مرأى موتى	للعين لو كان العقيق عقيقاً
أشقيقة العلمين هل من نظرة	قبل قلباً للليل شقيقاً
وستك أردية السماء بديمة	تحي رجاء أو ترد عشيقاً
ولئن تناول من بشاشتك إلى	طرقاً وأوحش أنسك الموموقاً
فرب يوم قد غنيا نحتلى	مفناك بالرأى الأنيق أنيقاً
عل البخلة أن نجومها النوى	والدار تجمع شاتها ومشوقاً
كذب العواذل أنت أفتك لحظة	واغض أطرافاً واعذب ريقاً
ماذا عليك لو أقتربت لموعد	ينق المجوى وسقينا ترينقاً
شدت الجريد في جناب محمد	رياً المناب مغارباً وشروقاً

برقت غزايه لها وتمزقت  
صنعت له عنها السنون وواجهت  
رفع الامير ابو سعيد ذكرها  
يستمطرون بدأ يفيض نوالها  
يقظ اذا اعترض الخطوب برأيه  
هلا سألت محمداً بمحمد  
وسل الشراة فانهم اشقي به  
كنا نكفر من امية عصبه  
ونقول تيم قربت وعديها  
ونلوم طلحة والزبير كليهما  
وهم قريش الا بطحين اذا اتنوا  
حتى انبرت جشم بن بكر تبغني  
جاءوا براعيهم ليتخذوا به  
طرحوا عيائه والقوا فوقه  
تقدوا عمامته برأس قتائه  
واقام ينفذ في الجزيرة حكمه  
حتى اذا ما الحية الذكر انكفى  
غضبان يلقي الشمس منه بهامة  
اوفى عليه فظل من دهر يظن  
غدرت امانيه به وتمزقت  
طلعت جياذك من ربي الجودي قد  
يظن ثار الله عند عصاة  
يرمون خالقهم باقبح فعلهم

فيها عزال جوده تخريقا  
اطرافها وجه الزمان طليقا  
واقام فيها للمكارم سوقا  
فيخرق المحروم والمرزوقا  
ترك الجليل من الخطوب دقيقا  
تجد الخير الصادق المصدوقا  
من اهل موقان الاوائل موقا  
طلبوا الخلاقة فيرة وفسوقا  
امراً بعيداً حيث كان سحيقا  
ونصف الصديق والفاروقا  
طابوا اصولا فهم وعروقا  
ارث النبي وتدعيه حقوقا  
عمداً الى قطع الطريق طريقا  
نوب الخلاقة مشربا راووقا  
ورأوه برأ فاستحال عقوقا  
ويظن وعد الكاذبين صدوقا  
من ارزن حقا يمج حريقا  
تعشي العيون تألقا ويريقا  
البر بحرا والفضاء مضيقا  
عنه غياة سكره تمزوقا  
حملن من دفع المنون وسوقا  
خلعوا الامام وعالفوا التوفيقا  
ويحرفون قرانه المنسوقا



فدعا فريقا من سيوفك حثفهم  
ومضى ابن عمرو قد اساء بدمه  
ركبت جوائحه قوادم روعه  
فاجتاز دجلة خائضا وكأنها  
لواخاضها عمليق او عوج اذا  
لولا اضطراب الحرف في احشائه  
خاض الحترف الى الحترف معا قفا  
يختاب حرة سهلا ووعورها  
لوقسته الخيل لفنة ناظر  
لثني صدور السمركشف كربة  
ولبكرت بكر وراحت تغلب  
حتى يعود الذئب لثنا ضغما  
مهبات مارس قلقل متيقظا  
مستلقا جل القبوق صبوحه  
فه ركضك اذ ياندرك المدي  
جاذبه فضل الحياة فاقلت  
فرددت مهجته وقد كرع الردي  
لبس الحديد اساورا وخلا خلا  
بالثل تل ربيع بين مواضع  
فرماحتا وسيوفنا في مضبه  
حتى تناول تاج قصير مشربا  
قتل الدعي ابن الدعي بضربة  
والزاب اذ خانت امية فاغتدت

وشدنت في عقد الحديد فريقا  
ظنا ينزق مهره تنزقا  
فحفظه حلف المرير القوقا  
قصب على باب الكحيل اريقا  
ما تجوزت حوجا ولا عمليقا  
رسب العباب به فأت غريقا  
زجلا كفهر المتجنيق عتيقا  
والطير هان مراده ودقوقا  
ملا البلاد زلازلا وفوقا  
ولوي رؤوس الخيل تخرج ضيقا  
في نصر دعوته اليه طروقا  
والنصن ساقا والقرارة نيقا  
قلقا اذا سكن البلد الرشيقا  
وورى صبح غد فصار غبوقا  
ومبين سيفك اذ أتى مسبوقا  
من كفه قننا بذاك حقيقا  
ليحف منها منهلا مطروقا  
فكفنيه التسيور والتطويقا  
ما زال دين الله فيها يوق  
يفرى اياس بها الطلي والسوقا  
بهم وفرق جمعه تفريقا  
خلس وخرق جيشه تخريقا  
يرجي لنا جعديها الزندقا

عن عارض ملأ السماء بروقا	كشفوا بطل كشاف اروقة الهجي
هززن في كبد الظلام شروقا	نلنهم قبل الشروع بالدرج
هاما يطن الزابنين فليقا	حتى تركنا الهام يندب منهم
تردون كغراً موقبا ومروقا	يا تغلب ابنة تغلب حتى متى
دعوى الخير اذا اردن نيقنا	تجاوبون بدعوة مخذولة
لقالكم في آيه تحقيا	ولقد نظرنا في الكتاب فلم نجد
أسمى عذاباً بالطغاة عيقا	او ما طلمتم ان سيف محمد
عسراء تعي الطالبين لموقا	لا تنكضوه بأن تروموا خطه
وعيانكم بهما اطماع ونوقا	لا تحسبن الناس ان صرفت بهم
قدراً باخذ الظالمين خليقا	خلوا الخلافة ان دون لقائنا
مدوا عليه رداً ما المشقوقا	تدردها زيد بن حنن بعدما
عقدأ له بين القلوب وثيقا	بالهروان عاهدوه فأكدوا
ورقا هناك من الحديد رقيقا	ورجال طي مصئون أمامه
لم ترعه خدنا لها ورقيقا	لم يرضها لما اجتلاها صبة
منهم لكان اخا لها وصديقا	لو واصلت احداً سوى اصحابها

### ما جرى بين ابي تمام والبحري

فسر بها ابو سعيد وقال : احسنت والله يا فتى وكان في جلسته رجل نيل رفيع المجلس منه فوق كل من حضر في جلسته يكاد يسر ركبته فأقبل علي وقال : يا فتى ما تستحي هذا شعري تتخلله وتنشده بحضرتي فقال ابو سعيد : احقاً ما تقول ؟ قال : نعم وانما علقه مني فسبقتني به اليك ثم اندفع فأندب القصيدة حتى شككتني علم الله - في نفسي وقيت متحيراً فأقبل علي ابو سعيد وقال : يا فتى لقد كان في قرابتك منا وودك لنا ما ينيك عن هذا فحصلت احلف بكل عرجة من الايمان ان الشعر

لي ما سبقي اليه احد ولا سمعت ولا انتحله فلم ينفع ذلك شيئاً واطرق ابو سعيد وقطع الكلام حتى تمت اتي سحت في الارض همت منكسر البال اجر رجلي فخرجت فما هو الا ان بلغت باب الدار حتى خرج الغلمان الي فردوني فأقبل علي الرجل وقال : الشعر لك يا بني والله ماقلت قط ولا سمعت به الا منك ولكن ظننت انك تهونت بموضعي فاقمت علي الانشاد بحضرتي من غير معرفة كانت بيننا تريد بذلك مضاهاتي ومكافرتي حتى عرفني الامير نسبك وموضعك . ولوددت ان لا تله طائفة الا مثلك وجعل ابو سعيد يضحك فدعاني ابو تمام فضمني اليه وعاقني وابل يقرضني ولومه بعد ذلك واخذت عنه واقتديت به .

### قوة حافظة بديع الزمان الهمذاني

ونادرة الدنيا في سرعة الحفظ الأستاذ ابو الفضل احمد بن الحسين بديع الزمان الهمذاني فانه كان ينشد القصيدة التي لم يسمعا قط فيحفظها كلها . يؤدها من اولها الى آخرها لا يحرم حرفاً وينظر في الاربعة والخمسة الاوراق من كتاب لا يعرف ثم يردها عن ظهر قلبه هذا يسردها سرّاً

### مناظرة الهمذاني والخوزمي (١)

وبطلحك علي حقيقة ذلك ماجري بينوين الاستاذ في الحوار زمي من المناظرة يوم اجتماعها في دار السيداني القاسم المستوفي بمشهد من القضاة والفقهاء والاشراف وغيرهم من سائر الناس قال البديع الهمذاني واول القصة انا وطئنا خراسان فما اخترنا الا نيسابور دارا والاجوار السادة جواراً . وقديماً كنا نسمع هذا الفاضل ونقدر انا اذا وردنا بلده يخرج لنا في العشرة عن الفشرة . فقد كانت لحة الادب جمعنا . وكلمة القرية فظلمنا . وقد قال الشاعر :

اجارتنا انا غريان ها هنا وكل غريب للغريب نسيب

فأخلف ذلك الفن كل الاخلاف . واختلف ذلك التقدير كل الاختلاف وقد كان اتفق علينا في الطريق اتفاق لم يوجب استحقاق من بزة بزوها . ونضه فضوها

(١) هذه المناظرة ساقطة من النسخة المطبوعة

وذهب ذهبوا به . ووردنا نيسابور براحة اقمى من الراحة . وزي اوحش محض  
طلعة المعلم فاحلنا الاقصة جواده . ولا وطننا الاعبة داره . بعد ما كتبنا له  
انا لقرب الاستاذ احوال الله لنا بقاء كما طرب التشوان مالت به الخمر . ومن الارتياح  
للقائه كما انتفض المصفور بالله القطر . ومن الامتراج بولائه كما التقت الصبابة  
والبارد العذب . ومن الابتهاج بمزاره كما اهتز تحت البارح النضن الرطب فكيف  
نشاط الاستاذ لصديق طوى اليه ما بين نصبي العراق وخراسان بل عتبي الجبل  
ونيسابور . وكيف اهتز اهزله لصيف رث الشمال منهنج (١) الاثواب . بكرت عليه مغيرة  
الاعراب وهو ايدى الله . ولي انعامه بافاد غلامه . الى المستقرى لافضي اليه بما عندي .  
قال البديع : فلما اخذتنا عينه سقانا البردي (٢) من اول دته . واجنانا سؤ العشرة  
من باكرة فته . من طرف نظر بشعره . وقيام دفع في صدره . وصديق استهان  
بقدره وضيغ استخف بامرهم قهارناه اذ جانب . وواصلناه اذ جانب (٣) وشرناه  
على كدورته . ولبسناه على خشوته . ورددنا الامر في ذلك الى زي استغته .  
ولباس استرته . وكاتبناه تستمد وداده . ونستميل قواده . بقولنا الاستاذ اذرى بضيغه  
اذ وجده يضرب اباط (٤) القلة في اطلار البلة . فأعمل في تربته انواع المصادقة . وفي  
الاهتزاز له اصناف المضايقة من ايماء بنصف الطرف . واسارة بشعر الكف .  
ودفع في صدر القيام عن التمام . ومضغ الكلام . وتكلف لرد السلام . وقد قبلت  
تربيته صمرا . واحتملته وزرا . واحتمضته نكرا . وتأجلته شرا . ولم آله عنرا .  
فان المرء بالمال وثياب الجمال . ولست مع هذه الحال وفي هذه الاسمال . اتمرز (٥)  
صف النعال . فلو صدقه العتاب . وناقضه الحساب لقلت بوادينا ناغية (٦) صياح .  
وراعية رواح . وناسا يحرون المطارف . ولا يتمتعون المعارف .

(١) نهج الثوب خلق مثله الهاء (٢) درى الزيت مايقى اسفله (٣) جادب

كذب (٤) الابطا ما يلي الابط (٥) تعزى الشيء استصعبه (٦) الثناء صوت  
الغنى

وفهم مقامات حسان وجوههم وأنسدية يتأبها القول والفعل  
ولو طرحت بابي بكر الهم طوارح الغربة . لوجد منال البشر قريباً . ومخط  
الرحل رحيباً . ووجد المصيف حصياً . ورأى الاستاذ ابني بكر في الوقوف على  
هذا العتاب الذي معناه ود . والمر الذي يتلوه شهد . موفق إن شاء الله فأجاب :  
وصلت رفعة سيدي ومولاي ورئيسي أطال الله لى آخر السكاج (١) . وعرفت  
ما تضمنته من حسن خطابه ومؤلم عتابه وصرفت ذلك منه الى الضجر الذي لا يخلو  
منه من مئة عسر . ونباه دهر . اما ما شكاه سيدي من مضايقي اياه في القيام . فقد  
وفيته حقاً على قدر ما قدرت عليه ووصلت اليه . فاما القوم الذين صدر عنهم فكما  
وصف . ولقد جاورتهم فاحمت المراد (٢) . ونلت المراد .

فان اك قد غارت نجداً واهله      فا عهد نحمد عندنا بنعيم  
والله يعلم نيتي للناس كافة . وليسيدي خاصة . فان اعانتي على ما في نفسي .  
بلغت اليه ما في التية . وجاوزت مسافة القدرة . وان قطع على طريق عشريني  
بالمعارضة وسؤ المؤآخدة . صرفت عثاني عن طريق الاختيار . بيد الاضطراب .  
فا النفس الانطفة بقرارة . اذا لم تكدر كان صفواً معينها . وبعد لحبنا عتاب  
سيدي اذا استوجبنا عتاباً . واقترعنا ذنباً فاما ان يسلفنا العريدة . فنحن نصوته عن  
ذلك . ونصون انفسنا عن احتفاله .

قال البديع : ظلم ورد الجواب عندنا لذكره فسحرناه (٣) عن صحيفتنا ومحرناه .  
وصرنا الى اسمه فاخذناه وبذناه وتركنا خطته (٤) وكتبنا خطته (٥) . ومعنى على  
ذلك الاسبوع ودبت الايام ودرجت الليالي وتطاوالت المدة وتصرم الشهر وصرنا  
لا نغير السماع ذكره . ولا نودع الصدر حديثه . وجعل يستزيد ويستعيد .

(١) فارسي معرب (٢) من ورد يرد (٣) سحا العطين جرفة ومنه المسحاة

(٤) بالكسر الارض التي لم ينزلها قبلك احد (٥) يا نعمن القصة

بالانفاظ تقطعها الاسماع من لسانه وتردها الي كلمات تحفظها الالسة من فمه  
وتعيدعا علي . فكاتبناه : انا ارد من الاستاذ شرعة وده وان لم تصف . والبس  
خامة بره وان لم تصف . وقصارى ان اكله صاعاً عن مد . وان كنت في الادب  
دعي النسب . ضعيف السبب . ضيق المضطرب . سيئ المقلب . سيدي ناقشني  
في الحساب القبول اولاً . وصارفتي في الاقبال ثانياً . فأما حديث الاستقبال وأمر  
الآثرال فنطاق الطمع ضيق عنه . غير متسع لتوقه منه . ويمد فكلفة الفضل  
ينة . وفروض الود معينة . وارض العشرة لينسة . فلم اختار قعود النعال  
مركباً وصعود التغالي مذنباً . وشوقي قد كد القواد برحاً الى برج . ونكاه قرحا  
على قرح . ولكنها مرة مرة (١) . ونفس حرة . وليس الا غصص الشوق تجرحها  
وحلل الصبر تدرعها . وانا لو اعرت جناح طائر لما طرت الا اليه . ولا وقعت  
الا عليه .

قال البديع : وبينا نضع بالذكر وصلا حتى جعلت عواصفه تهب . وعقارب  
تذب . وافضت الحال الى ان قال . لو ان في هذا البلد رجلاً تأخذه ارمية الكرم  
يجمع بيني وبينه ؟ . واتفق ان السيد ابا علي نشط للجمع بيننا . فدعاني فأجبت . ثم  
عرض على حضوره فطلبت . فلما جاءنا تركناه على غلوائه . حتى نفخ ماني راسه  
وفرغ جعبة وسواسه . عطفنا عليه وقتلنا فلتهدأ ضلوعك وليفرغ روعك وتسكن  
سورتك . وتسكن فورتك . ولا ترقص لغير طرب . ولا تغم لغير سبب . وقديماً  
كنت اسمع بحديثك . فيعجبني الالتقاء بك . والاجتماع معك . والان اذ سهل الله  
ذلك فہم الى الادب تنفق يومنا عليه . والى الجدل تنجاذب طرفيه . ولنبداً بالفن  
الذي ملكك به زمانك . واخذت منه مكانك . وطار به اسمك بعد وقوعه . وارفع  
له ذكرك عقب خضوعه . . .

(١) الاولى بالكسر والثانية بالضم اي نفس اية (٢) اي يسكن فزعك (٣)

كن الشيء كنا وكونا ستره

قَالَ: وما هو؟ قلت الحفظ ان شئت. والنظم ان اردت. والنثر ان اخترت  
والبدية ان نشطت. فاحجم عن الحفظ رأساً. ولم يجهل في النثر قدحاً وقال  
ابابكك. واقترح علينا ان نقول على وزن قافية ابي العليب. أرق على أرق ومثلي  
يأرق وابندر ابو بكر الى الاجازة ولم يزل الى الغايات ساقاً فقال:

واذا ابتعت بديهة ياسيدي	فأراك عند بديهة تنفلق
واذا قرضت الشعر في ميدانه	لأشك انك يا أخي تنشفق
اني اذا قلت البديهة قلتها	عجلاً وطبعك عند طبعي يرفق
مالي اراك ولست مثلي تنفقا	متموها بالزهوات تمخرق
اني اجهز على البديهة مثل ما	تربانه واذا نطقت اصنق
لو كنت من مخر اصم لهاله	مني البديهة واغتدى ينفلق
لو كنت ليثاً في البديهة قدراً	لرويت يا مسكين دوني تبرق
وبديهة قد قلتها متفناً	قل النبي قد قلت يا ذا الاخرق

ثم وقف يستند ويقول هذا كما يجيء لا كما يجب فقلت قل الله عنذك فخذ الان  
جزاء عن قرضك واداء لقرضك. وقلت:

مهلاً ابا بكر فونذك اضيق	فاخرس فان احاك حي يرزق
دعي اريك اذا سكت سلامة	فالقول ينحد في ذوبك ويمرق
والفأناك فكلك يعض سيفكم	فصدع السطور ورامها لا تحرق
واظفر لاشنع ما اقول وادعي	أله الى اعراضكم متسلق
يا احقاً وكفأك ذلك خزية	جريت نار معرتي هل تحرق

فلما احابه حر الكلام ومسه نصح هذا النظام قال احقاً لا يجوز فانه لا ينصرف  
وقام علينا قتلنا يا احداً لا تقطع فان شعرك ان لم يكن عية (١) عيب فليس بطرف  
ظرف (٢) واما احق فلا يزال يصفعك وتصفعه حتى ينصرف وتصرف معه.

(١) كناية (٢) الاولى الوعاء. الثانية الكفاية

وعرفناه ان للشاعر ان يرد ما لا ينصرف الى الصرف كما ان له رأي في القصر والحذف .  
وقلنا أخبرنا عن بيتك الأول أمدحت أم قدحت ؟ وذكيت أم جرحت ؟ فبه  
شيئان متفاوتان . ومعنيان متباينان . بدأت فخطبت يا سيدي . وعطفت  
قلت تنلق . وهما لا يركضان في حله . ولا يخطوا في خطه . ثم قلت له خذ  
وزناً من الشعر حتى اسكت عليك فتستوفي من القول حظك . واسكت علينا حتى  
نستوفي حظنا . ثم اتى احفظ عليك انفاسك واواهلك عليها . واحفظ علي انفاسي  
وواقني عليها . فان عجزت حفظتها لك . واخذنايت المتني (اهلا بدارسباك اغيدها .)  
قلت يا نعمة لا تزال تجسدها . ومئة لا تزال تكندها فقال : ما معنى تكندها ؟  
قلت : كند النعمة كفرها . فرفع رأسه وقال معاذ الله ان يكون كند بمعنى جحد  
فتلوت (ان الانسان لربه لكنود) . وقلت له أليس الشرط املك وانهد بيني وبينك .  
ان تسكت . ونسكت كي تم وتم . فبذ الادب وراء ظهره . وصار الى السخف  
يكلنا بصاعه ومده . قلت يا هذا ان الادب غير سؤ الادب . ولو كان في باب  
الاستخفاف شيء أعظم من الاحتقار . وانكار ابلغ من ترك الانكار . لبلغته  
منك . فأخذ يمضي على غلوائه ويمعن في هوائه . وقلت استغفر الله من  
مقاتلك . وسكت حتى عرف الناس اني املك من نفسي ما لا يملكه . واولئك من  
طريق الحلم ما لا يسلكه ثم عطفت عليه قلت يا أبا بكر ان الحاضرين قد عجبوا من  
حلمي باضاف ما عجبوا من علمي . وتسجوا من عقلي اكثر مما تسجوا من فضلي  
وبقي الان ان يعلموا ان هذا السكوت ليس عن عي وان تكلفى للسفه اشد استمراراً  
من طبعك . وغربي في السخف امتن عوداً من نبك . فقال انا قد كسبت بهذا  
العقل دية اهل همدان مع قلته فما الذي اذنت انت بعقلك مع غزارته . قلت هذا  
الذي به تتمدح من انك شحذت فاخذت فهذا عندنا صفة ذم . وقد صدقت . انت  
بهذه الجبله اسبق . وفي هذه الحرقه إعرق . وانا قريب العهد بهذه الصنعة حديث



الورد لهذه الشرعة . وما اضيق وقتا قطعته بذكرك . ولسانا دفسته باسمك . وملت الى القوال . قلت اسمعنا خيراً . ففنى اياتا فيها :

وشبهنا بنفسج عارضيه بقايا اللطم في الخد الرقيق  
قال ابو بكر : احسن ما في الامر اني احفظ هذه القصيدة وهو لا يعرفها .  
قلت ان اتشدتكها ساءك مسموعها . ولم يسرك مصنوعها . فقال : اتشد قلت :  
روايي تخالف هذه الرواية وأشدت .

وشبهنا بنفسج عارضيه بقايا الوشم في الخد الصفيق  
فاته السكة . واضجره النكتة (١) واضلقات تلك الوقدة وانحلت تلك  
العقدة . ورفق القوال فبدأ بايات ولحن باصوات . وجعل التعاس يثني الرؤوس  
ويمنع الجلوس . قفنا الى ما وطئ من مضجع . ومهد من مهجع ولم يكن النوم  
ملاً العيون . ولا شغل الجفون . حتى اقبل وفد الصباح . وحيل المؤذن بالفلاح  
ونذب الى النهوض بالمفروض . فلما قضينا الفرض فاررنا الارض . وظني ان هذا  
الفاضل ياكل يده ندماً ويكي على ماجرى دمعاودما . وانه اذا نام هاله منا طيف  
واذا اتبه راعه منا سيف وسعوايتنا بالصلح . وعرفنا له فضل السن . فقصداه  
معتدين اليه . فآوى ايماء مهينة . واهتز اهتزاز مميعة (٢) . واثار اشارة مريضة .  
بكف سحبها على الهوى سحبا . وبسطها في الجويسطا . وعلمنا أن للمقهور ان يستخف  
ويستهين . وللقاهر ان يحتمل ويلين . قلنا ان بعد الكدر صفوا . كما ان عقب  
المطر صحوا . وعرض علينا الاقامة سحابة ذلك اليوم فاعتلنا بالصوم فلم يقبل العذر  
وألم قلت اما وذاك قطعنا عنده وخرجنا والثية على الجليل موفورة . وبقعة  
الود معمورة . وصربا لا تتعل الا بمدحه . ولا تتقل الا بذكره . ولا نعتد الا  
بوجه . لا بل ملائنا البلد شكرا والاسماع نشرا . وينا نحن من الحال في اعزها  
( ١ ) وجه النكتة ان الخوارزمي كان موشم الوحة ( ٢ ) بعض غضب وشق

الامر عليه

شرعة . ومن الثقة في اطيها جرعة . ومن المودة في اعزها بقعة . واوسعها رقعة حتى طرأ علينا رسولان محملان مقالته . ومؤيدان رسالته . ذاكران ان ابا بكر يقول قد نواترت الاخبار . وتظاهرت الآثار . في انك قهرت واتي قهرت . ولا شك أن ذلك التواتر عنك صدرت اوائله . والخير اذا تواتر به النقل . قبله العقل . ولا بد ان نجتمع في مجلس بعض الرؤساء فتناظر بمشهد الخاصة والعامة . فانك متى لم تفعل ذلك لم آمن عليك تلامذتي او قرر بجزرك وتصورك عن بلوغك امدى . ومثال يدي قفلت : هذا التواتر ثمرة ذلك التناظر . مع ذلك التسائر . فأن سالك فأمر ان يسوءك عند مجتمع الناس . ومخضل اولي الفضل . ولان ترك الامر مختلفا فيه خير لك من ان يتفق عليه . وان احببت ان تطير هذا الواقع . وتنج هذا الساكن . فأريك موقع ثم مضت على ذلك ايام ونحن منتظرون لفاضل ينشعل لهذا الفصل وينظر بيننا بالعدل . فاتفقت الآراء على ان يعقد هذا المجلس في دار ابي القاسم الوزير . واستدعيت فسرحت الطرف من ذلك السيد في عالم افراغ في عالم . او ملك في درع ملك . ونعلق فودت الاعضاء لو انها اسباع مصنية . واسمع فودت الجوارح لو انها السنة ناطقة . وكنت اول من حضر . وطلع الامام ابو الطيب وهو بنفسه امة ووحده عالم . ثم حضر السيد ابو الحسين وهو ابن الرسالة والامانة وعامر ارض الوحي والمحتجب بغناه النبوة . وحضر بعد ذلك ابو عمرو البسطامي وناهيك به من حاكم فصل وناظر يمدل ثم حضر القاضي ابو نصر . والادب ادنى فضائله . وايسر فواضله . وحضر الشيخ ابو سعيد محمد ابن ارمك . وهو الرجل الذي تحميه لالاؤه لودعيته من ان يذال (١) بمن ؟ او بمن الرجل ؟ . وحضر ابو القاسم بن حبيب والفقير ابو الهيثم . ورائد الفضل يقدمهما . وقائد العقل يخدمهما وحضر الشيخ ابو نصر المرزيان والفضل منه بدأ واليه يعود . وحضر بعده اصحاب الامام ابي الطيب واصحاب الاستاذ ابي الحسن الماسرخسي واصحاب الامام ابي عمر

---

(١) يذال : يهان

البساطامي وم في الفضل كاستان المشط . ومنه باعلى مناط القند . وحضر الشيخ  
 ابو سعيد الممناي وله في الفضل قدسه المولى . وفي الادب حظه الاعلى . ثم حضر  
 اصحاب الاسئلة المسئلة . والاسوكة المرسلة . رجال يلحن بعضهم بعضاً فقلت من  
 هؤلاء فقالوا اصحاب الخوارزمي فلما اخذ المجلس زخرفه من حضر . وانتظر  
 ابو بكر فآخر . اقترحوا علي قوافي اثبتوها . واقترحات كانوا يبنوها . فما ظنك  
 بالحفاه اذيت لها النار : من لفظ الى المعنى نسقته . ويدت الى الغافية سقته . على ريق  
 لم الجبه . ونفس لم افطمه . وقال الامام ابو الطيب لن يؤمن لك حتى نقترح القوافي  
 ونعين المعاني . وتمص البهرفان قلت على الروي الذي اسومه . وذكرت المعنى  
 الذي ارومه . فانت حي القلب كما عهدناك شجاع الطبع كما وجدناك . فما خرجت  
 من عهدته هذا التكليف حتى ارتفعت الاصوات بالهيله من كل جانب . والحوقة  
 من اخرى . وتعجبوا اذ ارثهم الايام مالم ترم الاحلام . وجادهم العيان . بما يحل به  
 السماع . وانجزهم الفهم ما انطقهم الهم . ثم التفت فوجئت الاعناق نلفت . وما  
 شعرت الا وهذا الفاضل وقد طلع في شملته . وهب بجملة . ومشى فوق اعناق الناس  
 يريد الصدر قلت : يا ابا بكر تزحرج عن الصدر . فقال : لست رب الدار . فأمرو  
 على الزوار . قلت : حضرت لتناظرني والمناظرة اشتغلت اما من النظر . واما من  
 النظر . ومن حسن النظر ان يكون مقعداً واحداً . حتى يتبين الفاضل من المفضول  
 ثم يتناول السابق ويتناصر المسبوق . فقصت الحجة بما قضيت . ثم قلت في اي  
 علم تريد ان تناظر . ف اشار الى النحو . قلت ان شئت ان اناظرك فيه . فلم ما  
 كنت تدعيه من سرعة في البديهة وجودة في الروية وقدره على الحفظ . وفاد في  
 التمرس فقال : لا اسم ذلك . ولا اناظر في غير هذا . وارتفعت الصاجرة واستمرت  
 الملاجة حتى قال له الاستاذ ابو عمرو : انت اديب خراسان . وبهذه الابواب التي قد  
 عدنا هذا الشاب كنا نعتقد لك سبق وتناقلك عن مجارته فيها بما يوم واضطره  
 الى المنازلة فيها او النزول عنها . فقال : سلبت الحفظ . قلت : خفف الله عنك كما

خفت عنا في الحفظ . فلو سلمت البديهة مع الترسل حتى تفرغ النحو والامثال  
واللغة والعروض والاشعار فقال ما كنت لاسلم الترسل ولا سلمت الحفظ . قلت  
الراجع في فيه كالراجع في فيه . لكننا قليلك عن ذلك السماع . انشدنا خمسين  
بيتاً من قبلك مرتين حتى انشدك عشرين بيتاً من قبلي عشرين مرة . فلم انت من  
دون ذلك خرط الفتاد . فسلمه ثانياً . كما سلمه بادياً . وصرنا الى البديهة . فقال  
احد الحاضرين هاتوا على شعر ابي الشيص في قوله :

ابقى الزمان به ندوب عضاض ورمى سواد قرويه بياض  
فبدأ ابو بكر مقدراً انا تنفل عن اغضاه او توليه جانب وسواسه ولم يعلم انا  
نحفظ عليه الكلم فقال :

يا قاضياً ما مثله من قاض	انا بالذي تقضى علينا راض
فلقد لبست حنفية ملمومة	من نسج ذاك البارق القضا
لا تمنعني اذا نظمت تنفساً	ان القضا في مثل ذاك تغاض
فلقد بليت بشاعر متقادر	ولقد بليت بناب ذيب غاض
ولقد قرضت الشعر فاسمع واستمع	لنشد شعر طابماً وقراض
فلا اغلين بديهة يديني	ولا رمين سواده بياض

قلت ما معنى حنفية . ملمومة وما الذي اردت بالبارق القضا فانكر ان يكون  
قال ذلك . فقالوا له قد قلت . ثم قلت ما معنى قولك ذيب غاض فقال هو الذي  
ياكل انضاضاً قلت استوق الجمل وصار الذئب جملاً يا كل النضاض . فما معنى ان النضاض  
في مثل ذاك تغاض . فان النضاض لا يعرفه . يعني الاغضاء فقال لم اقل النضاض . وانكر  
البيت جملة قلت ما اغضاك عن بيت تهرب منه وهو يتبعك وتبرأ منه وهو يلحق  
بك . فما معنى قراض فلم اسمعه من قرض الشعر . ثم دخل الرئيس ابو جعفر .  
والقاضي ابو بكر . والشيخ ابو زكريا الحيري . وطبقة من الافاضل واخذ الرئيس  
مكانه من الصدر . وقال قد ادعيت عليه اياتاً انكرها فدعوني من البديهة على النفس

واكتبوا ما تقولون قلت :

برز الريح لنا بروق ما به	فانظر لروعة ارضه وسياه
فاترب بين ممسك ومعتبر	من نوره بل مائه ورواه
والمساء بين مصنل ومكفر	في حسن كدبره ولون صفاه
والطير مثل المحصنات حوادح	مثل المغني شاربيا بغناه
والورد ليس بممسك رياهل	يهدي لنا قبحاته من مائه
ومن الريح جلبت اذكي متجر	وجلوت للرائين خير بجلاته
فكانه هذا الريح اذا بسا	في خلقه وصفاته وطاقه
ما البحر في زخاره والنيش في	امطاره والجو في انواه
باجل منه رغائباً ومواهباً	لازال هذا المجد حلف قباه
والسادة الباقون سادة عصرهم	متمدحون بمدحه وثناهم

وقال ابر بكر تسعة ايات رددتها عليه . وقلت لمن حضر ارايت لو ان رجلا  
حلف بالعلاق لا ينشد شعراً قط وانشد هذه الايات قطع هل تطلق امراته . فقالت  
الجماعة لا يقع لهذا طلاق . ثم قلت اقد علي كما فقدت . واحكم علي كما حكمت .  
فانتقد ما انتقد . وكفتي الجماعة جوابه . وقالوا قد علمنا اي الرجلين اشعر . واي  
الخصمين اقدر . ثم ملنا الى الترسل فقلت اقترح علي غاية مافي طوقك . ونهاية  
مافي وسعك . حتى اقترح عليك اربعة صنف في الترسل . فان سرت فيها برجلين .  
ولم اطرب بجنحين . فلك يد السبق ومثال ذلك ان اقول لك اكتب كتاباً في المعنى  
الذي اقول واتص عليه واتشد من اتصائد ما اريد من غير تناقل ولا تغافل حتى  
اذا اكتب ذلك قرى من آخره الى اوله . وانتظمت معانيه اذا قرى من اسفله .  
هل كنت تفوق لهذا الغرض سهياً . او تجمل قدحاً . او تصيب نبحاً . او قلت لك  
اكتب كتاباً اذا قرى من اوله الى آخره بان كتاباً . واذا عكست مسطوره مخالفة  
كل جواباً . او قلت لك اكتب كتاباً في المعنى الذي يقترح فيه حرفاً منفصلاً

من راء تتقدم الكلمة بديهية هل كنت تفعل . او قلت لك اكتب كتاباً خالياً من  
الالف واللام هل كنت تفق من ذلك موقفاً محموداً . او قلت لك اكتب كتاباً يخلو  
من الحروف العواطل . هل كنت تحظى منه بطائل . او تبيل لسانك باطل . او  
قلت لك اكتب كتاباً اوائل سطوره كلها ميم وآخرها جيم . على المعنى الذي يقترح  
هل كنت تغلو في قومه غلوة او تخطو في ارضه خطوة . او قلت لك اكتب كتاباً  
اذا قري معرجا وسرد معوجا . كان شعراً هل كنت تقطع في ذلك سمسراً . بلى والله  
تصيب ولكن من بدئك . وتقطع ولكن من ذقتك . او اقول لك اكتب كتاباً  
اذا فر على وجهه كان مدحاً . واذا فر على وجه آخر كان قدحا هل كنت تخرج  
عن هذه المهدة . او اقول لك اكتب كتاباً تكون حفظه من قبل أن لحصته . هل  
كنت تثق من نفسك به الى ما اطاولك بعد . لا بل د است البان اعلم . . .

فقال ابو بكر هذه الابواب شعبنة فقلت وهذا القول طر منه . فما الذي تحسن  
انت من الكتابة وقوتها حتى اباحك على مكنونها . واكثرك بمخزونها . واشهر  
قلمك . واسبر فيها لسانك وفك . فقال الكتابة التي يتعاطاها اهل الزمان المتعارفة  
بين الناس . فقلت : أليس لا تحسن من الكتابة سوى هذه الطريقة الساذجة .  
وهذا النوع الواحد المتداول بكل قلم . المتداول بكل لسان وفم . ولا تحسن هذه  
الشعبنة ؟ فقال : نعم . فقلت : هات الان حتى اطاولك بهذا الحبل . واما ضلك  
بهذا التبل . ثم تماس الفاظي بالفاظك . ويمارض انشائي بانشاءك . واقترح كتاباً  
يكتب في التقود وفسادها . والتجارات ووقوفها . والبضاعات واتقاعها .  
والاسمار وغلاها . فكتب ابو بكر : الدرهم والدينارين الدنيا والاخرة . هما  
يتوصل الى جنات النعيم . ويخلد في نار الجحيم . قال الله تبارك وتعالى (خمن  
اموالهم صدقة تظهرهم وتزكهم بها وصل عليهم) . وقصد بلسنا من فساد التقود  
ما اكبرناه اشد الاكبار . وانكرناه اعظم الانكار . لما نراه من الصلاح للعباد  
وتوبه من الخير للبلاد . وتعرفنا في ذلك ما يرجح للناس في الزرع والضرع . ويقدم

اليه من امر الضر والنفع... الى كلمات تعلق بحفظنا قللت ان الاكبار والانكار والعباد  
والبلاد وجنات النعم ونار الجحيم والزرع والضرع . اسجاع قد ثبتت في المعد .  
ولم تزل في اليد . وقد كتبت وكتبت . ولا اطالبك بمثل ما انشأت وناولته الرقعة  
فبقى وبقيت الجماعة . وبهت وبهت الكافة . وقالوا لي اقرأه لجمعك اقرأه منكوسا  
واسرده معكوسا . وكان ما انشأناه . الله شاء ان . المحاضر صدور بها . وتعلأ المنابر  
ظهور لها . وتفرع البغاز وجوه بها . ونمشق المحابر بطون لها . ترشق اثاراً كانت  
فيه آماننا مقتضى على اياديه في تأييده . الله ادام الامير جرى فاذا . المسلمين ظهور  
عن التقل . هذا ويرى الدين اهل عن الكل . هذا يحط ان في اليه تنضرع . ونحن  
واهة والتجارات زائفة . والتقود صياقة . اجمع الناس صار قد كرتنا نظراً  
لينظر شيمه مصاب واتجنا كرمه بارقه . وشبنا همه . على آماننا رقاب .  
وعطنا احوانا وجوه له . وكشفنا آماننا وفود اليه . بهتاً فند نظره بحميل يتداركنا  
ان ونمناه تأييده . وادام بقاء الله . اطال الجليل الامير رأى ان . وصلى الله على  
محمد وآله الاخيار (١)

فلما فرغت من قراءتها انقطع ظهر احد الخصمين . فلما الى اللغة . قللت خطغريب  
المصنف ان شئت . واصلاح المنطق ان اردت . والفاظ ان السكيت ان نشطت .  
ومجمل اللغة ان اخترت . وادب الكتاب ان اردت . واقترح على اي باب شئت  
من هذه الكتب حتى اجعله لك قدماً . واسرده مرددا . فقال اقرأ من غروب  
المصنف . فقرأت الباب الذي اراده ولم اتردد فيه . واتيت على الباب الذي يليه .  
ثم قلت اقترح غيره . فقالوا كفى ذلك قللت له اقرأ الان باب المصادرة من فصيح

(١) هذه الرسالة لا يستقيم لها معنى اذا عرئت مستفيدة ولا يصح لها . يعني الا  
اذا قرئت منكوسة بعكس جعلها فيبدأ بها من آخر كلمة الى اول كلمة بان يقال  
( ان رأى الامير الجليل اطال الله بقاءه وادام تأييده الخ )

الكلام . فوقف حمارة . وخمدت ناره . وقال الناس اللغة مسلمة لك ايضاً فها تروا غيره . قلت يا ابا بكر هات العروض . فهو احد ابواب الادب . وسردت منه خمسة ابحر بالقابها واياتها وعلها وزحافها قلت : هات الان فاسرد كما سردت . وضجر الناس وتقوض المجلس هذا ملخص ما جرى بينهما . (١)

### قدوم المتنبي اللاذقية وادعاؤه النبوة

قال ابو عبد الله معاذ بن اسماعيل اللاذقي : قدم ابو الطيب المتنبي اللاذقية في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وهو لا عذار له وله وبرة الى شحمي اذنيه فأكرمه وعظمت لما رأيته من فصاحته وحسن سمته . فلما تمكن الانس بيني وبينه وغلوت معه في المنزل اعتاماً لمشاهدته . واقتباساً من ادبه . قلت : والله انك لشاب عظيم تصلح لتأدية ملك كبير .

فقال : ويحك اتدري ما تقول انا نبي مرسل . فقلت انه يهزل ثم تذكرت اني لم اسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته فقلت له : ما تقول ؟ فقال : انا نبي مرسل . قلت له : الى من مرسل ؟ فقال : الى هذه الامة الضالة المعزلة . قلت : تفعل ماذا ؟ قال : املاً الدنيا عدلاً كما ملكت جوراً . قلت بماذا ؟ قال بادرار الارزاق والثواب العاجل لمن اطاع واتى . وضرب الرقاب لمن عصا واني . قلت له : ان هذا امر

---

(١) وجدنا هذه المناظرة النادرة الوجود في نسخة من الصبح خطوطة فائتباها هنا بعدئذ الجهمي في تصحيح اخطائها الكثيرة على ما فيها من عصبية على الخوارزمي ، وصرف للحق عن سبيله لانها من رواية احد الخصمين ولا يصح اتخاذ كلام الخصم شهادة ولما كان من ميل القوم مع البديع على ابي بكر وشدم ازره وما كانت عليه ابو بكر من الكبر والشيوخوخمود القريضة وضعف الذكرة وما كان عليه البديع من الشباب والنشاط وتوقد الفتن . على ان الخوارزمي مكاتبه السامية .



عظيم اخاف عليك منه وعذله على ذلك قال بدية :

ابا عبد الاله معاذ اني	خني عنك في الهيجا مقامي
ذكرت جسيم مطلبي واني	أخاطر فيه بالمهج الجسام
امثلي تأخذ التكببات منه	ويجزع من ملاقة الحمام
ولو برز الزمان الي شخصا	لخضب شعر مفرقه حسامي
وما بلغت مشيتها الليالي	ولا سارت وفي يدها زمامي
اذا امتلأت عيون الخيل خني	فويل في التيقظ والنمام

قلت : ذكرت انك نبي مرسل الى هذه الامة افوحى اليك قال : نعم . قلت  
قاتل علي شيئا لما اوحى اليك فانا في بكلام ما مر بمسمعي احسن منه فقلت وكم اوحى  
اليك من هذا ؟ فقال : مئة عبرة واربع عشرة عبرة قلت : وكم العبرة ؟ فأتى  
بمقدار اكبر من الاي في كتاب الله تعالى . قلت : في كم مدة اوحى اليك ؟ قال : جملة  
واحدة قلت اسمع في هذه العبارات انك طاعة في السماء فايها ؟ قال : احبس المنذر  
لقطع ارزاق العصاة والفجار قلت اتحبس في السماء مطرها ؟ قال اي والذي فطرها  
اما هي معجزة ؟ قلت بلى والله ! قال فان حبست المطر عن مكان تنظر اليه ولا تشك  
فيه هل تؤمن بي وتصدقني على ما اوتيت من ربي قلت اي والله قال سافعل ولا  
تسلني عن شيء بعدها حتى آتيك بهذه المعجزة ولا تظهر شيئا من هذا الامر حتى  
يظهر وانتظر ما وعدته من غير ان تسأله ثم قال لي بعد ايام اتحب ان تنظر المعجزة  
التي جرى ذكرها قلت اي والله فقال لي اذا ارسلت اليك هذا البعد فاركب معه ولا  
تأخر ولا تخرج معك احدا قلت نعم فلما كان بعد ايام تقيمت السماء في يوم من  
ايام الشتاء واذا عبده قد اقبل فقال يقول لك مولاي اركب للموعد فبادرت الى  
الركوب معه وقلت اين ركب . وولاك قال الى الصحراء واشتد وقع المطر فقال بادر  
بنا حتى نستمر من هذا المطر مع مولاي فانه ينتظرنا بأعلى تل لا يهيم فيه المطر قلت  
وكيف عمل قال اقبل الى السماء اول ما بدا السحاب الاسود وهو يتكلم بما لا افهم

ردة الفرس والمطر في اشد ما يكون ونظرت الى نحو متي ذراع في مثلها من ذلك  
التل ما فيه قطرة مطر فسلمت عليه فرد علي السلام قتل بسط يدك اشهد انك  
رسول الله . . فسبط يده فبايعته بيعة الاقرار بنبوته ثم قال :

اي عجل ارتقي ؟                      اي عظيم اتقي ؟  
وكل ما قد خلق                      الله وما لم يخلق ..  
محترق في همي                      كشمرة في مغربي ... ١

### كيف عمت بيعة

واخذت بيعة لاهلي ثم صبح بعد ذلك ان البيعة عمت كل مدينة في الشام وذلك  
باصفر حيلة تعلمها من بعض العرب وهي صدح المطر يصرف بها عن اي مكان  
أحب بعد ان يحوي بعضاً وينفث في الصدحة التي لهم .

قال ابو عبد الله : وقد رأيت كثيراً منهم بالسكون وحضرموت والسكاسك من  
اليمن يفعلون هذا ولا يتعاظموه حتى ان احدهم يصدح عن غنمه وابله وعن القرية  
فلا يصيبها شيء من المطر وهو ضرب من السحر ( ١ ) وسألت المتنبّي بعد ذلك هل  
دخلت السكون قال : نعم اما سمعت قولي ؟

ملك (٢) القطر اعطسها ربوعا                      والا فاسقها السم النقيعا  
امنسى السكون وحضرموتا                      ووالدني وكندة والسيعا  
قلقت من ثم استفاد ما جوزه على طغام اهل الشام

### قرآنه

ومن كلامه الذي يزعم انه قرآن ازل عليه :  
والجهم السيار . والفلك النوار . والليل والنهار ان الكافر لي اخطار  
امض على سننك واقب اثر من كان قبلك من المرسلين . فان انقطع بك زيف  
من الخد في الدين . وحل عن السيل .

(١) هذه خرافة لا تصدق (٢) الفلك : النائم المقيم

### ادعاء المتنبى ان الارض تطوى له

وبما كان يخرق به في البادية انه كان مشاء قوماً على السير يسير سراً لا غاية بعده  
وكان عارفاً بالقلوات ومواقع المياه ومحال العرب بها . وكان يسير من حلة الى حلة  
بالبادية وبينهما مسيرة اربعة ايام فيأتي ماء فيغسل وجهه ويديه ورجليه ثم يأتي اهل  
هذه الحلة فيخبرهم عما حدث في تلك الحلة التي فارقها ويوم ان الارض تطوى له  
وسئل في تلك الايام عن النبي ﷺ قال : اخبر بنبوتي حيث قال لا نبى بعدي  
وانا اسمي في السامر ( لا ١١١ )

### معارضة المعري للقرآن

وعلى ذكر قرآن المتنبى نذكر ما قيل من ان ابا العلاء المعري عارض القرآن بكتاب  
وعنونه بالفصول والغايات في مجازاة السور والايات فقيل له ما هذا الا جيد الا  
انه ليس عليه طلاوة القرآن قال : حتى تصقله اللسن في المحارب اربعمائة سنة وعند  
ذلك انظروا كيف يكون .

قال البخارزي في النسخة : ابو العلاء احمد بن عبد الله ابن سليمان المعري التنوخي  
ضرب ماله في انواع الادب ضريب ومكفول في قميص الفضل ملفوف . وعجوب  
خصمه الاله محجوج . وقد طال في ظلال الاسلام اناؤه . ولكن ربما يترشح بالاحاد  
اناؤه . وعندنا خبر به . وافقه اعلم يصبرته والمطلع على سريره وانما تحدثت  
اللسن باسمه لكتابه الذي زعموا انه عارض به القرآن وعنونه بالفصول والغايات  
ومحاذات السور والايات بما تقدم نفسه تلك الخيانة وجد تلك الهوسات كما تجذ العير  
الصليانة حتى قال القاضي ابو جعفر

كلب عوى بعمرة الثعلب لما خلا عن رقصة الايمان  
اميرة الثعلب ما انجبت اذ اخرجت منك عمرة العيمان

وبما ظهر من قرآن ابي العلاء : اقسم بخالق الخيل . والريح الهابة بليل بين الشرط  
ومطالع سهيل . ان الكفر لطويل الويل . وان العمر لمكفوف الذيل . اتق

مدارج السبل . وطالع التوبة من قبيل . تنج وما اعالك بناج .  
قال ابن سنان : وهذا الكتاب اذا تأمله العاقل علم انه بعيد عن المعارضة . وهو  
بمعزل عن التشبيه بنظم القرآن العزيز والمناقضة وقد وضعه على حروف المعجم في  
كل حرف فصول وغايات فالغاية مثل قوله بناج . والفصل ما يتقدم الغاية . فيذكر  
فصلاً يتضمن التمجيد والمواظ . ويختتمه بالغاية على حروف المعجم مثل تنج وراج  
وحاج كالخمسات والموشحات (١) وهذه فصول منه وقد انتقدت عليه : لبك ذيك  
الصادق فانظر ما يخبرك ولا تخالفه عليك (٢) سجية المؤمن وشا كه قه . ما اتق  
بخبر ينفيه لب . غير الكلم بغض وحب . اتبع معقولك فانه هديك ولا تكن شر  
تبيع . كيف اسفك على التصون التاخره هزها نسيم لطف فدين لو صدقنا الخير  
لوقع الجد ولكن بان كذب لمن يعقل . فما اطاق الناس الكلف وبالله الواحد اتعود  
من شر الالسة وما اجلن بمن زعم انه قد هدي فذلك هو المر المتحير ما لملك لحاه  
الله ما انت الصمد اخباره : اخبرك زعيم عن ربك فغضت بالكذب اخباره من ربح من  
سرق الكذب فذلك المعروف خساره : قد غير قليل العمر . وذهب بالباطل سائر  
اجمل معقولك دليلك . وابد بالنسك غليلك . واحذر ان تهضم دليلك . رب  
حديث يستمع والعقل يخبرك ضده عز مصور الامم لم يثبت الفكر نده . العقل  
ني . والمخاطر جني . والنظر ربي . ونور الله هذه الثلاثة معين . القوة بك لله  
الجبارين . اخبر عنك فسمعت الحر وكيف يظهر سرك الى المخلوقين : ومنحتني  
حساً يشهد ان اخبارهم باطل فاذا صدقتها التيت ما منحتيه وان كذبتها افعاقي انت  
برد ما دفعه المعقول . كيف احصى ما قلعه ابن داب . نستغفرك وانت الواحد  
بالعظمة تك جاحد . اخبر بعض الناس عنك فكذب . وانت اهل العظمة ما وجه  
الكذبة وضاه . ما تقدر على ما يرضيك . لانا لا نعرف غرضك . لكن العقل  
يخبر ان فعل الخير لوجهك . ان كتب كاتب علي . فليحفظ عن لساني وشفتي اتي

(١) وجدنا هذه المختارات من كلام العمري نسخة من النسخة المطبوعة

(٢) اسم فعل بمعنى الزم

أقر بالله فلا يجحد . واستغفره وأوحده . واشهد على أن كان ذنبى بخطأ وتقرىط  
لا أحسم أملى من عفو الله العظيم . وأزدرى نفسي من دون الأنفس وقل ما انظر الى  
البشر بازدرأه . ما انطق ما أقول . في شأن أقصد ضلت القول . ما يثبت من  
كرمك ولا ابليت . ألت عبدك ألت . بل ولكفى مسيء فلا إله إلا أنت استغثيت  
بمعرفتك عن كل السفراء . الحمد لك إذا لم تنشر لي حديثاً في البشر كحديث العبري  
فاذا فعل مع الكنة فعل غير سري : تلتبس من ربك وليس في الأنوار المشرقة شيء  
أعظم انارة من حجابك . (١)

### خروج المتنبى والقبض عليه وسجنه

ولما اشتهر امره وشاع ذكره وخرج يارضى سلمية من عمل حصص في بني علي  
قبض عليه ابن علي الهاشمي في قرية يقال لها كوتكين وأمر التجار بان يجعل في رجله  
وعنقه قرمتين من خشب الصفصاف فقال المتنبى :

زعم المقيم بكوتكين بانه من آل هاشم بن عبد مناف  
فأجبت مذ صرت من ابنائهم صارت قيودهم من الصفصاف

ولما صار معتقلاً في الحبس كتب الى الوالي :

يسدي ابا الامير الاريب لا لشيء الا لاني غرب  
او لام لها اذا ذكرتي دم قلب بدمع عين يذوب  
ان اكن قبل ان رأيتك اخيراً ت فاني على يدك اتوب  
طائب عاني لديك ومنه خلقت في ذوي العيوب العيوب

قيل : كان للوالي الحبس المتنبى ولد صغير فسمع به فدخل لينظره فرآه مزججاً  
من القيود مضطرباً فقال له : اصبر كما صبر اولو العزم من الرسل : وهذه موضوعة لانها  
نقلت عن احد ابناء الخلفاء العباسيين وكتب اليه من السجن قصيدة يستطعمه بها اولها  
ايا خلد الله ورد الخلد وقد قدود الحسان القدود

(١) انتهت الزيادة وفيها تصحيف لم نهند الى صوابه اثبتناه على علاه .

يقول في اثباتها في استعطاف ذلك الامير والتصل اليه بما اتهم به :

لقد حال بالسيف دون الوعيد      وحالت عطاياه دون الوعود  
فأججم امراله في النحوس      وأنجم سؤاله في السعود  
ولولم اخف غير أعدائه      عليه لبشرته بالخلود

قيل : ولما وصل الوالي الى هذا البيت وهو :

ويض مسافرة لا يقمن      لا في الرقاب ولا في الفمود  
قال : لقد تصبب عرقا وتقلب ارقا حتى استبط هذا المعنى من قول ابي كم  
التحوي المعروف بمرفه وهو :

ويض نسا فرما ان تقيم      لا في الرقاب ولا في العرب  
بطي رضا هن لكنها      غداة اللقا . سراح الغضب  
الى ان قال :

امالك رقي ومن شأنه      هبات اللجين وعق العبيد  
دعوتك عند انقطاع الرجا      والموت مني كجل الوريد  
دعوتك لما براني البلا      واوهن رجلي ثقل الحديد  
وقد كنت مشيها في النعال      فقد صار مشيها في القيود  
وكننت من الناس في محفل      فما انا في محفل من قروود  
تسجل في وجوب الحسود      وحدي قبل وجوب السجود

اي انما تجب الحنود على البالغ وانا صبي لم تجب علي الصلاة بعد ويجوز ان  
يكون صغرا من نفسه عند الوالي لان من كان صيا لم ينظر به اجتماع الناس اليه  
للشفاق والخلاف ومنها :

وقيل عدوت لي العالمين      وبين ولادي وبين القعود  
فالك تقين زور الكلام      وقدر الشهادة قدر الشهود  
فلا تسمعن من الكاتحين      ولا تعانين بسجل اليهود

وكن فارقاً بين دعوى اردت      ودعوى فعلت بشأو بعيد  
وفي جود كفيك ما جدت لي      بنفسي ولو كنت اشقى ثمود  
وكتبت الى ابي دلف سجان الوالي الممدوح      بالفصيدة السابقة وقد بره :  
اهون بطول الثوام والتلف      والسجن والقيد يا ابا دلف  
غير اختيار قلت برك لي      والجوع يرضى الاسود بالجيف  
كن ايها السجن كيف شئت فقد      وطنت للموت نفس معترف  
لو كان سكنساي فيك منقصة      لم يكن الدر ساكن الصدف  
واليث الثاني مأخوذ من قول ابي علي البصير :

ولكن البلاد اذا اقشعرت      وصوح نبتها رعي الهشيم  
ومنه اخذ المهلب قوله :

وما كنت الا كلحم ميت      دعوا الى اكله اضطرار  
واليث الرابع يشابه قول ابي نصر الخبزري :

حصلت منكم على ما ليس يقنعني      وكيف يقنع سؤ الكيل والحشف  
وليس سكنساي قصصاً لمنزلي      فيكم كما الدر لا يزري به الصدف  
واحسن ما قاله مسجون قول علي بن الجهم لما حبسه المتوكل :

فالت حبت فقلت ليس بضاري      حبسي واي مهند لا يفمد  
او مارأيت الليث يألف غيله      كبراً واو باشال اح تردد  
والنار في احجارها مخبوءة      لا تصطلي ان لم تنثرها الازبد  
وتغيث يخطوه الغلام فايري      الا وريقه يراح ويرعد  
والبريد ركه الظلام فتجلى      ايامه فكانه متجدد  
والزاعية لا يقيم كموبها      الا الثقاف وجذوة تتوقد  
عبر الليالي باديات عود      والمال عارية يفاد فينفد  
لا يؤثرك من تخرج كربة      خطب اناك به الزمان الانكد

فلكل حال معقب ولربما  
لم من عليل قد تخطاه الردى  
صبراً فان اليوم يعقبه غد  
والحبس ما لم تغشه لدنية  
لو لم يكن في الحبس الا انه  
بيت يحدد للكريم كرامة

ومنها :

من السوية يابن عم محمد  
ان الذين سعوا اليك ياطل  
شهدوا وغنبا عنهم وتحكموا  
لو يجمع الخصمين عندك مجلس  
والشمس لولا انها محبوبة

وقال عاصم بن محمد الكاتب لما حبسه احمد بن عبدالعزيز بن ابي دلف :

قالوا حبست فقلت خطب انكد  
لو كنت حراً كان سربي مطلقاً  
لو كنت كالسيف المهند لم يكن  
لو كنت كالليث المصور لمارعت  
من قال ان الحبس بيت كرامة  
ما الحبس الا بيت كل مهانة  
ان زارني فيه العدو فشامت  
او زارني فيه الصديق فوجع  
يكفيك ان الحبس بيت لا ترى  
نمضي الليالي لا اذوق لرقده .

انحى علي به الزمان الانكد  
ما كنت احبس عنوة واقيد  
وقت الكربة والشدائد يغمد  
في الذئاب وجنوتي تتودد  
فكابر في قوله متجملد  
ومثلة ومكارة لا تفد  
يئسني التوجع تارة ويفند  
يندري الدموع بزفرة تتردد  
احداً عليه من الخلائق يحمده  
طعماً وكيف حياة من لا يرقده



في مطبق فيه النهار مشاكل ليل والظلمات فيه سرمد

اعتذار المتنبي عن هذا الاسم

وقال ابو علي : قيل للمتنبي على من تنبأت قال على الشعراء قهيل اكل نبي معجزة  
فما معجزتك ؟ قال : هذا البيت :

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدواً له ما من صداقه بد  
وحكى ابو الفتح عثمان بن جني قال : سمعت ابا الطيب يقول : انما لقبت  
بالمتنبي لقولي :

انا ترب الندى ورب القوافي وسام العدى وغيظ الحسود

١١ في امة تداركها الله غريب كصالح في ثود

ما مقامي بارض نخلة الا ك مقام المسيح بين اليهود

(١) قال ابوانعلاء المعري في رسالة الغفران : وحدث ان المتنبي كان اذا سئل  
عن حقيقة هذا اللقب قال هو من النبوة اي المرتفع من الارض وكان قد طمع في شيء  
قد طمع فيه من هو دونه ثم قال : وقد دلت اشياء في ديوانه انه كان متألماً ومثل  
غيره من الناس متدلماً فن ذلك قوله : ولا فابلا الا لخالقه حكما .

وقوله :

ما اقدر الله ان يخزي برته ولا يصدق قوماً في الذي زعموا

ثم قال : واذا رجع الى الحقائق فطلق الانسان لا ينبي عن اعتقاد الانسان لان  
العالم مجبول على التكنب والتفاق ويحتمل ان يظهر الرجل بالقول تدنياً وانما  
يجعل ذلك تزيتاً . ثم قال وحدث ان المتنبي كان يصلي بموضع بمجرة النعمان  
يقال له كنيسة الاعراب وانه صلى ركعتين وذلك في وقت العصر ويجوز انه كان  
على سفروان القصر جائز له ثم قال وحدث عنه حديثاً معناه انه لما حصل في بني عدي  
وحاول ان يخرج فيهم قالوا له وقد تينوا دعواه ههنا ناقة صعبة فان قدرت على

ركوبها اقررتا انك مرسل وانه مضى الى تلك الناقة وهي رائحة في الابل فتحيل حتى وثب على ظهرها ففترت ساعة وتكرت برهة ثم سكن قمارها ومشت مشي السمحة وانه ورد بها الحلة وهو راكب عليها فمجوا له كل العجب وصار ذلك من دلائله عندهم وحدث ايضا انه كان في ديوان اللاتقية وان بعض الكتاب اقبلت على يده سكن الاقلام لجرحته جرحا مفرطا وان ابا الطيب نقل عليها من ريقه وشدها غير متظر لوقته وقال للمجروح لا تحملها في يومك وعد له اياما وليال وان ذلك الكاتب قبل منه فبرىء الجرح فصاروا يعتقدون في ابي الطيب اعظم اعتقاد ويقولون هو كمحي الاموات وحدث رجل كان ابو الطيب قد استخفى عنده في اللاتقية او في غيرها من السواحل واراد الانتقال من موضع الى موضع فخرج بالليل ومعه ذلك الرجل ولقيها كلب الح في النباح ثم انصرف فقال ابو الطيب لذلك الرجل وهو عائد انك ستجد الكلب قد مات فلما عاد الرجل ألقى الأمر على ما ذكر ولا يتمتع ان يكون اعده شيئا من المطاعم مسموما والقاء وهو يخفى عن صاحبه ما فعل (١) وقال له بعض الاكابر وهو في مدينة السلام اخبرني من اتق به انك قلت انا نبي فقال النبي قلته انا احمد النبي

### اتصاله بأبي العشائر

قال ابو عبد الله يا قوت الرومي ولم يزل المتنبى بعد خروجه من الاعتقال من خمول وضعف حال في بلاد الشام حتى اتصل بأبي العشائر ومدحه بعدة قصائد اولها

اتراما لكثرة العشاق	تحسب الدمع خلقة في المآق
كيف ترثي التي ترى كل جفن	رأها غير جفنها غير راق
انت منا قنت نفسك لكنك	عوفيت من ضنى واشتياق
حلت دون المزار فاليوم لوزر	ت لحال التحيل دون العناق

(١) انتهت الزيادة

ومنها في المديح

وتكاد الظي لما عودوها      تنضي نفسها الى الاعناق  
واذا اشفق الفوارس من و      قع القنا اشفقوا من الاشفاق  
ومنها القصيدة التي اولها

لا تحسبوا ريعكم ولا طله      اول حى فراقكم قتله  
قد تلفت قبله الفرس بكم      واكثر في هواكم العنله  
ومنها في المديح

مستحيا من ابي العشائر ان      اسحب في غير ارضه حله  
اسحبها عنده لدى ملك      ثيابه من جليسه وجله  
وارد ابو العشائر سقراً فقال عند وداعه ارتجالاً قصيدة اولها

الناس ما لم يروك اشباه      والدر لفظ وانت معناه  
والجود عين وانت ناظرها      والبأس باع وانت يمناه  
ومنها

تفقد اثوابنا مدائحهم      بالسن ما هن افواه  
اذا مردنا على الاصم با      اغته عن مسميه عيناه  
واصل هذا المعنى لنصيب حيث قال

ضادوا واثروا بالذي انت امله      ولوسكتوا اثت عليك الحقايب  
وتبعه معوج الرقي في قوله

قد اتني من ابي الع      اس يوم المهرجان  
خلع تني عليه الدهر      من غير لسان

واذا تأمل المتأمل عرف الفرق بينهما وبين ابي الطيب : ومنها  
سبحان من خار للكواكب با      بعد ولو نلن كن جدواه  
لو كان ضوء الشمس في يده      لصاعه جوده واقاه

يا راحلا كل من يودعه مودع دينه وديناه  
ان كان فما نراه من كرم فيك مزيد فزادك الله  
فأكرمه ابو العشار وعرف منزله وكان ابو العشار والي اطاكية من قبل  
سيف الدولة .

### اتصاله بسيف الدولة

ولما قدم سيف الدولة الى اطاكية قدم المتنبي اليه واثني عنده عليه ( وعرفه  
منزله من الشعر والأدب ) واشترط المتنبي على سيف الدولة اول اتصاله به انه اذا  
أنشده مديحه . لا ينشده الا وهو قاعد وانه لا يكلف تقبيل الأرض بين يديه  
فنسب الى الجنون ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط وتطلع الى ما يرد منه  
وذلك في سنة سبع وثلاثين وثلثمائة فلما أنشده قصيدته التي أولها

وفاؤ كما كالربع اشجاه طاسمه	بأن تسعدا والدمع اشفاء ساجمه
وما انا الا عاشق كل عاشق	اعتق خليله الصفيين لائمه
وقد يتزيا بالهوى غير اهله	ويستصحب الانسان من لا يلائمه
بليت لي الاطلال ان لم اقف بها	وقف شحيح ضاع في الترب غامه

فيل كان ابو العلاء المعري اذا ذكر الشعراء يقول قال ابو النواس كذا قال  
البحري كذا قال ابو تمام كذا فإذا أراد المتنبي قال قال الشاعر كذا تعظيما له فقيل له  
يوماً لقد اسرفت في وصفك المتنبي قال أليس هو القائل

بليت لي الاطلال ان لم اقف بها      وقوف شحيح ضاع في الترب غامه  
كم قدر ما يقف الشحيح على الخاتم يقف اربعين يوماً قهيل له من اين علت  
ذلك قال سليمان ابن داود عليها السلام وقف على طلب الخاتم اربعين يوماً قهيل  
له ومن اين علت انه بخيل قال من قوله تعالى ( وهب لي ملكا لا ينبغي لأحد من  
بعدي ) وما كان عليه ان يهب الله لهاده اضعاف مائة

ومنها

كثيراً توقاني العواذل في الهوى كما يتوق رضى الخيل حازمه  
فني تغرم الأولى من اللحظ مهجتي ثانية والمتلف الشئ مغارمه  
وهذا من قول الخبزاري

الى كم أذل وأستعطف وانت تجور ولا تنصف  
أيا يوسف الحسن صل مدتقاً مدامعه لم تزل تنرف  
اعينك من ظالم غاشم سوى الخلف في الوعد لا يعرف  
ولي مهجة انت اتلفتها عليك غرامة ما تلف

وبيت المتنبي فيه زيادة أكسبته حسناً

ومنها

سفاك وحيانا بك الله أنما على العيس نور والحدور كائمه  
وما حاجة الاطمان حولك في الدجى الى قرما واجد لك عادمه  
وقال البحرى في هذا المعنى

اضرت بضوء البدر والبدر طالع وقامت مقام البدر لما تنفيسا  
وتبعه الخبزاري في قوله

وما حاجة الركب السراة اذا بدى لهم وجهه ليلا الى طلعة البدر  
وأشدد في مجلس المعتمد ابن عباد اللخمي صاحب أشيلية ( اعادها الله كما كانت )  
قوله منها

اذا ظفرت منك العيون بنظرة ائتاب بها معي المظى ورازمه  
وجعل المعتمد يردده استحساناً له وكان في مجلسه محمد بن عبد الجليل بن  
وهيون الأندلسي فأنشد ارتجالاً

لئن جاد شعر ابن الحسين فأنما لاجل العطايا واللهى تفتح اللهى  
تباً عجباً بالقرض ولو درى بمأنك تروي شعره لتألمها

### ومنها في المديح

له عسكرا خيل وطير اذا رى بها عسكراً لم يبق الا جماعه  
أجلتها من كل طاع ثياب به وموطئها من كل باغ ملاغ به  
قد مل ضوء الصبح بما تغيره ومل سواد الليل بما تراحه  
ومل القنا بما تنق صدوره ومل حديد الهند بما تلاطمه  
سحاب من العقبان يزحف تحتها سحاب اذا استسقت سقتها صوارمه  
واعترض على هذا البيت ابو سعيد العميدي حيث قال لم يسمع بأن السحابة  
تسقي ما فوقها وجوابه ظاهر وهذا معنى حوى طرفي الإعجاب والأغراب وقد  
تجاوزته افكار الشعراء فما جاء به قول النابغة

اذا ما غزوا بالجيش خلق حقوقهم عصائب طير تهدي بعصائب  
جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقى الجمعان اول غالب  
وقال ابو نواس

يتوخى الطير غدوته ثقة باللحم من جزره  
وقال مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وتغن بها فمن يتبعه في كل مرتحل  
وقال ابو تمام

وقد ظلت عقبان اعلامه ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل  
اقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش الا انها لم تقا تل  
وقد ذكر هذا المعنى قديماً وحديثاً وأوردوه بضروب من العبارات غير هؤلاء  
الا أنهم جاؤا بشيء واحد لا تفاضل بينهم فيه الا من جهة حسن السبك ومن جهة  
الإنجاز في اللفظ ولم أر احداً غرب في هذا الطريق مع اختلاف مقصده اليها الا  
مسلم بن الوليد فقال

اشريت ارواح العدا وقلوبها خوفاً فأفسها اليك تطير  
لو حاكنتك فطالبتك بدخلها شهدت عليك ثعالب ونسور

وكذلك فعل ابو الطيب فإنه لما انتهى الأمر اليه سلك هذه الطريقة التي سلكها  
من تقدمه الا أنه خرج فيها الى غير المقصد الذي قصدوه فأغرب وأبدع وحاز  
الإحسان بحملته فصار كأنه المبتدع لهذا المعنى دون غيره فيما قال فيه

يفدي أتم الطير عمراً سلاحه      نور الفلا أحداثها والقشاعم  
وما ضررها خلق بغير غالب      وقد خلقت أسيافه والقوائم  
وقال في موضع آخر

وذي لجب لا ذو الجناح أمامه      بناج ولا الوحش المثار بسالم  
تمر عليه الشمس وهي ضعيفة      تطالعه من بين ريش القشاعم  
إذا ضوؤها لاق من الطير فرجة      تدور فوق البيض مثل الدراهم  
وهذه من أعاجيب أبي الطيب المشهودة ولولم يكن له من الإحسان في شعره  
غيرها لأستحق بها فضيلة التقديم

(١) وقد تصرف في هذا المعنى أبو عامر بن أبي مروان بن شهيد الأندلسي فقال

وتري سباع الطير إن كانه      إذا لقيت صيد الككاة سباع  
تطير جياًعاً فوقه وتردها      ظباه الى الأوكار وهي شباع  
وكذلك اخذه أبو بكر الطار فقال

تظل سباع الطير عاكفة بهم      على جثث قد سل أنفسها الذعر  
وقد عوضتهم من قبور حواصلها      فيأمن رأى ميتاً يطير به القبر (٢)  
وآخر القصيدة

تجاربه الأعداء وهي عيبه      وتدخر الاموال وهي غنائمه  
ويستكبرون الدهر والدره دونه      ويستعظمون الموت والموت خادمه  
وان الذي سمي علياً لمنصف      وان الذي سماه سيفاً لظالمه  
وما كل سيف يقطع الهام حده      وتقطع لزبات الزمان مكارمه

---

(١) بين القرسين من زيادات النسخة الخطية (٢) انتهت الزيادة

وحسن موقعه عنده فقره وأجازه الجوائز السنية ومالت نفسه اليه واجبه فسلمه  
الى الرواض فعلموه الفروسية والطراد والمناقة :

وحكى انه سحب سيف الدولة في عدة غزوات الى بلاد الروم ومنها غزوة  
العتاء التي لم ينج منها الا سيف الدولة بنفسه وستة انفار احدهم المتنبى وأخذت  
عليهم الطرق الروم فجرد سيف الدولة سيفه وحمل على العسكر وفرق الصفوف وبدد  
الآلوف : وحكى الرقي عن سيف الدولة قال كان المتنبى يسوق فرسه فاعتلقت بهامته  
طاقة من الشجر المعروف بأمر غيلان فكان كلما جرى الفرس انتشرت الهامة وتخيّل  
المتنبى ان الروم قد ظفرت به فكان يصيح الأمان يا عليج فقال سيف الدولة فهتفت  
به وقلت ايما عليج هذه شجرة علقت بهامتك فودان الأرض غيبته فقال له ابن  
خالويه ايها الامير أليس انه ثبت معك حتى بقيت في ستة انفار تكفية هذه  
الفضيلة

وحكى ان السري الرفاء حين قصد سيف الدولة انشده بديهاً  
اني رأيتك جالساً في مجلس      قعد الملوك به لديك وقاموا  
فكانك الدهر المحيط عليهم      وكأنهم من حولك الايام  
ثم انشده بعد ذلك ما كان قاله فيه من الشعر وبعد ثلاثة ايام انشده المتنبى قصيدة  
قافية فأمر له بفرس وجارية وأول القصيدة

ايدي الربيع اي دم أراقا	واي قلوب هذا الركب شاقا
لنا ولاهله أبداً قلوب	تلاقى في جسوم ما تلاقى
وما عفت الريح له محلا	عفاء من حدا (١) بهم وساقا
فليت هوى الأحبة كان عدلا	فحمل كل قلب ما اطاقا
ظفرت اليهم والعين شكرى (٢)	فصارت كلها للدمع ماقا
وقد اخذ انتمام البدر فيهم	واعطاني من السقم المحاقا

(١) حدا الابل وبالايل ساقها (٢) شكرى ملأى من الدمع



وبين الفرع والقدمين نور يقود بلا ازمتها النياقا  
وطرف ان سقى العشاق كأسماً بها نقص سقائها دهاقا  
فلما قال

وخصرتتت الابصار فيه كأن عليه من حلق نطاقا  
فقال السري هذا والله معنى ما قدر عليه المتقدمون وما يقال انه حم في الحال  
حسداً وتحامل الى منزله ومات بعد ثلاثة ايام فلا صحة له لان السري قد استعمل  
هذا المعنى بقوله

اساطت عيون العاشقين بنصره فهن له دون النطاق نطاقا  
وحكى صاحب المغاوضة قال كان سيف الدولة يميل الى ابي العباس النامى الشاعر  
ميلاً شديداً الى أن جاءه المتنبى فقال عنه اليه ففاظ ذلك ابا العباس فلما كان ذات  
يوم خلا بسيف الدولة وعاتبه وقال للأمر لم تفضل على ابن عيدان السقا فأمسك سيف  
الدولة عن جوابه فطبع وألح عليه وطالبه بالجواب فقال لانك لا تحسن ان تقول كقوله  
يعود من كل فتح غير مفتخر وقد أغذ اليه غير محتفل  
فنهض من بين يديه مخضباً واعتقد ان لا يمدحه ابداً وأبو العباس هذا هو  
القائل .

كان قد بقي في الشعر زاوية دخلها المتنبى وكنت اشتبهى أن أكون سبقتة الى  
معنيين قالها ما سبق اليهما اما احدهما فقوله

رمانى البحر بالارزآء حتى فؤادي في غشاء من نبال  
فصرت اذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال  
والاخر قوله

في جحفل ستر العيون غباره فكانما يصرن بالاذان  
وأستشد سيف الدولة ابا الطيب يوماً قصيدته التي مدحه بها وقد سار لبناء

الحدث وذكر إيقاعه بالدمستق (١) عليها وكشفه له وقتله خلقا من أصحابه وأسره  
صهره وابن بنته وأقامته على الحدث الى ان بناها وذلك في يوم الثلاثاء لتسع خلون  
من رجب سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة وأولها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صغارها      وتصغر في عين العظيم العظام  
ومنها

هل الحدث الحراء تعرف لونها      وتعلم أي الساقين الفخام  
سقتها النعام الغر قبل نزوله      فلما دنا منها سقتها الجحاجم  
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا      وموج المنايا حولها متلاطم  
وكان بها مثل الجنون فأصبحت      ومن جث القتلى عليها تمام  
طريدة دمر ساقها فرددتها      على الدين بالحطبي والدمر راغم  
نفيت الليالي كل شيء اخذته      ومن لما يأخذن منك غوارم  
إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا      مضى قبل أن تلقى عليه الجوارم  
وكيف ترجى الروم والروس هدمها      وإذا الطعن أساس لها ودعائم  
وقد حاكموها والمنايا حواكم      فما مات مظلوم ولا عاش ظالم  
أتوك يمحرون الحديد كأنما      سروا بجياد ما لهم قوائم  
إذا برقوا لم تعرف البيض منهم      ثيابهم من مثلها والعائم  
خيس بشرق الارض والغرب زحفه      وفي اذن الجوزاء منه زمام  
تجمع فيه كل لسن وامة      فما يفهم الحداث الا التراجم  
فله وقت ذوب الفس تاره      فلم يبق ألا صارم أو ضارم  
تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا      وفر من الفرسان من لا يصادم

(١) في المطبوعة دمشق عوض عن الدمستق وهو تصحيف

(١) وهذه الايات الأخيرة من احسن ما قيل في الجيوش الكثيرة وكذلك ورد قول ابي تمام من قصيدة يندح بها المأمون  
 قنضت تسحب ذيل جيش سافه حسن اليقين وقاده الاقدام  
 متعجر لجب ترى سلافه ولهم بمنخرق الفضاء زحام  
 ملاء الملا عصياً فكاد بأن يرى لا خلف فيه ولا له قدام  
 يقال اتعجرت العين دمعاً واتعجر دمعها وهو انصباب الدمع وتابعه ولجب  
 كثير الاصوات ، السلاقة المتقدمون والملا مقصوراً ما اتسع من الارض وقال  
 التابعة في عظم الجيش

بحر (٢) يظل به الفضاء معضلاً ينر (٢) الاكام كأنهن صحارى  
 ومعضل من قولهم عضلت المرأة عند الولادة اذا عسر خروج الولد  
 وقال مالك المازني

بجيش لغام يشغل الارض جمعه على الطير حتى ما يحدن منازل  
 وقال البحري

بجمع ترى فيه النهار فيلة اذا سار فيه والظلام قبائل  
 وقال سلم الخاسر

وكتائب يغشى العيون اذا جرى ماء الحديد عليهم الرجراج  
 وتفرقت رزق الاسنة فيهم تسقي الحنايا ما هن مزاج  
 نزلت نجوم الليل فوق رؤسهم ولكل رأس كوكب هاج  
 وقال مسلم

في عكر تشرق الارض الفضاء به كالليل انجمه القضيان والاسل (٣)  
 ولما بلغ المتنبي الى قوله

(١) ما بين القوسين من زيادات الخطية

(٢) في ديوان التابعة لجب بدل بحر ويدع بدل ينر (٣) انتهت الزيادة

وقعت وما في الموت شك لواقف      فأنتك في جفن الردى وهو نام  
 تمر بك الأبطال كلهم هزيمة      ووجهك وضاح وثمرك باسم  
 انتقاد سيف الدولة على المتنبى

قال سيف الدولة وقد انتقدتها عليك كما انتقد على امرئ القيس قوله  
 كأتى لم اركب جواداً للذة      ولم ابطن كاعباً ذات خلخال  
 ولم اسبأ الزق الروى ولم أقل      لخلي كرى كرة بعد أجفال  
 فيتاك لم يلثم شطراهما كما لم يلثم شطرايتي امرئ القيس وكان ينبغي له ان  
 يقول :

كأتى لم اركب جواداً ولم أقل      لخلي كرى كرة بعد أجفال  
 ولم اسبأ الزق الروى للذة      ولم ابطن كاعباً ذات خلخال  
 وكذلك كان ينبغي ان يقول

وقعت وما في الموت شك لواقف      ووجهك وضاح وثمرك باسم  
 تمر بك الأبطال كلهم هزيمة      كأتك في جفن الردى وهو نام  
 فقال المتنبى ان صح ان الذي استدرك على امرئ القيس هذا وهو اعلم بالشعر  
 منه فقد اخطأ امرؤ القيس واخطأت انا ومولانا يعلم ان الثوب لا يعلمه البراز كما  
 يعرفه الحائك فان البراز يعلم جملة والحائك يعرف تفاصيله واما قرن امرؤ  
 القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد والشجاعة في منازلة الاعداء بالساحة في شراء  
 الخمر للأضياف وأنا كذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت الاول أتبعته بذكر  
 الردى في آخره ليكون احسن تلاوفاً ولما كان وجه الجريح المنهزم عبوساً وعينه  
 باكية قلت : ( ووجهك وضاح وثمرك باسم )

لاجع بين الاضداد

في المعنى فأعجب سيفه الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنانير الصلات  
وفيها خمسمائة دينار

(١) قال (١) ابن جني حدثني أبو علي الحسين بن أحمد القسوي قال خرجت بحلب  
أريد دار سيف الدولة فلما برزت من السور إذا أنا بفارس متلثم قد أهوى نحوي  
برمح طويل وسنده إلى صدري فكنت أطرح نفسي عن الدابة فحصر لثامه فأذا  
المتي وأنشد

(٢) نثرت رؤوساً بالاحيـب منهم كما نثرت فوق الرؤوس الدرهم  
ثم قال كيف هذا القول أحسن هو  
قلت ويحك قد قتلني يا رجل قال ابن جني فحكيت هذه الحكاية لأبي الطيب  
بمدينة السلام فعرفها وضحك منها (٣)

### ما جرى بين المتي وبين ابن خالويه

قال ابن بابك حضر المتي مجلس أبي أحمد بن نصر البازيار وزير سيف الدولة  
وهناك أبو عبدالله ابن خالويه النحوي قمارياً في أشجع السلمي وأبي نواس البصري  
فقال ابن خالويه أشجع أشعر إذ قال في هرون الرشيد رحمه الله تعالى

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والأظلام  
فأذا تنبه رعه وإذا غنى سلت عليه سيوفك الأحلام  
قال المتي لأبي نواس ما هو أحسن في بني برمك وهو  
لم يظلم الدهر إذ توالـت فيهم مصيـاته دراكا  
كانوا يـجـيرون من يعادي منه فعـاداهم لـذاكا

(١) ما بين القوسين من زيادات النسخة الخطية

(٢) وفي الديوان ( نثرهم فوق الاحيـب كلهم ) "نخ"

(٣) انتهت الزيادة

## الاسباب التي اوجبت مفارقة سيف الدولة (١)

قال عبد المحسن علي ابن كوجك ان اياه حدثه قال كنت بحضرة سيف الدولة وأبو الطيب اللغوي وأبو عبد الله بن خالويه النحوي وقد جرت مسألة في اللغة تكلم فيها ابن خالويه مع ابي الطيب اللغوي والمتنبي ما كنت فقال له سيف الدولة ألا تتكلم يا أبا الطيب فتكلم فيها بما قوى حجة ابي الطيب اللغوي وضعف قول ابن خالويه

فأخرج من كه مفتاحاً حديداً ليلكم به المتنبي فقال له المتنبي اسكت ويحك فأنتك اعجمي واصلك خوزي فالك وللعرية فضرب وجه المتنبي بذلك المفتاح فأسال دمه على وجهه وثيابه فغضب المتنبي لذلك اذ لم ينتصر له سيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً فكان ذلك احد اسباب فراقه سيف الدولة قال ابن الدهان في المآخذ الكندية قال ابو فراس لسيف الدولة ان هذا المتشدد كثير الأدلال عليك وانت تعطيه كل سنة ثلاث آلاف دينار على ثلاثة قصائد ويمكن ان تفرق مائتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره فأثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل فيه وكان المتنبي غائباً وبلغته القصة فدخل على سيف الدولة وأنشد

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتياً فداء الورى امضى السوف مضارباً  
ومالى اذا ما اشتقت ابصرت دونه تناف (٢) لا أشتاقها وسبابها  
وقد كان يدني مجلسي من سمائه احادث فيها بدرها والعكوا كبا  
حنايك مسؤولاً وليك ذاعياً وحسي موهوباً وحسبك واهباً  
أهذا جزاء الصديق ان كنت صادقاً أهذا جزاء الكذب ان كنت كاذباً  
فأن كان ذني كل ذنب فأنه محاذ الذنب كل الذنب من جاء تأبياً  
فأطرق سيف الدولة ولم ينظر اليه كعادته فخرج المتنبي من عنده متغيراً وحضر

(١) هذه القصة مشوشة في المطبوعة لا تكاد تفهم (٢) التناف المفازة الواسعة

أبو فراس وجماعة من الشعراء فبالقوا في الواقعة بحق المتبي. وانقطع أبو الطيب بعد ذلك ونظم القصيدة التي أولها

وأحر قلباه من قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم  
وأشدها وجعل يتظلم فيها من التقصير في حقه بقوله  
مالي اكتم حبا قد برى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الأمام  
أن كان يجمعنا حب لغزته فليت أنسا بقدر الحب نقسم  
قد زرته وسيوف الهند مغدة وقد نظرت إليه والسيوف دم  
فهم جماعة بقتله في حضرة سيف الدولة لشدة ادلاله وأعراض سيف الدولة عنه  
فلما وصل في أنشاده الى قوله

يا أعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
قال أبو فراس مسخت قول دجل وأدعيته وهو  
ولست أرجو ادنافا منك ما ذرفت عيني دموعا وأنت الخصم والحكم  
فقال المتبي

أعيذها نظرات منك صائفة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
فعل أبو فراس أنه يعنيه فقال ومن أنت يا دعي كندة حتى تأخذ أعراض الامير  
في مجلسه واستمر المتبي في أنشاده ولم يرد عليه الى أن قال

سيلم الجمع من ضم مجلسنا باتي خير من تسمى به قدم  
اننا الذي نظر الأعمى الى ادبي وأسمعت كله آتي من به صمم  
فزاد ذلك ابا فراس غيظا وقال قد سرقت هذا من عمرو بن عروة بن العبد في قوله  
أوضحت من طرق الاب ما اشتكلت دهرأ وأظهرت أغرابا وأبدعا  
حتى فتحت بأعجاز خصصت به للعي والسم أبصارا وأسماعا  
ولما وصل الى قوله

أخيل والليل واليضاء معرفي والهيف والريح والقرطاس والقلم

قال ابو فراس وماذا ابقيت للامير اذا وصفت نفسك بالشجاعة والفصاحة  
والرياسة والسماحة تمدح نفسك بما سرقت من كلام غيرك  
وتأخذ جوائز الامير أما سرقت هذا من قول الميثم بن الاسود النخعي الكوفي  
المعروف بابن عريان العثماني

(١) اعاذتني كم مهمه قد قطعت  
انا ابن الفلا والطن والضرى والسرى  
(١) حلیم وقور في البلاد وهيبي  
الف وحوش سا كنأ غير هائب  
وجرد المذاكى والقنا والقواضب  
لها في قلوب الناس بطش الكتاب

فقال المتنبى  
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم

قال ابو فراس وهذا سرقة من قول معقل العجلي  
اذا لم اميز بين نور وظلمة يعني فالعينان زور وباطل

ومثله قول محمد بن احمد بن ابي مرة المكي  
اذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى فما الفرق بين العمى والبصراء  
وغضب سيف الدولة من كثرة مناقشته في هذه القصيدة وكثرة دعاويه فيها  
ربه بالهواة التي بين يديه فقال المتنبى في الحال

ان كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا أرضاكم ألم

فقال ابو فراس اخذت هذا من قول بشار

اذا رضيتم بان نجفى وسرکم قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجر  
ومثله قول ابن ابي رومي

اذا ما الفجائع اكسبني رضاك فما الدهر بالفاجع

فلم يلفت سيف الدولة الي ما قال ابو فراس وأعجبه بيت المتنبى ورضى عنه في  
الحال وأدناه اليه وقبل رأسه وأجازه بالف دينار ثم اردف بالف أخرى فقال المتنبى

(١) هذا البيت ساقط في سياق هذه القصة في اليازجي وفي المتنبى للاستاذ جبري بك



جاءت دنانيرك محتومة  
عاجلة الفأ على ألف  
اشبهها فلك في فيلق  
قلبه صفا على صف

وفي آخر القصيدة يقول

شر البلاد مكان لا صديق به  
وشر ما قصته راحتي قص  
وشر ما يكسب الانسان ما يصم  
شهب البزاة سواء فيه والرخم

اليث الاول مأخوذ من آيات الصاحب العلوي الداعي بطبرستان وهو

انا من جناب سواك في مرعى ند واقم عندك في جناب مجذب

ان كنت ذا بصر فميز فضل ما بين الفراء وبين صيد الارنب

فجعل موضع الفراء الباز الاشهب وموضع الارنب الرخم والثاني من قول محمد

بن عينة المهلبى من قصيدة أولها

دمية قفرة وربع جديب (١)

لا تلق بالكذوب واعلم يقينا ان شر الرجال عندي الكذوب

ني وفاء محض وكف جواد وجلال باد ورأي صليب

أحب الارض ما خلت من صديق واضر الافعال فعل معيب

وحكى ابو الفرج قال كان ابو الطيب يأنس بي ويشكو سيف الدولة ويأمني

علي عيته له وكانت الحال بيني وبينه عامرة دون باقي الشعراء وكان سيف الدولة

يغتاظ من تماظه ويحفو عليه اذا كلمه والمتنبى يحميه في اكثر الاوقات ويتغاضى في

بعضها قال ابو الفرج البيهقي واذا ذكر ليلة وقد استدعى سيف الدولة بدرة فشقهها

بسكين الدواة فمد ابو عبدالله بن خالويه طيلسانه فحشا فيه سيف الدولة صالحاً

ومددت ذيل دراعتي فحالي جانباً والمتنبى حاضر وسيف الدولة ينتظر منه ان يفعل

مثل فعلنا فما فعل فعاظه ذلك فنثرها كلها على الغلمان فلما رأى المتنبى انه قد فاتته

زاحم الغلمان يلتقط معهم فقمزهم عليه سيف الدولة فداوه ، ركبوه وصارت

عمامة في رقبته فاستحى ومضت به ليلة عظيمة وانصرف فخطب ابو عبد الله بن

(١) هنا يابض في المطبوعة والمخطوطة -

خالو به سيف الدولة في ذلك فقال يتعاضم تلك العظمة وينزل الى مثل هذه المنزلة لولا  
حماقته وحكي ان ابا الطيب المتبي دخل مجلس ابن العميد وكان يستعرض سيوفاً فلما  
نظر ابا الطيب نهض من مجلسه واجلسه في دمه

ثم قال له اختر سيفاً من هذه السيوف فاختر منها واحداً ثقيل الحلي واختر  
ابن العميد غيره فقال كل واحد منهما سيفي الذي اخترته اجود ثم اصطالحا على  
تجربتهما فقال ابن العميد فبماذا تجريهما قال ابو الطيب في الدنانير يوتي بها فينضد  
بعضها على بعض ثم ضرب به فان قدما فهو قاطع فاستدعى ابن العميد عشرين  
ديناراً فنضدت ثم ضربها ابو الطيب قدما وتفرقت في المجلس فقام من مجلسه المنضم  
يلتقط الدنانير المتبددة فقال ابن العميد ليوم الشيخ مجلسه فان احد الخدام يلتقطها  
ويأتي بها إليك فقال بلى صاحب الحاجة أولى وحكى ابو بكر الخوارزمي ان المتبي  
كبان قاعداً تحت قول الشاعر

وأن احق الناس بالوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويخل  
وانما اعرب عن طريقته وعادته بقوله

بليت بلى الاطلال ان لم أقب بها وقوف شجاع ضاع في التزبغات  
قال وحضرت عنده يوماً وقد احضر ما لا بين يديه من صلات سيف الدولة  
على حصير قد فرشه فوزن واعيد الى الكيس وتخللت قطعة كأصفر ما يكون بين  
خلال الحصير فأكب عليها بمجامعه ليستقدها منه واشتغل عن جلسائه حتى توصل  
الى اظهارها وأنشد قول قيس بن الحليم

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب  
ثم استخرجها فقال له بعض جلسائه أما يكفيك ما في هذه الاكياس حتى  
أدميت اصبعك لأجل هذه القطعة فقال انها تحضر المائدة

وحكى علي بن ابي حمزة البصري قال بلوت من ابي الطيب ثلاث خلال محمود  
وتلك انه ما كذب ولا زنى ولا لاط وبلوت منه ثلاث خلال ذميمة وتلك أنه

ما صام ولا صلى ولا قرأ القرآن وقال ابن فورجة في كتاب (التجني عن ابي العلاء المعري) عن رجل من اهل الشام كان يتوكل لابني الطيب في داره يعرف بابني سعيد قال دطاني ابو الطيب يوماً ونحن بجلب ولم أكن اعرف منه الميل الى اللهو مع النساء ولا الفلن فقال لي رأيت الغلام ذا الاصداع الجالس الى حانوت كذا من السوق وكان غلاماً وسيماً خاشعاً فيما هو سيطه فقلت نعم أعرفه قال فامض وأتني به واتخذ دعوة وأفحق واكثر وكنت استطلع رأيه في جميع ما أفحق فضيت وأتخذت له ثلاثة ألوان من الاطعمة وعدة صفحات من الحلو واستدعيت الغلام فأجاب وأنا متعجب من جميع ما أسمع منه : اذ لم أجد له عادة في مثله فعاد ابو الطيب من دار سيف الدولة آخر النهار وقد حضر الغلام وفرغ من اتخاذ الطعام فأكلا وأنا ثالثهما ثم جن الليل فقدمت له شعبة وأمر برفع دقائه وكانت تلك عادته كل ليلة فقال احضر لضيئك شرباً وأقعد الى جانبه ففعلت ما أمرني به كل ذلك وعينه الى البغتر يدرس ولا يلتفت علينا الا في حين بعد حين فما شربنا الا قليلا حتى قال أفرش لضيئك وأفرش لنفسك وبت ثالثاً ولم أكن قبل ذلك أبايته في بيته ففعلت وهو يدرس حتى مضى من الليل اكثره ثم آوى لفراشه ونام فلما اصبحنا قلت له ما يصنع فقال احبه وأصرفه ففعلت له وكم أعطيه فأطرق ساعة وقال أعطه ثلثمائة درهم فتعجبت من ذلك ثم جسرت نفسي فدنوت منه وقلت له انه من يجيب بالشئ اليسير وأنت لم تل منه حظاً فنضب ثم قال أنتظني من أولئك النفسه اعطه ثلثمائة درهم ولينصرف راشداً ففعلت ما أمرني به وصرفته قال ابن فورجة كان المتنبى داهية مر اللسان شجاعاً حافظاً للادب عارفاً بأخلاق الملوك ولم يكن فيه ما يشينه ويسقطه الا بخله وشرهه على المال قال ابو البركات ابن ابي الفرج المعروف بابن زيد التكريتي الشاعر قال بلغني أنه قيل للمتنبى قد شاع عنك من البخل في الآفاق ما قد صار سماً بين الرفاق وانت تمدح في شعرك الكرم وأهله وتتم البخل وأهله ألسنت القائل ومن ينفق الساعات في جمع ماله غشافة قمر فالذي فعل الفقر

ومعلوم ان البخل قبيح ومنك أقبح فأنتك تتعاطى كبر النفس وعلو الهمة وطلب الملك . والبخل يتنافى سائر ذلك فقال ان للبخل سببا وذلك اني أذكر وقد وردت في صباي من الكوفة الى بغداد فأخذت خمسة دراهم بجانب مندلي وخرجت امشي في أسواق بغداد فررت بصاحب دكان يبيع الفاكهة فرأيت عنده خمسة من البطيخ با كورة فأستحسنها ونويت ان اشتريها بالدرهم التي معي فتقدمت اليه وقلت بكم تبيع هذه الخمسة بطاطيخ فقال بغير اكثر ان اذهب فليس هذا من أكلك قهاسكت معه وقلت يا هذا دع ما يغيظ وأقصد الثمن فقال ثمنها عشرة دراهم فلشدة ما جبهني به ما استطعت ان اخاطبه في المساومة فوقعت حائراً ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل وأذا بشيخ من التجار قد خرج من الخان ذاهباً الى داره فوثب اليه صاحب البطيخ من النكان ودعاه وقال يا مولاي هذا طيخ با كور بأجازتك احمله الى البيت فقال الشيخ ويحك بكم هذا قال بخمسة دراهم قال بل بدرهمين فباعه الخمسة بدرهمين وحملها الى داره ودعاه وعاد الى دكانه مسروراً بما فعل فقلت يا هذا ما رأيت اعجب من جهلك استمت علي في هذا البطيخ وفعلت فعلتك التي فعلت وكنت قد اعطيتك في ثمنه خمسة دراهم فبعته بدرهمين محملاً فقال اسكت هذا يملك ما مائة الف دينار فعلمت ان الناس لا يكرمون احداً اكرامهم من يعتقدون انه يملك ما مائة الف دينار وأما لا أزال على ما تراه حتى اسمع الناس يقولون ان ابا الطيب قد ملك ما مائة الف دينار : قلت قد وقع في شر ابي الطيب الوصية بالحزم وضبط الاموال كقولني قصيدته التي اولها

أود من الأيام ما لا توده      وأشكو اليها بينا وهي جنده  
ياعدن جباً يجتمعن ووصله      فكيف يحب يجتمعن ووصده  
ابي خلق الدنيا حياءً تديبه      فما طلي منها حياءً ترده  
الى أن قال :

وأتعب خلق الله من زاد همهم      وقصر عما تشتهي النفس وجهده

فلا يتعلل في المجد مالاً كله فينحل مجد كان بالمسال عهده  
 ودبره تفيير الذي المجد كله اذا حارب الزعماء والمال زنده  
 فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مل في الدنيا لمن قل مجده  
 يصف كاهن بالخل حيث حرمه وسلك في ذلك مسلك كثير عزه فانهم دخل  
 على هشام بن عبد الملك وكان بخيلاً فدسح فلم يثبه فقال كثير يخاطبه  
 اذا المال لم يوجب عليك عطائه صنعة تقوى أو خيلاً تواقفه  
 منعت وبعض المنع حرم وقوة ومجد ولا يعينك الا حقايقه  
 قليل لكثير ما حملك على أن تعلم امير المؤمنين البخل قتل انه منعي من رده  
 وآلني برده فأردت أن أجب اليه المال فيمنع غيري كما منعي فيتفق الناس على ذمه  
 وأحسن قصائد أبي الطيب في سيف الدولة وتراجع شعره بعد مفارقتة وسئل  
 عن السب في ذلك فقال  
 قد تجوزت في هولي وأعفيت طبعي وأغضمت الراحة منذ فارقت آل حمدان  
 وفيهم من يقول

تسألني من أنت وهي عليه	وهل نعمتها مثلي على حاله نكر
قللت كما شامت وشتاء لها الهوى	قللت قالت ايهم فهم كثير
قللت لها لو شئت لم تمنعني	ولم تسلي عني وعندك بي خبر
قللت لقد ازى بك الدهر بعدنا	قللت معاذ الله بل انت لا الدهر
وما كان للاحزان لولاك مسلك	الى القلب لكن الهوى الي جسر
وتهلك بين الجد والهزل بهجة	اذا ما عداها البين عذبا المجر
فأيقنت ان لا عز بعدي لعاشق	وأن يدي بما عقلت به صفر
وأني لنزال بكل مخوفة	كثير الى نزاهة النظر الشرز
وأني لجرار لكل كتيبة	معودة ان لا يحل بها النصر
وأظلم حتى يرتوي البيض والقنا	واسغب حتى يشبع الذئب والنسر

وفيه من يقول

صبور ولو لم تبق مني بقية  
وقور وأحداث الزمان نوشني  
تذكري أباي نعيم ابن عامر  
أما الجار لازدي بطي عليهم  
يعني أبا فراس : وفيهم من يقول :

وقد علمت بما لاقته منا  
لعتنام بأرماع طوال  
قباثل يعرب وبني نزار  
تبصرهم بأعصار قصار

يعني أبا زهير بن مهلهل بن نصر بن حمدان . وفيهم من يقول  
ألم ألقوا راس لو رأيت حواشي  
لقرأت منها ما تخط يد الوغي  
يعني أبا الشائر قال أبو الفتح بن جني كنت قرأت ديوان المتنبي عليه، فلما  
وصلت إلى قوله :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب  
فلما انتهيت إلى قوله

لحاقه خي الدنيا ما خالراكب  
اللايت شعري هل أقول قصيدة  
وبي ما يندود الشعر عني أقله  
وأخلاق كافر إذا شئت مدحه  
إذا ترك الإنسان أهلاً ورامه  
فكل بعيد الهم فيها معذب  
ولا أشتكي فيها ولا أمتب  
ولكن قلبي بأبنة القوم قلب  
وان لم أنشأ نمل علي وأكتب  
وبم كافر إذا شئت مدحه

فقلت له يزع علي أن يكون هذا الشعر في ممدوح غير سيف الدولة فقال - حذرناه  
وأنذرناه فما نفع فيه الحذر ألسنت القائل فيه

أخا الجود وأعط الناس ما أنت مالكم ولا تعطين الناس ما أنت مالكم

فهو الذي اصطاني لكافور بسؤ تديره وقلة تميزه وهذا البيت من قصيدة له بمدح  
سيف الدولة بها وصف دخول رسول ملك الروم اليه ولو لم يكن للمتبي سوى  
هذه القصيدة لاستحق بها فضيلة التندم على كل من تقدمه وهي

دروع لملك الروم هذي الرسائل يرد بها عن نفسه ويشاغل  
وهذا أحسن من قول أبي تمام  
(غدا غائفا يستجد الكتب مذعنا اليك فلا رسل تفيد ولا كتب)

...

هي الرد الضافي عليه ولفظها  
وأني اهتدى هذا الرسول بأرضه  
ومن لي ماء كان يسقي حياضه  
وهذا أيضا أحسن من قول البحري  
(يغالب طعم الماء في ملتقام  
حس الدم حتى يلفظ الماء شاربه)

...

أناك يكاد الرأس يجحد عنقه  
يقوم تقويم السباطين مشه  
اليك اذا ما عوحت الا فاكل (١)  
سمك والخل الذي لا يزال

نصب العينين واللحظ والسمي والخل (٢)

وأبصر منه الرزق والرزق مطمع  
وأبصر منه الموت والموت هائل  
وقبل كما أقبل الترب قبله  
واسعد مشتاق واظفر طالب  
همام الى تهليل كلك واصل

(١) السباطين مثني سباط وهو الصف من الناس والا فاكل جمع افكل وهو  
الرعدة من خوف أو يرد

(٢) اجمع سراح الديوان على رفع سميك لانها فاعل تقاسمك

مكان تمناه الشفاعة ودونه      صدور المذاكي والرماح الذوايل  
فما بلغته ما أراد كرامة      عليك ولكن لم يحب لك سائل  
واكبر منه همة شئت به      اليك العدا واستنصرته الجحافل  
فاقبل من أصحابه وهو مرسل      وعاد إلى أصحابه وهو عاذل  
وهذا يشابه قول البحري

لحظوك أول لحظة فاستصغروا      من كان يسظم عندهم ويوجل  
قد نافت الفير الحضور على الذي      شهدوا وقد حسد الرسول المرسل

\*\*\*

تخير في سيف ربيعة أصله      وطالعه الرحمن والمجد صاقل  
وما لونه مما تحصل مقلة      وما حده مما تحس الأنامل  
إذا عايتك الرسل هانت نفوسها      عليها وما جاءت به والمراسل  
رجال الروم من ترجى النوافل كلها      لديه ولا ترجى لديه الطوائل  
فإن كان خوف القتل والأسر ساقم      فقد فعلوا ما القتل والأسر فاعل  
نفاهوك حتى ما لقتل زيادة      وجاؤوك حتى ما تراد السلاسل  
أرى كل ذي ملك اليك مصيره      كأنك بحر والملوك جداول  
أخذه من ابن المعتز

ملك تواضعت الملوك لعزه      قسراً وفاض على الجداول بحره  
إذا امطرت منهم ومنك سحاب      فوابلهم طل وطللك وابل  
هذا أيضاً كقول البحري

اندرتكم عارضاً تبدو مخايله      فالقطرة الغد منه وابل هطل  
كريم متى استوهبت ما انت راكب      وقد لفتحت حرب فانك نازل

وهذا المعنى مأخوذ من خبر روي عن حاتم الطائي انه بارز عامر بن الطفيل



وقد عامر رعه نخافه عامر فقال باحاتم لانجلك (١) قال بمأذا قال أدفع إلى  
رمحك أقاتك فيه فرمى اليه برعه ورجع مولياً وقال بشار ما ينظر الى هذا المعنى  
لو كان لي سيف بخدة الوغي طبت به نفساً لأعدائي

واحسب ما قيل في هذا المعنى قول البحري  
ماض على عزمه في الجود لو وهب الـ شباب يوم لقاء البيض ما ندما  
قال ابن الاخر

اني أقيد بالمأثور رلجتي ولا ابالي ولان كنا على سفر  
وما زال المتنبى بعد مفارقتة لسيف الدولة يعرض بمدحه تارة ويصرح أخرى  
فمن ذلك قوله في أول قصيدة مدح بها كافوراً

فراق وعن فارقت غير مذم  
ومن ذلك ايضاً قوله في قصيدة كافورة  
عشية أخفى الناس بي من جفونه واهدى الطريقين الذي اتجنب

ما وجد من شعره في غير ديوانه (١)

ورأيت له قصيدتين في مجيء كافور ومدح سيف الدولة وتقلتهما من خط أبي  
منصور محمد بن اسماعيل الثعالبي التيسابوري . قال انهما وجدتا في رحله لما قتل  
وعملها بواسطة احدهما قوله

أفيا خمار المم بخضني الخرا وسكري من الايام جنبي السكرا

(١) نجله الشيء بالرخ طعنه

(٢) نقل هاتين القصيدتين عن الصبح المنبي الشيخ ابراهيم اليازجي في تكملة

لشرح والده الشيخ ناصيف اليازجي ديوان المتنبى من صفحة ٦٤٦ الى ٦٥١

تسر خليلي المدامة والذي  
ليست حروف الدهر أخشن ملبس  
وفي كل لحظ لي ومسمع نغمة  
سدكت (١) بصرف الدهر طفلا ويا فعا  
أريد من الأيام ما لا يريد  
وأسألها ما استحق قضاءه  
ولي همة من رأي همتها النوى  
تروق بني الدنيا عجائبها ولي  
أخوهم رحالة لا تزال في  
ومن كان عزمي بين جنبيه حثه  
صحبت ملوك الأرض مقتبلاً بهم  
ولما رأيت العبد للحر مالكا  
ومصر لعمرى أهل كل عجية  
يعد إذا عد العجائب أولا  
فيا هم الدنيا وباعبرة الورى  
نوية لم تدرك أن بينها الـ  
ويستخدم البيض الكواعب كالدمى  
قضاء من الله العلي أرادته  
ولله آيات وليس كعهذه  
لعمرك ما دهر به أنت طيب

بقلي يابى أن أسركا سرا  
ففرقتي نابا ومزقتي ظفرا  
يلاحظني شزراً ويسمعني هجرا  
فأفئته عزما ولم يفتي صدرا  
سواي ولا يجري بخاطره فكرا  
وما أنا بمن رام حاجته قسرا  
فتركني من عزمها المركب الوعرا  
فؤاد بيض الهد لا يضيها مغرى  
نوى تقطع اليأس أو أقطع العمرا  
وخيل طول الأرض في عينه مشبرا  
وفارقتهم ملآن من حق صدرا  
أبيت أباء الحر مسترزقا حرا  
ولا مثل ذا الخصى أعجوبة بكرا  
كما يتدا في العدا بالاصبع الصغرا  
وبها أيها الخصى من امك البظرا (١)  
نوبي دون الله يعبد في مصسرا  
وروم العبدى والقطارفة الفرا  
ألا ربما كانت أرادته شرا  
أظنك (٢) يا كافور آيت الكبرى  
أحسبني ذا الدهر أحسبه دهر

(١) سدك به لزمه

(٢) هذا البيت ساقط في سياق القصيدة في اليازجي

(٣) في اليازجي فالك يا كافور طالع

وأكفر يا كافور حين تلوح لي      فارتقت مذقارتك الشوك والكفر  
عثرت بسيري نحو مصر فلألمأ      بها ولما بالسير عنها ولا عثرا  
وفارت خير التام قاصد شرم      وأكرمهم طراً لا لأهم طرا  
فصاقتني الخصى بالغدر جازيا      لان رحلي كان عن حلب غدرا  
وما كنت ألا فائل الرأي لم أعن      بحزم ولا استصحت في وجهي حجرا (١)  
وقد أري الختير أنى مدحته      ولو علموا قد كان يهجي بما يطرى  
جسرت على دهب مصر قفتها      ولم يكن الدهياء الا من استجرا (٢)  
سأجلها أشباه ماحلته من      أسنتها جرداً مقسطة غبرا  
وأطلع أيضا كالشموس مطلة      اذا طلعت أيضا وأن غربت حمرا  
فأن بلغت نفسي المنى فبزمها      وألا قد أبلغت في حرصها غدرا  
والاخرى قوله :

قطعت بسيري كل يهماء مفزع      وجبت بخلي كل صرماء بلقع  
وثلمت سيفي في رؤوس وأذرع      وحطمت رجلي في نحور وأضلع  
وصيرت عزمي بعد رأي (٣) رائدي      وخالفت آراء توالى بمسمي  
ولم أترك أمراً أخاف اغتياله      ولا طمحت نفسي الى غير مطمع  
فارت مصرأ والاشيود عينه      حذار مسيري تستهل بأدمع  
ألم يفهم الخشي مقالي واتني      افـارق من اقلي بقلب مشيع (٤)

(١) الحجر العقل

(٢) يقال داهية دهباء اي شديدة وهو مبالغة كما يقال ليلة ليلاء فحذف الداهية  
ونزل الدهياء منزلتها وفها جاوزتها واستجرا من المرأة وهي الشجاعة والاقدام  
يقول جسرت على اقتحام الداهية بمصر يعني ماحاق به من خطر الهلكة ثم نجوت  
منها فكنت أما الداهية (٣) في اليازجي : وصيرت رأي بعد عزمي رائدي  
(٤) المشيع : الجريد

ولا ارفعوي الا الى من يودني ولا يطيني (١) منزل غير ممرع  
 ابا التين قد قيدتني بمواعيد خفاقة نظم للقواد مروع  
 وقدرت من فرط الجهالة اتني اقيم على كذب رصيف مصنع  
 اقيم على عبد خفي منفاق لثيم ردي الفعل للجود مدع  
 واترك سيف الدولة الملك الرضى كريم المحيا اروعا وابن اروع  
 فنى بحره عذب ومقصده غنى ومرتع مرعى جوده خير مرتع  
 تظل اذا ما جتته الدهر آمنة بخير مكان بل بأشرف موضع

### مكاتبه سيف الدولة للثني

قال ابن سعيد ان سيف الدولة كان يكتب المتنبي ويهديه فقال يمدحه وأنفدها  
 اليه من الكوفة وكان سيف الدولة قد كاتبه اليه بأجل مكاتبه وأنفد اليه كسوة وبراً  
 وعرض له بالعود

مالنا كلنا جو يارسول أنا أهوى وقلبك المتبول  
 الى أن قال

نحن ادرى وقد سألنا بنجد أقصير (٢) طريقنا أم طويل  
 وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل  
 لا أقنا على مكان وان طاب ولا يمكن المكان الرحيل  
 كلما رجبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وأنت السيل  
 فيك مرعى جيانا والمطايا واليهما وجيفنا والذميل  
 والمسمون بالأمير كثير والامير الذي بها المأمول  
 الذي زلت عه شرقاً وغرباً ونداء مقالي ما يزول  
 ومعى ابنا سلكت كاني كل وجه له بوجهي كفيل

(١) يطيني يدعوني (٢) في اليازجي: أطويل طريقاً أم يطول

وأذا العذل في التدي زار سمعاً قدهاء العذول والمعنول  
وموال تحيهم من يديه نعم غيرهم بها مقتول  
فرس سابج وروح طويل ودلاص زغف (١) وسيف صقيل  
وأرسل اليه من بغداد قصيدة جواب كتاب ورد منه في سنة ثلاث وخمسين  
وثلاثمائة وهي

فهمت الكتاب أبر الكتب فسمعاً لأمر امير العرب  
الى أن قال :

وما لاقني بلد بعدكم ولا اعتضت من رب نعماي رب  
ومن ركب الثور بعد الجواد أنكر أظلافه والغيب (٢)  
وما قست كل ملوك البلاد فدع ذكر بعض بمن في حلب  
ولو كنت سميتهم باسمه لكان الحديد وكانوا الخشب  
أفي الرأي يشبه أم في السخا . أم في الشجاعة أم في الادب

ولما عزم ابو الطيب على الرحيل من حلب وذلك في سنة ست وأربعين وثلاثمائة  
لم يجد بداً أقرب اليه من دمشق لأن حص كانت من بلاد سيف اللولة فسار الى  
الشام والقي بها عصا تسياره وكان بدعشق يهودي من اهل تدمر (٣) يعرف بأبن ملك  
من قبل كافور ملك مصر فالتمس من المتنيء ان يمدحه فقتل عليه فنضب ابن ملك  
وجعل كافور الاخشيدي يكتب في طلب المتنيء من ابن ملك فكتب اليه ابن ملك  
ان ابا الطيب قال لم أقصد العبد وان دخلت مصر فاقصدي الا ابن سيده ونبت  
دمشق بابي الطيب فسار الى الرملة فحمل اليه اميرها الحسين بن طنجع هدايا نفيسة  
وخلع عليه وحمله على فرس بموك ثقل وقلده سيفاً على وكان كافور الاخشيدي  
يقول لاصحابه اتروني يبلغ الرملة ولا يأتينا واخبر المتنيء انه واجد عليه ثم كتب  
(١) الدلاص اللرع البراقة والزغف : اللينة المحككة النسيج (٢) الغيب اللحم

المتدلي تحت حنك البقرة (٣) في المطبوعة : مصر

كافور يطلبه من امير الرملة فسار اليه وكافور هذا عبد اسود خصي الشفة السفلى بطين قبيح القدمين ثقيل البدن لافرق بينه وبين الامة وقد سئل عنه بعض بني هلال فقال رأيت أمة سوداء تأمر وتنهاى وكان هذا الاسود لقوم من اهل مصر يعرفون ببني عياشر يستخدمونه في مصالح السوق وكان ابن عياشر يربط في رأسه خبلا اذا اراد النوم فاذا اراد منه حاجة جذب به بالحبل لانه لم يكن يتنبه بالصياح وكان غلمان ابن طنج يصفعونه في الاسواق كلما رأوه فيضحك فقالوا هذا الاسود خفيف الروح وكلموا صاحبه في يمه فوجهه لهم فاقاموه على وظيفة الخدمة ومات سيده ابو بكر ابن طنج وولده صغير وتقيد الاسود بخدمته واخذت الية لولد سيده وتفرّد الاسود بخدمته وخدمة والدته تقرب من شاء وبعد من شاء فظفر الناس اليه من صغر همهم وخسة انفسهم فسابقوا الى التقرب اليه وسعى بعضهم ببعض حتى صار الرجل لا يأمن اهل داره على اسراره وصار كل عبد بمصر يرى انه خير من سيده ثم ملك الامر على ابن سيده وامر ان لا يكلمه أحد من ممالك أياه ومن كلمه اتلفه فلما كبر ابن سيده وتبين بما هو فيه جعل ييوح بما هو في نفسه في بعض الاوقات على الشراب ففزع منه الاسود وسقاه سمّا فقتله وخلت مصر له

### قدوم المتنبى على كافور

ولما قدم أبو الطيب عليه امر له بمنزله واكل به جماعة واطهر التهمة له وطالبه بمدحه فلم يمدحه فخلع عليه فقال ابو الطيب في سنة ست واربعين وتلثائة بمصر بمدحه بقصيدته التي اولها

كني بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا  
الى آخرها وكان وعده ان يلغه ما في نفسه فأشدد قصيدته التي اولها  
من الجأذر في زى الأعراب حمر الحلى والمطايا والجلابيب

## وقوفه بين يدي كافور

وكان يقف بين يدي كافور وفي رجله خفان وفي وسطه سيف ومنطقة  
ويركب بجاجين من عماليكه وهما بالسيوف والمناطق وكان (١) لا يجلس بمجلس  
كافور فأرسل اليه من قال له قد طال قيامك يا أبا الطيب في مجلسه يريد أن يعلم  
ما في نفسه

فقال ارتجلا

يقل له القيام على الرؤوس وبنل المكرمات من النفوس  
إذا خاته في يوم ضحك فكيف تكون في يوم عرس  
قلت ينبغي التعجب لا يرضى أبو الطيب أن ينشد قائما عند سيف الدولة وهو  
على ما كان عليه وبعد اشتهاره في أقطار الأرض ومعركة ماوسمها بفضل فعل  
ما سمعته . ورأيت له قصيدة ليست في ديوانه (٢) يرثي بها أبا بكر بن طنج الاخشيدي  
أولها

هو الزمان مشت بالذي جمعا في كل يوم ترى من صرفه بدعا  
ان شئت متأسفا أو فاق مضطربا قد حل ما كنت مخشاه وقد وقعا  
لو كان تمتع تفنيه منعه لم يصنع الدهر بالاكشيد ما صنعا  
وهي طويلة لم يحضرني منها الا هذه الايات وسأل أبو الطيب كافور ان يوليه  
صيدآ من بلاد الشام او غيرها من بلاد الصعيد فقال له كافور انت في حال الفقر  
وسؤ الحال وعدم المعين سمعت نفسك الى الثبوة فان اصبت ولاية وصار لك اتباع  
فن يطيقك ثم وقت الوحشة بينهما ووضع عليه العيون والارصاد خوفا من ان  
يهرب وأحسن المتبي بالشر قال الوحيد كنت بمصر وبها أبو الطيب ووقت من  
(١) هكذا في الاصلين . المطبوع والمخطوط والذي نقله شراح الديوان (دس  
اليه الاسود من قال له قد طال قيامك في مجلس كافور يريد أن يعلم ما في نفسه له  
(٢) نقل هذه الايات ابن اليازجي عن الصبح المنبي

امره على شفا الملاك ودعتني نفسي لحب اهل الادب الى ان احثه على الخروج من مصر  
فخشيت على نفسي ان يشيع ذلك عني وكان هو مستعداً للهرب وانما فات اخافير  
الموت ومخالب النية من قرب وهو جنى ذلك على نفسه لانه ترك مدح ابن حراة  
وهو وزير كافور والمقرب منه وهو مع ذلك من بيت شريف اهل وزارة ورئاسة  
ومن العلم والادب بموضع جليل وهو باب الملك فأنى من غير باب وانشده القصيدة  
الأيية وأولها بما يطير منه كيف لا وبراعتها

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا  
تمنيها لما تمنيت ان ترى صديقا فأعيا او عدواً مداجيا  
قلت تذكرت بهذا البيت حكاية وهي ما حدث محمد بن الحسن الخوارزمي قال  
مررت بمحمد بن موسى الملقب بسيدويه بن موسى وهو يقول مدح الناس المتني  
على قوله :

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدواً له مامن صداقته بد  
ولو قال مامداراته او مداجاته بد لكان احسن واجود قال واجتاز المتني به  
فوقف عليه وقال ايها الشيخ أحب أن اراك . فقال له رعاك الله ، وحياك فقال له بلغني  
انك انكرت علي قولي عدواً له مامن صداقته بد فإكان الصواب عندك فقال له ان  
الصداقة مشتقة من الصدق في المودة ولا يسمى الصديق صديقا وهو كاذب في مودته  
فالصداقة اذن ضد العداوة ولا موقع لها في هذا الموضع ولو قلت مامن مداراته او  
مداجاته لاصبت . هذا رجل منا يريد نفسه قال

اتاني في قميص اللاذ يسعي عدولي يلقب بالحبيب  
قال المتني أمع هنا غيره قال نعم  
وقد عبث الشراب بوجنتيه نصير خده كسنا الايب  
فقلت له متى استعملت هذا لقد اقبلت في زي عجيب  
فقال الشمس اهدت لي قميصاً مليح اللون من نسج الغيب



قُتِبي والمدام ولون خدي قريب من قريب من قريب  
 قُبِسَ المتبي وانصرف وسيويه يصيح عليه : ابكم الرجل وجلائل الله وكان  
 المتبي يذكر قول سيويه في هذا البيت قال الواحدي وهذا الابتداء بما تمجده الاسماع  
 فضج ابن حراة اثره ثم لم يزل يذكر سراد دافور : ووراه من ينس على عيويه  
 كقوله في قصيدته التي اولها

انما التهنئات للاكفاء ولمن يدني من الاعداء

الى ان قال

انما يفخر الكريم ابو المسك بما يبتني من العليا  
 وبأيامه اتني انسلخت عنه وما داره سوى الهيجا  
 وبما أثرت صوارمه اليه ض له في جماجم الاعداء  
 وبمسك يكنى به ليس بالما سك ولكنه اريج الثناء

ومنها

نزلت اذ نزلتها الدار في احد سن منها من السنا والسنا  
 حل في منبت الرياحين منها منبت المكرمات والآلا  
 تفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمس منيرة سوداء  
 ان في ثوبك الذي المجد فيه اضياء يزري بكل ضياء  
 انما الجلاله ملابس وايضاض ال نفس خير من ايضاض القباء  
 كرم في شجاعة وذكاء في بهاء وقدرة في وفاء  
 من ليض الملوكة ان تبدل اللون بلون الاستاذ والسحاء  
 يا رجاء العيون في كل ارض لم يكن غير ان اراك رجائي

فكان يقول ابن حراة انه هزي بكافور في هذه الايات ويسهل على الناس  
 في أمر لونه ويحسنه له قال الوحيدي كان المتبي يعلم ان ذكر السواد على مسامع كافور  
 أمر من الموت فاذا ذكر لون السواد بعد ذلك فقد اساء الى نفسه وعرضها للقتل

والحرمان وكان من أحسان الصنعة وأجمال الطلب أن لا يذكر لونه وله عنه مندوحة ولكن الرجل كان سيء الرأي وسوء رأيه أخرجه من حضرة سيف الدولة وشدة تعرضه لعداوة الناس وقد ذكر سواد كافور في عدة مواضع وكان اللاتق أن لا يذكره إلا كقولہ

فجاءت بنا انسان عين زمانه وخلت ياضا خلفها وما قيا  
وهذا في اعلا طبقات الاحسان لكونه كنى عن سواده بانسان عين الزمان ومن  
هذه القصيدة

فقي ماسرينا في ظهور جدودنا الى عصره الا نرجي التلاقيا  
ومنها  
أبا المسك ذا الوجه الذي كنت تاتقا إليه وذا الوقت الذي كنت راجيا  
أبا كل طيب لا أبا المسك وحده وكل سحاب لا أخص الغواديا  
يدل بمعنى واحد كل فاخر وقد جمع الرحمن فيك المعاني  
ومن قول سام لو رآك لنسله فدى ابن اخي نسلي ونفسي وماليا

قال ابو الفتح بن جنى لما قرأت قوله في كافور على ابي الطيب  
وما طربي اني رأيتك بدعة لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب  
قللت له لم تزد على ان جعلته ابازنه (١) فضحك ابو الطيب فانه بالنم اشبه منه  
بالمذح وبعد هذا البيت

وتعذلي فيك القوافي وهمتي كأنني بدح قبل مدحك مذب  
ومن هذه القصيدة

واخلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم أشأ تلي علي وأكتب  
اذا ترك الانسان اهلا ورآه ويمم كافورا فما يتغرب

(١) وهي كنية القرد

ومنها

إذا ضربت في الحرب بالسيف كفه      تبئت أن السيف بالكف يضرب  
تزيد عطاياه على البث كثرة      وتلبث أمواه السحاب فتضرب  
أبا المسكمل في الكأس فضل اناله      فأني اغنى منذ حين وتشرب  
وهبت على مقدار كفي زمانا      ونفسي على مقدار كفيك تطلب  
إذا لم تط بي ضيعة أو ولاية      فجودك يكسوني وشغلك يسلب  
يضاحك في ذا العيد كل حيد      حذائي وأبكي من أحب وأندب  
أحن إلى أهلي وأهوى لقآهم      وأين من المشتاق عتآ. مغرب  
فان لم يكن إلا ابوك المسك اوم      فانك أحلى في وادي وأعـنـب  
إلى ان قال في اثائها

وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً      لمن بات في نعمائه يتقلب  
وهذا البيت يستخرج منه معنيان ضدان أحدهما أن النعم يحسد النعم عليه  
ولذلك ورد قوله في كافور

فان نلت ما أملت منك فربما      شربت بما يعجز الطير ورده  
فانه اذا أخذ بمفرده من غير نظر إلى ما قبله فانه بالنم أولى منه بالمدح لانه  
يتضمن وصف نواله بالبعد وصدر البيت مفتتح بان الشرطية وقد اجيدت بلفظ  
التي معناها التعليل أي ليست من نوالك على يقين فان نلت فقد وصلت إلى مورد  
لا يصل إليه الطير لبعده وكثيراً ما يقصد المتبي هذا القسم في كافورياته كقوله  
عسوك منعموم بكل لسان      ولو كان من أعدئك القمران  
وقه سر في علاك وانما      كلام العدى ضرب من الهديان  
إلى ان قال في آخرها

قضى الله يا كافور أنك أول      وليس بقاض أن يرى لك ثان  
قال لك تختار القسي وانما      عن السعد يرى دونك الثقلان

والك تعنى بالأسنة والقنا وجدك طعان بغير سنان

ولم يحمل السيف الطويل نجاده وانت غني عنه بالحدثان

وهذا ما يدل على براعة البليغ وقدرته على المعاني ومثله ورد في الحديث النبوي من كلام النبوة الاولى (اذا لم تستح فاصنع ما شئت) فهذا الحديث على ضدين ومثله قول الفرزدق

اذا جعفر مرت على هضبة الحمي      فقد اخزت الاحياء منها قبورها  
فانه يدل ايضا على معنيين أحدهما ذم الامرات والاخر مدح الاموات وقوله ايضا في كافور  
فدى لا في المسك الكرام فانها      سواق خيل يهتدين بأدم  
اغر بمجد قد شخصن وراءه      الى خلق رحب وخلق مطهم  
ومن رام معرفة مراد ابي الطيب في هذين البيتين فليبه بقول ابن الرومي  
هم الغرة البيضاء من آل مصعب      وهم بقعة التحجيل والناس أدم  
وكان ابو الطيب يأنس بمصر بفاتك الاخشيدي المعروف بالمجنون ومدحه  
بالقصيدة التي اولها

لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

واجز الامير الذي نعماء فاجته      بغير قول ونعمى الناس اقوال

فتوفى فاتك ورثاه المتنبى وهجا كافورا بقصيدة اولها

الحزن يقلق والتجمل يردع      والدمع بينهما عصي طبع

ومنها

تصفوا الحياة لجاهل أو غافل      عما مضى فيها وما يتوقع

ومنها

كننا نظن دياره مملوءة      ذهباً فات وكل دار بلقع

المجد اخسر والمكارم صفقة      من ان يعيش لها الهام الاربع

ومنها

يا من يبدل كل يوم حلة      اني رضيت بحلة لا تنزع

لازلت تخلعها على من شأها      حتى لبست اليوم ما لا يخلع

ومنها

من للمحافل والمحافل والسرى  
ومن اتخفت على الضيوف خيفة  
قبلاً لوجهك يا زمان فإنه  
أيموت مثل أبي شجاع فأنك  
وله فيه أيضاً من قصيدة قالها بعد رحيله من مصر

من لا تشابهه الاحياء في شيم  
عدمته وكأني سرت اطلبه  
مازلت أضحك ابلى كلما نظرت  
أسيرها بين أصنام اشاهدها  
حتى رجعت واقلامي قوائلي  
اكتب بنا ابدأ بعد الكتاب به  
اسمعتني ودوآتي ما اشرت به  
من اقتضى بسوى الهندي حاجته  
وأخر ما مدح به كافرراً قصيدته التي اولها

مضى كن لي أن الياض خضاب  
ليالي عند البيض فوداي قتة  
فكيف أذم اليوم ما كنت أشتهي  
جلا اللون عن لون هدى كل مسلك  
وفي الجسم نفس لا تشيب بشيه  
لها ظفر إن كل ظفر أعده  
يغير مني الدهر ما شاء غيرها  
وإني لنجم تهدي صحتي به  
غني عن الأوطان لا يستغزني  
ومنها

قدت بفقدك نيراً لا يطلع  
ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع  
وجه له من كل لؤم برقم  
ويعيش حاسده الحصى الأوكع

امسى تشابهه الاموات في الرم  
فما تزيدني الدنيا على العدم  
الى من اختضبت اخفافها بدم  
ولا أشاهد فيها عفة الصنم  
المجد للسيف ليس المجد للقم  
فأنا نحن للاسياف كالخدم  
فان غفلت فدائي قلة الفهم  
اجاب كل سؤال عن هل بلم

فيخفى يتقيض القرون شباب  
وفخر وذاك الفخر عندي عاب  
وأدعو بما أشكوه حين أجاب  
كما انجاب عن ضو النهار ضباب  
ولو أن ما في الوجه منه حراب  
واب اذا لم يبق في القم ناب  
وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب  
اذا حال من دون النجوم سحب  
الى بلد سافرت عنه أيا

وهل نأفي ان ترفع الحجب بيننا      ودون النني أملت منك حجاب  
أقل سلامي حب ما خف عنكم      وأسكت كيما لا يكون جواب  
وفي النفس حاجات وفك فطانة      سكوتي بيان عندها وخطاب

وانقطع ابو الطيب بعد انشاد هذه القصيدة لا يلقى الاسود الا ان يركب فيسير  
معه في الطريق وعمل على الرحيل وقد اعد كلاً يحتاج اليه على عمر الايام بلطف ورق  
ولا يعلم به احد من غلمانه وهو يظهر الرغبة في المقام وطال عليه التحفظ فخرج  
ودفن الرماح في الرمال وحمل الماء على الابل لعشر ليل وتزود لعشرين وقال في يوم  
عرقة من سنة خمسين وثلاثمائة قبل سيره من مصر يوم

عيد بآلة حال عدت يا عيد      بما مضى ام لا مر فيك تجديد  
ومنها

اني نزلت بكذابين ضيفهم      عن القرى وعن الترحال محدود  
جود الرجال من الأيدي وجودهم      من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
ومنها

اكلم اغتال عبد السوء سيده      او خانه فله في مصر تمهيد  
صار الحصي امام الابقين بها      فالحر مستعد والعبد معبود  
وآخرها

اولي اللثام كريفير بمحنة      في كل اثم وبعض العذر تفيد  
وذاك ان الفحول البيض عاجزة      عن الجليل فكيف الحصية السود

وفي يوم العيد سار من مصر هارباً واخفى طريقه فلم يؤخذ له اثر حتى قال بعض  
أهل البادية هبه سار فيها فمحا اثره وقال بعضهم أنما عمل طريقته تحت الارض وتبعته  
البادية والحاضرة من سائر الجوانب وبذل كافر في طلبه ذخائر الرغائب وكتب الى  
عماله من سائر أعماله ودخل ابو الطيب الى موضع يعرف بنخل بعد ايام وسار حتى  
قرب من النقاب فرأى راعدين لبني سليم على قلوبين فركب الخيل وطردهما حتى

أخذها فذكر له أن أهلها أرسلوها رائدين فاستبقاها ورد عليها القلوصين وسلاحهما  
وسارا معه حتي توسط بيوت بني سليم آخر الليل فضرب له ملاعب خيمة يضاه  
وذبح له وسار الى اليفع قتل يادية معن فذبح له وسار الى ان دخل حسمى وهي ارض  
كثيرة النخل وطابت له حسمى فأقام بها شهراً وكان نازلاً بها عند وردان بن ربيعة  
الطائي فاستغوى عبيده وأجلسهم مع امرأته فكانوا يسرقون له الشيء بعد الشيء من  
رحله . وكاتب الأسود سائر قبائل العرب في طلبه وظهر لابن الطيب فساد عبيده  
وكان وردان الطائي يرى عند أبي الطيب سيفاً مستوراً فسأله أن ينظره فابى لانه  
كان على قائمته مئة مثقال من الذهب وكان السيف ثميناً فجعل الطائي يمتال على  
العبيد بأمرته طمعاً في السيف لأن بعضهم أعطاه خبره فلما انكر أبو الطيب أمر  
العبيد ووقف على مكتبة الأسود ترك عبيده نياماً وتقدم الى الجمال فشد عليها أسبابه  
وسار والقوم لا يعلمون برحله وطرح عبيده على الأبل وهم لا يعلمون وأخذ في  
المسير وأخذ بعض العبيد السيف في الليل فدفعه الى عبد آخر مع فرسه وجاء ليأخذ  
فرس أبي الطيب فخبه له فقال الغلام اخذ العبد الفرس يغالطه وءدنا نحو الفرس  
ليقعد في ظهره فالتقى هو وأبو الطيب عند الحصان وسل العبد السيف وكرر سنه  
فضرب أبو الطيب وجهه باليد وامر الغلام أن يقتله وكان هذا العبد اشد من معه فقال  
أبو الطيب القطعة التي اولها

أجدهم منهم بين آثافا

أعدت للغادرين أسيافاً

وقال ايضاً يهجو وردان

فالأمه أربعة او نوه

إذا كانت بنو طي لثاماً

فوردان لغريم أبوه

وان كانت بنو طي كراماً

نجم اللوم منخره وفوه

مررنا منه في حسمى بعبد

فأتلقهم ومالي أتلقوه

أشد بعمره غني عبيدي

لقد شقيت بمنصلي الوجوه

فان شقيت بأيديهم جيادي

ثم لما توسط بسيطة وهي ارض تقرب من الكوفة رأى بعض عبيده ثوراً (١)  
فقال هذه منارة الجامع ونظر آخر الى نعمة فقال هذه نخلة فضحك ابو الطيب وقال

بسيطة مهلا سقيت القطارا تركت عيون عبيدي حيارى  
فظنوا النعام عليك النخيل وظنوا الصوار (٢) عليك المنارا  
فأمسك صبحي بأكوارهم وقد قصد النوم (٣) فيهم وجارا  
وسار ابو الطيب حتى دخل الكوفة في شهر جمادى (٤) الآخرة سنة احدى  
وخسين وثلاثمائة ونظم المقصورة التي اولها

ألا كل ماشية الخيزلى فدى كل ماشية الهينبى (٥)  
وصف فيها مصيره عن مصر وذكر المنازل التي قطعها وهجا كافوراً وعرض  
بجعفر بن القرات ثم توجه الى مدينة السلام

### مناظرة الحاتمي والمنتبي

قال ابو علي الحاتمي كان أبو الطيب عند وروده مدينة السلام قد التحف برداء  
الكبر والمعظمة بخيل له أن العلم مقصور عليه وأن الشعر لا يغترف عنده غيره ولا  
يقطف نواره سواء ولا يرى احداً الا ويرى لنفسه مزية عليه حتى اذا تخيل أنه  
نسيج وحده وأنه مالك رق العلم دون غيره وثقلت وطأته على أهل الأدب بمدينة  
السلام وطأ طأ كثير منهم رأوه وخفض جناحه واطمأن على التسليم جأشه وتخيل  
أبو محمد المهلبى أنه لا يتمكن أحد من مساجلته ومقارعتة ولا يقوم لمجادته والتعلق

(١) رواها الاستاذ جبري نوراً

(٢) الصوار القطيع من البقر

(٣) في اليازجي الضحك بدل النوم

(٤) في المحفوظة ربيع الآخر

(٥) الخيزلي مشة للنساء فيها تناقا، تفكك والهينبى ضرب من مشي الخيل فيه جد



بشيء من مطاعته وساء معز الدولة أن يرد على حضرته رجل صدر عن حضرة عدوه ولم يكن بمملكته أحداً يماثله فيما هو فيه ولا يساويه في منزلته يدي لهم عواره ويكني آثاره ويهتك أستاره ويمزق جلابيب مساويه فتوخيت أن يجمعنا مجلس : أجزى أنا وأباه في مضماره ليعرف السابق من المسبوق فلما لم يتفق ذلك قصدت مجلسه فوافق مصيري اليه حضور جماعة يقرؤون عليه شيئاً من شعره لئلا استؤذن لي من مجلسه ودخل يتألى جانبه ونزلت عن بطني وهو يراني ودخلت الى مكانه فلما خرج الي نهضت اليه فرفيته حتى السلام غير مشاح له في ذلك وكان سبب قيامه من مجلسه لئلا يقوم لي عند الدخول اليه ولبس سبع أقية ملونة وكان الوقت احمر ما يكون من الصيف وأحق بتخفيف اللبس فجلس وأعرض عني ساعة لا يعيرني طرفاً ولا يكلمني حرفاً فكنت اتميز غيظاً واقبلت استخف رأبي في قصده وأعاتب نفسي في التوجه الى مثله وهو مقبل على تكبره ملتفت الى الجماعة الذين بين يديه وكل واحد منهم يومي اليه ويوحى بطرفه ويشير الى مكاني ويوقظه من سنة جهله فايزداد الا ازوراراً ونفاراً جرياً على مشاكلة خلقه ثم توجه الي فا فوالله ما زادني على قوله اي شيء منبرك فقلت ما جنيته على نفسي من قصدك وكلفت نفسي من السعي الى مثلك ثم انحدرت عليه انحدار السيل وقلت ابن لي عافاك الله ما الذي يوجب ما انت عليه من العظمة والكبرياء هل هنا نسب يورثك الفخر أو شرف توجب به دون ابناء الدهر أو علم أصبت فيه علماً يقع الايمان اليه أو مورد تقف الهمم عليه وهل أنت الا وتد بقاع في اشر البقاع واني لا أسمع جمجمة ولا طعن (١) فامتقع لونه وجعل يعتذر عن جنائته وأقول له يا هذا اذا أنك شريف في نسبة تجاهلت عليه أو عظيم في أدبه صغرت قدره أو مقدم عند سلطانه لم تعرف موضعه هل العز تراثك دون غيرك كلا والله ولكنك مددت الكبر سرداقاً وضربت رواقاً دون جهالك فعاد الى الاعتذار واخذت

---

(١) في المخطوطة ( طعن ) واصله . المثل . أسمع جمجمة ولا أرى طحناً

الجماعة في تلين جانبي والرغبة في قبول عذره وأعمال مياسرته ومساعدته ويحلف بالله أنه لم يعرفني فأقول يا هذا ألم يستأذن عليك بأسمي ونسبي أما كان في هؤلاء الجماعة من يعرفك بي أن كنت جهلتي وهب كان ذلك أقلم تر تحتي بقلة رائحة يعلوها مركب ثقيل وبين يدي عدة غلمان أما شاهدت لباسي أما شممت نشري أما راعك شيء من أمري أتميز به عن غيري وهو خافض جناح الذل وقد زال عنه ما كان فيه وأقبل علي وأقبلت عليه

### انتقاد الخاتمي على المتنبي

ثم قلت له يا هذا يحتلج في نفسي أشياء من شعرك أريد أن أسألك عنها وأراجعك فيها قال وما هي قلت أخبرني عن قولك  
إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة  
ففي الناس بوقات لها وطبول  
أهكذا تمدح الملوك وعن قولك  
خف الله واستر ذا الجبال المبرقعا  
فأنزلت حاضنت (١) في الخنور والعواقق  
أهكذا يتشعب بالمحجوب وعن قولك  
ولا من في جنازتها تجار  
بكون وداعها نقض النعال  
أهكذا رثاء أخت الملك (٢) والله لو قلت هذا في أدنى عيد هالكان فيحاً وعن قولك

سلام الله خالقنا حنوط  
على الوجه المكفن بالجمال  
أما استحييت من سيف الدولة  
وعن قولك في هجاء ابن كيغلف  
وإذا أشار محدثاً فكأنه  
مرد يفهقه أو عجوز تظلم  
أما كان في أمانين الهجاء التي تصرف فيها الشعراء مندوحة عن هذا الكلام  
(١) في الديوان ذابت موضع حاضنت (٢) في الديوان رثاء والدته  
سيف الدولة

الذي تنفر عنه الاسماع ويجه كل طبع واخبرني ايضاً عن قولك في صفة الكلب  
وصار ما في جلده في الرجل ولم يضرنا معه قد الاجل (١)  
اي شيء اعجبك من هذا الوصف أعنوبة عبارته أم لطف معناه أما قرأت رجز  
الحسن بن هاني وطردية ابن المعتز اما كان في المعاني التي ابتدعها هذان الشاعران  
ما تشاغل به عن بنيات فكرك من اللفظ اللثيم واخبرني عن قولك  
أرق على أرق ومثلي يأرق وجوى يزيد وعبرة تفرق  
أهكذا تكون الافتاحات  
وعن قولك

أحك أو يقولوا جرنعل ثيراً أو ابن ابراهيم ربحا  
أهكذا تكون المخالصة  
وعن قولك (٢)

قلقت بالهم الذي قلقت الحشى قلاقل عيسى كاهن قلاقل  
قال أبو علي الحاتمي فأقبل علي وقال اين انت من قولي  
كأن الهام في الهجاء عيون وقد طبعت سيوفك من رقاد  
وقد صغت الأسننة من موم فا يخطرن الا في الفؤاد  
واين انت من قولي في وصف جيش  
في فيلق من حديد لو قوفت به صرف الزمان لما دارت دوائره  
واين انت من قولي

لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محبة اليك الاغصنا  
واين انت من قولي ايضاً

اينفع (٣) في الخيمة العذل وتشمل من دهره يشمل  
فما اعتمد الله قروضها ولكن اشار بما تفعل  
(١) الاجدل الصقر (٢) لعل الصرا بـ قول (٣) في الديوان ايقده

وقولي ايضا فيها

وملمومة زرد ثوبها ولكنه بالقنا تحمل (١)

واين انت من قولي

الناس مالم يروك اشباه والدر لفظ وانت معناه

واين انت من قولي

وما شرقي بالماء الا تذكرأ لماء به اهل الحبيب نزول

يحرمه لمع الاسنة فوقه فليس لظمان اليه سيل

اما يكفيك احساني في هذه وتغفر عن اسأتي في تلك قلت ما عرف لك احسانا في جيم ما ذكرت وانما انت سارق متبع وآخذ مقصروفا تقدم عن هذه المعاني مندوحة عن التشاغل بهما فأما قولك كأن الهام فمنقول من منصور التميري

فكأنما وقع الحسام بهامه وخز الأسنة او نعاس الحاجع

واما قولك في فيلق البيت فانما نقله نقلنا لم تحسن فيه وهو قول الناجم

ولي في احمد امل بعيد ومدح قد مدحت به طريف

مدح لو مدحت به الليالي لما دارت لها على صروف

والناجم نقله من قول ارسطو وهو

كلم اذا ما كنت ممتدحا بها ذا الدر ما دارت علي صروفه

واما قولك لو تعقل الشجر : فهذا معنى مبتدل قد تجاذبه الشعراء واول من نطق به الفرزدق بقوله

يكاد يمسك عرقان راحته ركن الحطيم اذا ماجاء يستلم

ثم تكرر على السنة الشعراء الى ان قال ابو تمام

لو سعت بقعة لا عظام اخرى لسعى نحوها المكان الجديب

(١) في الديوان مخمل وهو الصحيح

واخذ هذا المعنى البحري فقال  
ولو ان مشتاقا تكلف فوق ما      في وسعه لسعى اليك المنبر  
وأما قولك . ما اعتمد الله تقوضها . فهنا مأخوذ من قول رجل مدح بعض  
أمرآء الموصل وقد عزم على المسير فاندق لو آؤه فقال

ما كان مندق اللواء لرية      تخشى ولا امر يكون مرتلا  
ألا لأن العود صغر مته      صغر الولاية فاستقل الموصل  
وأما قولك . الناس ما لم يروك . فمنقول من قول منصور بن بسام  
قد استوى الناس ومات الكمال      وصاح صرف الدهر ابن الرجال  
هذا ابو العباس في نغمة      قوموا انظروا كيف تسير الجبال  
وأما قولك . وملومة . فمنقول من قول ابي نواس  
امام خميس ارجوان كأنه      قميص يحوك من قنا وجياذ  
وقال بعض الحاضرين ما أحسن قوله  
قوموا انظروا كيف تسير الجبال .

فقال أبو الطيب اسكت مافيه من حسن انما سرقة من قول النابغة وهو  
يقولون حصن ثم نأبى نفوسهم      وكيف بحصن والجبال جنوح  
قال الحاتمي وأما قولك : ( والدهر لفظ وأنت معناه )  
فمنقول من الاخطل وهو

وإن أمير المؤمنين وفعله      لكالدهر لا عار بما فعل الدهر  
ثم قلت أرياه أخذه من احد فأطرق هنية ثم قال ما تصنع بهذا قلت ليستدل به  
على موضعك وموضع أمثالك من سرقة الشعر فقال الله أكبر سأفهمك ثم قال ألا  
قلت أخذه من قول النابغة التنياني وهو أول من ابتكره فقال  
وعيرتي بنو ذبيان خشيته      وهل علي بأن أخشاه من عار

وأخذه أبو تمام فقال وأجاد  
 خشعوا لصولتك التي هي فيهم      كالموت يأتي ليس فيه عار  
 وأما قولك . وما شرقي بالماء . فهو من قول عبدالله بن داره  
 ألم تعلمي يا أحسن الناس انتي      وأن طال هجري في لقائك حاهد  
 فلا تعذلينا في التائي فأننا      وإياك كالظمان والماء بارد  
 يراه قريباً دانياً غير انه      تحول المنايا دونه والمراسد  
 فقال أبو الطيب ألسن القائل

ذي المعالي فليعلون من تعالي      هكذا هكذا والا فلا لا  
 شرف ينطع النجوم بروقه      وعز يقلقل الأجيالا  
 قلت بل أخذت البيت الاول من قول بكر بن النطاح  
 يتلقى الندى بوجه حيي      وصدور القنا بوجه وقاح  
 هكذا هكذا تكون المعالي      طرق المجد غير طرق المزاح  
 وأخذت الثاني من بيت أبي تمام وأفسدته

همة تنطع النجوم وحظ      ألف للحضيض فهو حضيض  
 فال فأني شيء أفسدته قلت جعلت لشرف الرجل قرنن قال هي استعارة قلت  
 استعارة خبيثة قال أقسم بالله اني لم أقرأ شعراً قط لاني تمامكم فقلت هذه سوء لو  
 سترتها كان اولي قال السوء قراءة شعر مثله أليس هو القائل  
 خشنت عليه أخت بني الحشيين      وانجح فيك قول العاذلين

وهو الذي يقول  
 تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت      جلودها قبل نضج التين والعنب  
 وهو الذي يقول

أقول لقرحان من البين لم يصب      رسيس الهوى بين الحشا والترائب  
 ما قرحان البين أخرس الله لسانه مخملت ياهدا قد كذبت نفسك هذا من أدل

دليل على أنك قد قرأت شعر الرجل بنعتك مساويه ثم قلت يقسم أبو تمام بميسم  
النقيصة وهو الذي يقول

نوالك رد حسادي فلو لا وأصلح بين حسادي وبينى

هلا اعتبرت بهذا البيت الذي لا يستطيع أحد أن يأتي بمثله

وأما قوله تسعون ألفا البيت فله خبر لو عرفته وتقصيته لما قلت ما قلت ثم  
قصصت عليه سبب إيراد ثم قلت له وفي هذه القصيدة ما لا يستطيع أحد من  
متقدمي الشعراء وإمراء الكلام وأرباب الصناعة أن يأتي بمثله قال وما هو قلت لو  
قال قائل لم يبدأ أحد بأوجه ولا أحسن ولا أحصر من قوله

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحددين الجد واللعب

لما عنف في ذلك وفيها يقول

رى بك الله برجيها فهدمها ولورى بك غير الله لم تصب

ومنها

لما رأى الحرب رأي العين توفلس والحرب مشتقة الماعنى من الحرب

وفيها

فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أنوارها القشب

غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى بسلة وسطها صبح من اللهب

حتى كأن جلايب الدجى رغبت عن لونها وكأن الشمس لم تغب

أجته معلما بالسيف منصلتا ولو أجبت بغير السيف لم تجب

وأما قوله أقول لفرحان من بين البيت فإنه يريد رجلا لم يقطعه احبابه ولم

يئاؤا عنه وفي هذه القصيدة من المعاني الرائعة والتشبيهات العجبية والاستعارات

البارعة ما يتفخر معه هذا البيت وأمثاله فمن ذلك

إذا العيس لاقتني أبا دلعقد تقطع ما بيني وبين الترائب

يرى أقبح الأشياء أوبة أمل كسته يد المأمول حلة خائب

واحد من نور يفتح الندى      يياض العطايا في سواد المطالب  
وقد علم الأنشين وهو الذي به      يسان رداء الملك عن كل جاذب  
بأرشق أذ سالك عليهم غمامة      جرت بالعوالي والعناق تشواذب  
بأنك لما استحكك الأمر واكتسى      إهابي تسعى في وجوه التجارب

وفيها يقول

ولو كان يفنى الشعر أفاء ماقرت      حياضك منه في العصور النواهب  
ولكنه فيض العقول إذا انجلت      سحاب منها اعقبت بسحاب  
فبه ما أوردته عليه وأمسك عنان عبارته وحبس بنات صدره وعقل عن  
الاجابة لسانه وكاد ان يسغب لولا ماخاف من عاقبة سغبه ومعرفته بمكاني في تلك  
الايام وأن ذلك لا يتم له فما زاد على أن قال أكثر من أبي تمام فلا قدس الله  
روح أبي تمام فقلت لأقدس الله روح السارق منه الواقع فيه ثم قلت ما الفرق في لغة  
العرب بين التقديس والقداس والقادس قال أي شيء غرضك في هذه المذاكرة بل  
المهامرة ثم قال التقديس التطهير ولذلك سمي القدس قدسا لاشتراكه على الذي يكون  
فيه الطهور وكل هذه الأحرف تقول إليه فقلت له ما أحسبك أمعنت النظر في  
كتب اللغة وعلوم العرب ولو تقدم منك مطالعة لها ما جمعت بين معاني هذه الكلمات  
مع تباينها لأن القداس (بتشديد الدال) حجر يلقي في البئر ليعلم غزارة ما فيه من قلته  
حتى ذلك ابن الاعرابي والقداس يشبه الجمان يعمل من الفضة حتى ذلك الخليل  
واستشهد بقوله ( كنظم قداس سلكه متقطع )

والقداس السفينة فلما علوته بالكلام قال يا هذا اللغة مسلمة لك فقلت كيف  
تسلمها وأنت أبو غزرتها وأولى الناس بها وأعرفهم باشتقاقها والكلام على أفانينها  
وما أجد أولى بأن يستل عن غريبها منك وشرع الجماعة بسألوني العفو عنه وقبول  
عذره وكنت بلغت شيئا كان في صدري وعلمت أن الزيادة على الحد الذي انتهت  
إليه ضرب من الأثر والبغي ولا أراه في مذهبي ورأيت له حق التقدم في صنعة



فطأطأت له كني واستأنفت من وضعه ونهضت فنهض لي مشيعا الى باب الدار حتى ركبت وأقسمت عليه أن يعود الى مكانه وتشاغلت بقية يومي بشغل عن لي عن حضرة الوزير المهلبي وانتهى اليه الخبر

فأنتني ر- له ليلا فسرت اليه وقصصت عليه القصة بتامها فحصل له من السرور والابتهاج بما جرى ما بعث علي مباكرة معز النولة واخبره بكل ما اخبرته واخبرني الرئيس ابو القاسم محمد بن العباس انه بتجرد دخوله علي معز النولة قال اعلمت ما كان من ابي علي الحاتمي والمتبي فأنه شفى منه صدرأقال أبو علي الحاتمي وشاهدت من فضيلته وصفاء ذهنه وجودة حذقه ما حداني علي حمل الحاتمية (١) وتاكدتيني وبينه الصعوبة وصرت أتردد اليه أحيانا قال الخالديان كان ابو الطيب المتبي كثير الرواية جيد النقد ولقد حكى بعض من كان يحسده انه كان يضع من الشعر المحدثين وبعض البلغاء المقلقين وربما قال انشدوني لابي تمامكم شيئا حتى اعرف منزله من الشعر فتذكرنا ليلة في مجلس سبف النولة بميا فارقين وهو معنا فأشدد احدنا لمولانا ايده الله شعرا له قد ألم فيه بمعنى لابي تمام استحسنة مولانا ادام الله تاييده فاستجاده واستعاده فقال أبو الطيب هذا يشبه قول ابي تمام وأتى بالبيت المأخوذ منه المعنى فقلنا قد سررنا لابي تمام اذ عرفت شعره فقال أو يجوز للاديب ان لا يعرف شعر ابي تمام وهو استاذ كل من قال الشعر فقلنا قد قيل انك تقول كيت وكيت فانكر ذلك وما زال بعد ذلك اذا التقينا ينشدنا بدائع ابي تمام وكان يروي جميع شعره وكان من المكثرين في نقل اللغة والمطالعين على غريبها ولا يستل عن شيء الا استشهد بكلام العرب من النظم والنثر حتى قيل ان الشيخ ابا علي الفارسي قال له يوما كم لنا من المجموع على وزن فعلى قال في الحال حجلي وطرابي (١)

(١) نوه الأستاذ جبري بالمناظرة الحاتمية في كتابه المتبي صفحة ١٣٣ وذكر ابن خلكان مقدمتها ص ٧٢٨ - ٧٣١ ج ١ وفيها اختلاف عن رواية الصبح ولا يصح الاخذ برواية أحد الخصمين كما ذكرنا ذلك بصفحة (٢٣)

قال الشيخ ابو علي الفارسي ضالعت كتب اللغة ثلاث ليال على ان اجد لها ثالثاً فلم  
أجد وحسبك منه بقول مثل ابي علي في حقه ذلك . ولما استقر بدار السلام وترفع  
عن مدح الوزير المهلبى ذاهباً بنفسه عن مدح غير الملوك شق ذلك على المهلبى فأغرى  
به شعراً العراق حتى نالوا من عرضه وتباروا في مجائته فلم يجبه ولم يفكر فيهم فقبل  
له في ذلك فقال أني فرغت من اجابتهم بقولي لمن هو ارفع طبقة في الشعر منهم  
أرى المتشاعرين غرو بذمي ومن ذا يحمى الداء العضالا  
ومن يك ذا فم مر مريض يحد مرأ به الماء الزلالا  
وقوله

أنى كل يوم تحت ضنبي شومر      ضعيف يقاومني قصير يطاول  
لساني بعلق صامت عنه عادل      وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل  
وانعب من ناداك من لا تحييه      واغبط من عاداك من لا تشاكل  
وما اتيه طبعي فيهم غير اتني      بفيض الى الجاهل المتغافل  
وقولي

واذا أمتك منمتي من نافص      ففى الشهادة لي بأنى كامل  
ولما بلغ الحسن بن لکنک بالبصرة ما جرى على المتنبى من وقعة شعراء العراق  
فيه . استخفاهم به كقولهم فيه

اي فضل لشاعر يطلب الفضل      من الناس بكرة وعشا  
عاش حيناً يبيع بالكوفة الماء      وحيناً يبيع ماء الحيا  
وكان ابن لکنک حاسداً له طاعناً عليه هاجباً آياه زاعماً ان اباه كان يسقي الماء  
بالكوفة فشمته به وقال

قولوا لاهل زمان لا خلاق لهم      ضلوا عن الرشيد من جهل بهم رعموا  
اعطيتوا المتنبى فوق منبته      فزوجه رغم امهاتكم

لكن بغداد جاد الغيث ساكنها      نعالهم في قفا السقاء تزدحم

ومن قوله

متنيكم ابن سقاء كوفاني      ويوحى من الكنيف اليه

كان من فيه يسلم الشعر حتى      سلخت قهقهة الزمان عليا

وقوله فيه

ما اوقع المتنبى فيها حكاة وادعاء

أيع نالا عظيماً لما اباح قهقهه

يا سائلي عن غاه من ذاك كان غناه

أب كان ذاك نبيا فالباليق اله

ثم ان ابا الطيب اتخذ الليل جملاً فارق بغداد متوجهاً الى حضرة ابي الفضل بن العميد قيل ان انصاحب بن عباد طمع في زيارة المتنبى لياه بأصفهان وأجرائه مجرى مقصوده من رؤساء الزمان وهو اذ ذاك شاب والحال حويلة والبحر دجلة ولم يكن استوزر بعد فكتب يلاطفه في استدعائه ويضمن له مشاطرته جميع ماله فلم يقم له المتنبى وزناً ولم ينجه عن كتابه وقيل ان المتنبى قال لاصحابه ان غليماً معطاً بالري يريد ان ازوره وامدحه ولا سبيل الى ذلك فصيره الصاحب غرضاً يرشقه بسهام الوقعة ويتبع عليه سقطاته في شعره وحفواته ونعي عليه سيئاته وهم اعرف الناس بحسناته وأحفظهم وأكثرم استعمالها وتمثلاً بها في محاضراته ومكاتباته وكان أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد يسمع باخبار ابي الطيب وكيفية اشتهاره في الاقطار وترفعه عن مدح الوزراء فسمع أنه خرج من مدينة السلام متوجهاً الى بلاد فارس وكان يخاف أن لا يمدحه ويعامله معاملة المهلهلي فيتركه من ذكره ويمرض عن سماع شعره قال الربيعي قال لي بعض أصحاب ابن العميد قال دخلت عليه يوماً قبل دخول المتنبى فوجدته واجماً وكانت قد ماتت اخته عن قريب فظننته واجداً لاجلها

قللت لا يحزن الله الوزير فما الخبر قال أنه ليغني أمر هذا المتبي واجتهادي في أن  
أخذ ذكره وقد ورد علي نيف وستون كتابا في التعزية مامنها الا وقد صدر بقوله  
طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالي الي الكذب  
حتى اذا لم يدع لي صدقه أملا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي  
فكيف السيل الى اخماد ذكره قللت التمدد لا يغالب والرجل ذو حظ من  
اشاعة الذكر واشتبار الاسم فالاولى ان لا تشغل فكرك بهذا الامر. وهذان  
البيتان من قصيدة للمتبي يرثي بها اخت سيف الدولة وأنفذها اليه من بغداد سنة  
ثلاث وخمسين وتلثائة وأول القصيدة

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بهما عن أشرف النسب  
وفي الشطر الثاني من هذا البيت قد لاء تأمل وفي صفر ستة أربع وخمسين ورد  
على ابي الفضل بن العمد وهو بأرجان فحسن موقعه منه وأنشده  
بادهواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك ان لم يجر دحك أو جرى  
قيل سئل ابو الطيب عن نصب تصبرا فقال سلوا الشارع يعني ابن جني  
كم غر صبرك وابتسامك صاحباً لما رأيك وفي الحشا ما لا يرى  
قال ابو عبدالله كان ابن العميد كثير الانتقاد على ابي الطيب فإنه لما أنشده  
هذا البيت قال يا أبا الطيب تقول بادهواك ثم أهول بعده غر صبرك ما أسرع  
ما تهضت ما ابتدأت به قال تلك حال وهذه حال

أمر الفواد لسانه وجفونه فكتمته وكفى بجسمك مخبرا  
تعس المهاري غير مهري غدا بتصور لبس الحري مصورا  
نافست فيه صورة في ستره لو كتمتها لحفيت حتى يظهرها  
لا تترب الايدي القيمة فوقه كسرى مقام الحاجين وقصيرا  
يقيان في أحد الفوادج مقلة رحلت فكان لها فوادى محجرا  
وقد استعمل أبو الطيب هذه الطريقة في وصف الحيمة

وأحسن من ماء الشبية كله  
عليها رياض لم يحكما سحابة  
وفوق حواشي كل ثوب موجه  
ترى حيوان البر مصطلحا بها  
إذا ضربته الريح ماج كأنه  
وفي صورة الرومي للتاج ذلة  
وكذلك أوردتها أو عبادة البحري في قصيدته التي أولها

صنت نفسي عما يدنس نفسي  
إلى أن قال في وصف إيوان كسرى  
وهو ينريك عن عجائب قوم  
فاذا ما رأيت صورة أنطا  
والمنايا موائل وأنوش  
في اخضرار من اللباس على  
وعراك الرجال بين يديه  
من مشيح يهوى بعامل رمح  
تصف العين أنهم جداء  
يغلي فيهم ارتياحي حتى  
والسابق إليها أبو نواس في قوله

فرارها كسرى وفي جنباتها  
ومن قصيدة المتنبي وهي

أرجان أيتها الجياد فإنه  
لو كنت أفضل ما أشتيت فعاله  
أى أبا الفضل المبر ألتى  
عزمي الذي ينذر الوشيع مكمرا  
ماشق كوكبك العجاج الاكدرا  
لايمن جل بحر جوهرها

أقوى برؤيته الأنام وحاش لي  
صفت السوار لا ي كف بشرت  
ومنها

يتكسب القصب الضعيف بكفه  
ويبين فيما من منه بنابه  
يامن اذا ورد البلاد كتابه  
أنت الوحيد اذا تكبت طريقة  
قطف الرجال القول وقت نباته  
فهو المشيع بالمسامع ان مضى  
واذا سكت فأن البلغ خاطب  
ورسائل قطع العداة سمائها  
فدعاك حسدك الرئيس وأمسكوا  
خلفت صفائك في العيون كلامه  
أرأيت همة ناقتي في ناقة  
تركت لدخان الرمث في أوطانها  
وتكرمت ركباتها عن مبرك  
لا يخفى ما في هذا البيت

ومنها

من مبلغ الأعراب أني بعدها  
وملت نحر عشارها فأضافني  
وسممت بطليموس دارس كتبه  
ولقيت كل الفاصلين كأنما  
نسقوا لنا نسق الحاب مقدما  
جالست رسطاليس والاسكندرا  
من ينحر البدر التضار لمن قرى  
متعلكا متبدياً محضرا  
رد الاله نفوسهم والأعصرا  
وأقوى فذلك اذ أتيت مؤخرا

ورأيت في نسخة قديمة (وأنت فلذلك) ومن تأمل هذه الايات علم أن أبا الطيب قد ملك رقاب الكلام واستبعد كرائمها واستولد عقائمها وفي ذلك فليتنا نفس وعن مقامه فليتنا عاس ومنها

يأليت بأكية شجاني دمعها نظرت اليك كما نظرت فتعذرا  
وترى الفضيلة لا ترد فضيلة الشمس تشرق والسحاب كنهورا  
وتنازع ندمان ابن العميد في البيت الاخير فقال أثبتوه حتى أتأمله فأثبت البيت  
ووضع بين يديه فأطرق ملياً فكر فيه ثم قال هذا يعطلنا عن المهم وما كان الرجل  
يدري مايقول وقد أشار المتني الى أن ابن العميد يقتقد شعره

هل لعنري عند الهام أي الفضل قبول سواد عيني مداده  
أنا من شدة الحياء عليل مكربات المعله عواده  
ما كفاني تقصير ماقلت فيه عن علاه حتى ثناه انتقاده  
انني أصيد البراة ولك ن اجل النجوم لأصمته  
رب مالا يعبر اللفظ عنه والذي يضمن الفواد اعتقاده  
ما تعودت أن أرى كابي الفضة لوهذا الذي أتاه اعتياده  
أن في الموج الغريق لعنراً واضحاً أن يفوته تعداده

وهذه الايات من قصيدته التي يمدح بها ابن العميد ويهته بالنوروز وأولها

جاء بي وزنا وأنت مراده وورت بالني أراد زماده  
هذه النظرة التي نالها من لك الى مثلها من الحول زاده  
يشي عنك آخر اليوم منه ناظر أنت طرفه ورقاده  
نحن في أرض فارس في سرور ذا الصباح الذي نرى ميلاده  
عظمته بمالك الفرس حتى كل ايام عامه حساده  
مالسنا فيه الا كليل حتى لبستها تلاعه ووهاده

وكان من عاده أن عرس في ذلك اليوم حل الهدايا الي ملوكهم فقال في آخرها

كثير الفكر كيف نهى كما أمدت إلى ربها الرئيس عباده  
والذي عندنا من المال والخيول فنهى عباده وقياده  
فبعثنا بأربعين مهنأراً كل مهر ميدانه انشاده  
عدد عشته يرى الجسم فيه أرباً لا يراه فيها يزاده  
فأرتبطها فأن قلباً نماها مرهط تسبق الجياد جياده

وهذا من احسان أبي الطيب واحتج عن تخصيص آياته بالأربعين دون غيرها  
من العدد بحجة غريبة وهي انه جعلها كعدد السنين التي يرى الإنسان فيها من القوة  
والثبات وقضاء الاوطار مالا يراه في الزيادة عليها واعتذر باللفظ اعتذار في انه  
لم يرد القصيدة عن هذه العدة ونسخت القصيدتان وأخذنا من أرجان إلى أبي  
الفضل بن العميد بالري فعاد الجواب يذكر شوقه إلى أبي الطيب وسروره به وأخذ  
آياتاً نظمها طعن فيها على المتعرضين لقول الشعر فقال أبو الطيب والكتاب  
بيده ارتجالاً

بكتب الأنام كتاب ورد	فدت يد كاتبه كل يد
يعبر عماله عندنا	ويذكر من شوقه ما نجد
فأحرق رائيه ما رأى	وأبرق ناقده ما انتقد
إذا سمع الناس الفاظه	خلق له في القلوب الحسد
فقلت وقد فرس الناطقين	كذا يفعل الأسد بن الأسد

وأبو الفضل بن العميد هذا هو الذي ورد عليه أبو نصر عبد العزيز بن نباتة  
السعدي

وامتدحه بالقصيدة التي اولها قوله

برح شوقي واداري	ولهب انفاس حرار
ومدامع عبراتها	ترفض عن نوم مطار
قلبي ما يحن من	من الهموم وما يوارى



وما انقضى وصب الخار	لقد انقضى سكر الشباب
روما سلوت عن الكبار	وكبرت عن وصل الصفا
باب الرصافة وابتكاري	سقياً لتغليبي الى
نشوان مسحوب الأزار	أيام أخطر في الصبا
ط وفي حديقها اعتاري	حجي الى حجر الصرا
طاني ودار اللهو داري	ومواطن اللذات أو
سوى معاقرة العقار	لم يبق لي عيش يلذ
مت بين ألحان القماري	حتى بالحنان ترا
تطاوكت ريم القطار	واذا استهل ابن العمدة
صفو اليك من النضار	مولي صفت اخلاقه
هبه بأمواج البحار	فكأتماردفت موا
نشر الخزامى والعرار	وكان نشر حديثه
ق راحتاه في تار	وكأنا مما تفر
ب صدره ليل السرار	كلف بحفظ السر تحس
تال بالمهم الكبار	ان الكبار من الامور
ن هو اجس الشعر السواري	والى اني الفضل انبعث

فأخبرت صلته عنه فضع هذه القصيدة بأخرى وأتبعها برقة فلم يزد ابن  
العميد على الإهمال مع رقة حاله التي ورد عليها الى بابها فتوسل الى أن دخل عليه  
المجلس وهو حافل بأعيان الدولة ومقدمي أصحاب الديوان فوقف بين يديه وأشار  
بده اليه وقال ايها الرئيس أني قد لزمك لزوم الظل وذلك لك ذل العمل وأكلت  
النوى المحرق انتظارك لصلتك فراقه ما في شيء من الحرمان الأشماتة قوم نصحوني  
فأعششتهم وصدقوني فأتهمتهم فأبى وجه ألقاهم وبأي حجة أقامهم ولم أحصل من مدح بعد  
مدح ومن نثر بد نظم الاعلى ندم مؤلم وبأس مسقم فأن كان للنجاح علامة فأين هي وما

هي أن الذين تحسدهم على مامدحوا به كانوا من طينتكم وأن الذين هجوا كانوا  
 مثلك فزاحم بمنكيك أعظمهم سناً وأنورهم شاعاً واشرفهم يفاعاً فحار ابن  
 العميد ولم يدر ما يقول فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال هذا وقت يضيق عن  
 الاطالة منك في الاستزادة وعن الاطالة مني في المعذرة واذا تواهنا مادفعناه اليك  
 استأنفنا ماتحامد عليه قال ابن نباتة ايها الرئيس هذه نفقة صدر قد زوى منذ زمان  
 وفضلة لسان قد خرس منذ دهر والغني اذا مغل يستلثم واستشاط ابن العميد وقال  
 قد والله ما استوجبت هذا العتب من أحد من خلق الله ولقد نافرت العميد من دون  
 هذا حتى دفعنا الى فري عاتم ولجأج قاتم . ولست ولي نعمي فأحتملك ولا  
 صنيعي فأغضي عنك وان بعض ما أقرته في مسامي ينقض مرة الحلم ويبدد شمل  
 الصبر ولا استقدمتك بكتاب ولا استدعيتك برسول ولا سألتك مديحي ولا كلفتك  
 تقرضي فقال ابن نباتة صدقت ايها الرئيس ما استقدمتني بكتاب ولا اسندعني  
 برسول ولا سألتني مدحك ولا كلفتن قريضك ولكنك جلست في صدر أيوانك  
 بأهتك وقلت لا يخاطبني أحد الا بالرئاسة ولا ينازعني خلق في أحكام السياسة فأني  
 وزير ركن النولة وزعيم أولياء الحضرة والقيم بمصالح المملكة فكأنك دعوتني بلسان  
 الحال وان لم تدعني بلسان المقال فثار ابن العميد مغضبا وأسرع في صحن داره الى  
 أن دخل حجرته وتقوض المجلس وماج الناس وسمع ابن نباتة وهو مار في صحن الدار يقول  
 واقه أن سف التراب والمشي على الجمر أهون لنا من هذا قلن الله الادب اذا كان  
 بائعه مبيتاله ومشتريه مما كسا فيه فلما سكن غيظ ابن العميد وثاب اليه حلمه  
 التمس من الغد ليعتذر اليه ويزيل أثر ما كان منه فكأنما غاص في سمع الارض  
 وبصرها فكانت حسرة في قلب ابن العميد وسار أبو الطيب من بعد ماودع ابن  
 العميد مدحه بالقصيدة التي أولها

نسيت وما أنسى عتابا على الصد ولا خفراً زادت به حرمة الحد  
 قاصداً ابا شجاع عضد النولة وبشيراز وأنشده القصيدة التي أولها

أوه بديل من قولتي واهـا لمن نأت والبديل ذكرها  
وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها  
قيل لما سمع سيف الدولة هذا البيت قال أترأه أدخلنا في هذه الجملة  
ومن منايام براحتـه يأمرها فيهم ونهاها  
أبا شجاع بفارس عضدالدولة فناخر وشهشأها  
أسامياً لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

تذكرت بهذا البيت ما نقله بعض أئمة الادب أن رجلاً من مدينة السلام  
كان يكره أبا الطيب المتنبّي فألّى على نفسه ألا يسكن مدينة يذكر بها أبو الطيب  
وينشد كلامه فهاجر من مدينة السلام وكان كلما وصل بلدًا سمع بها ذكره يرحل  
عنها حتى وصل إلى أقصى بلاد الترك فسأل أهلها عن أبي الطيب فلم يعرفوه فتوطنها  
فلما كان يوم الجمعة ذهب إلى صلاتها بالجامع فسمع الخطيب ينشد بعد ذكر أسماء  
الله الحسنى

أسامياً لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها  
فعاد إلى دار السلام ومن القصيدة

لوفضلت خيله لئائله لم يرضها أن تراه يرضها  
هذا البيت له معنيان أحدهما أن خيله لو علمت مقدار عطاياها لما رضيت له أن  
تكون من جملتها لأنها أنفست منها والثاني لم ترض لانه إذا ملكها وهبها ومنها :  
تشرق تيجانه بفرته أشراق ألقاظه بمعناها  
دان له شرقها ومغربها ونفسه تستقل دنياها  
تجمعت في فؤاده همم ملء فؤاد الزمان احداها

حكى عبد العزيز بن يوسف الجرجاني وكان كاتب الانشاء عند عضد الدولة  
عظيم المنزلة منه قال لما دخل أبو الطيب المتنبّي مجلس عضد الدولة وانصرف عنه

أتبعه بعض جلسائه وقال له سله كيف شاهد مجلسنا وأين الامراء الذين لقيهم منا  
قال فامتثلت أمره وجاريت المتنبى في هذا الميدان وأطلت معه عنان القول فكانت  
جوابه عن جميع ما سمع مني ان قال ما خدمت عيناى قلبي كاليوم ولقد اختصر اللفظ  
وأطال المعنى وأجلاد فيه وكان ذلك منه وأكد الاسباب التي حظي بها عند  
الدولة وكان أبو علي الفارسي اذ ذاك بشيراز وكان عمر المتنبى الى دار عند الدولة  
على دار ابي علي الفارسي وكان اذا مر به أبو الطيب يستقله على قبح زيه وما  
يأخذ به نفسه من الكبرياء وكان لابن جني هوى في أبي الطيب كثير الإعجاب  
بشعره لا يبالي بأحد يذمه أو يحط منه وكان يسؤه أطاب ابي علي في ذمه وانفق  
أن قال أبو علي يوماً اذكروا لنا بيتاً من الشعر نبحت فيه فبدأ ابن جني وأنشد  
حلت دون المزار فالיום لوزر ت لحال التحول دون العناق

فاستحسنه أبو علي واستعاده وقال لمن هذا البيت فإنه غريب المعنى فقال ابن  
جني للذي يقول

ازورهم وسواد الليل يشفع لي وأثنى وياض الصبح يغري بي  
فقال والله هذا أحسن : بديع جداً فلن هما قال للذي يقول

امضى أرادته فسوف له قد واستغرب الاقصى فثم له الهنا

فكثر إعجاب ابي علي واستغرب معناه وقال لمن هذا فقال ابن جني للذي يقول  
ووضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى  
فقال وهذا أحسن والله لقد أطلت يا أبا الفتح فأخبرنا من القائل فقال هو الذي  
لا يزال الشيخ يستقله ويستقبح زيه وفعله وما علينا من القشور اذا استقام اللب  
قال ابو علي اظنك تعني المتنبى قلت نعم

قال والله لقد حببته الي ونهض ودخل على عند الدولة فأطال في الثناء على ابي  
الطيب ولما اجاز به استنزه واستنشد وكتب عنه أياتاً من الشعر قال الربيعي

كنت يوماً عند المتنبّي بشيراز فقيل له أبو علي الفارسي بالباب وكانت تأكدت  
بينهما المودة قال بادروا إليه فأنزله فدخل أبو علي وأنا جالس عنده قال يا أبا  
الحسن خذ هذا الجزء وأعطني جزءاً من كتاب التذكرة وقال أكتب عن الشيخ  
اليتين الذين ذكرتك بهما وهما

سأطلب حتى بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التسموا مرد  
تقال إذا لافوا خفاف إذا دعوا كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا  
ومن مدائح أبي الطيب في عضد الدولة القصيدة التي يذكر فيها شعب بوان  
وأولها

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الريح من الزمان  
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان  
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان  
فلما وصل إلى قوله

فسرت وقد حجب الشمس عني وجئت من الضياء بما كفاني  
والقى الشرق منها في ثيابي دنائيراً تهر من البنان  
فقال عضد الدولة والله لا أقرنها وفعل ومنها

لهما ثم تشير إليك منه بأشربة وقفن بلا أوان  
وأمواء نصل بها حاصها صليل الحلي في أيدي الغواني  
ومنها

تحل به على قلب شجاع وتحل به على قلب جبان  
ومن بالشعب أحوج من حمام إذا غنى وناح إلى اليبان  
وقد يتقارب الوصفان جداً وموصرفاهما متباعدان  
يقول يشب بوان حصاني أعن هذا يسار إلى الطعان  
أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان

ألى أن قال

فلو طرحت قلوب العشق فيها      لما خافت من الخلق الحسان  
ولم أر قبله شيلي هزبر      كشيليه ولا مهري رهان  
أشد تازعاً للكريم اصل      واشبه منظرأ بأب هجان  
وأكثر في مجاله استماعاً      فلان نق رحما في فلان  
وأول رؤية رأيا المعالي      فقد علقا بها قبل الاوان  
وأول لفظة فهما وقالوا      إغاثة صارخ أوفك عاني  
وكنت الشمن تبهر كل عين      فكيف وقد بدت معها اثنتان  
فماشا عيشة القمرين يحيا      بضوءهما ولا يتحاسدان  
ولا ملكا سوى ملك الاعادي      ولا ورثا سوى من يقتلان  
وكان ابنا عدو كاثراه له      يامي حروف أنيسيان  
اي زيادة اولاد عدوك كزيادة التصغير فانه زيادة قصص وقد ابتدع هذا المعنى  
دعاء كالثناء بلا رثاء      يؤديه الجنان الى الجنان  
ومن قصائده في عضد البوالة القصيدة التي ا لها  
أثلك فانا ايها الطلل      نبكي وترزم تحتنا الابل

ومنها

قالت ألا تصحر ققلت لها      أعلمتي ان المسوى ثمل

ومنها

قدروا عفا وعدوا وفروا سئلوا      اغنوا علوا وألوا ولو عدلوا  
فوق السماء وفوق ما طلبوا      فاذا أرادوا غايه نزلوا  
أخذه من قوله ابن الرومي وهو قوله

نزلتم على هام المعالي اذا ارتقى      اليها اناس غيركم بالسلام  
وذلك بعض المعنى الذي تضمنه قول ابن الرومي لانه قال انكم نزلتم على هام

المعالي وأن غيركم يرقى إليها رقىا وأما المتبجي فإنه قال أنكم إذا أردتم غاية نزولكم وأما قوله فوق السالك فإنه يعني عنه قول ابن الرومي نزولكم على هام المعالي أذ المعالي فوق كل شيء لأنها مختصة بالعلو مطلقا وقال يعزى عضد الدولة بعمته وقد توفيت ببغداد وورد عليه الكتاب بشيراز بالقصيدة التي أولها

آخر ما الملك معزى به	هذا الذي أثر في قلبه
لا جزعا بل أفاشاه	أن يقدر الدهر على غصبه
لو دوت الدنيا بما عنده	لاستحيت الأيام من عتبه
لعلها تحب أن الذي	ليس لديه ليس من حربه
نحن بنوا الموق فما بالنا	نعاف ما لا بد من شربه
لو فكر العاشق في منتهى	حسن الذي يسبه لم يسبه
ينوت راعي الضأن في جملة	ميتة جالينوس في طيه
استغفر الله لشخص مضى	كان نداء منتهى ذنبه
يحب دافنه وحده	ومجده في القبر من صحبه
ما كان عندي أن بذر الدجى	يوحشه المفقود من شهبه

وقال يودعه وهي آخر شعره وفي اثناها كلام جرى على لسانه كأنه ينعي نفسه وهي من محاسن ما يؤتى به في معنى الوداع أولها

فدى لك من يقصر عن مداكا	فلا ملك إذا الا فداكا
-------------------------	-----------------------

الى ان قال

أروح وقد خنبت على فؤادي	بحبك ان يحل به سواك
وقد حملتي شكرا طويلا	ثقيلا لا اطيع به حراكا
أحاذر ان يشق على المطايا	فلا تمشي بنا الاسواكا
لعل الله يجعله رجلا	يعين على الإقامة في ذراكا

لما نجحت سفرته . و. بحت تجارته بحضرة عضد الدولة وصل اليه منه صلاته

أكثر من مائتي ألف درهم استأذنه في المسير عنها ليقضي حوائج في نفسه ثم يعود إليها فأذن له وأمر بأن يخلع عليه الخلع الخاصة وتعاد صلته بالمال الكثير فامثل أمره وأنشد هذه القصيدة وفي اثائها كلام يعني فيه نفسه وإن لم يقصده كما قدمنا .  
فمنه قوله

فلو أني استطعت خفضت طرفي فلم أبصر به حتى أراكا  
وهذه لفظة يطير منها ومنها

أرى أسفي وما سرنا شديداً فكيف إذا غدا السير ابتراكا  
وهذا الشوق قبل الين سيف وها أنا ماضيت وقد أحاك  
إذا التوديع أعرض قال قلبي عليك الصمت لاصحبت فاك  
وهذا أيضاً من ذاك

ولولا أن أكثر ما تمنى معاودة لقلت ولا منك  
أي لولا أن أكثر ما تمنى قلبي أن يعاودك لقلت له ولا بلغت منك . ومنه  
قد استشفيت من داء بداه واقتل ما أهلك ما شفاك  
أي قد اضمرت ياقلب شرقاً إلى أهلك وكان ذلك داء لك فاستشفيت منه بأن  
فارقت عضد النولة ومفارقة داء لك أيضاً أعظم من داء شوقك إلى أهلك فكانك  
تداويت من فراقه بما هو أقتل لك من مكابدة الشوق إلى أهلك وهذا يشبه قول  
النبي ﷺ ( كفى بالسلامة داء ) ومنها

فأستر منك نجوانا وأخفي هوما قد اطلت لها العراكا  
إذا عاصيتها كانت شداداً وإن طاولتها كانت ركاكاً  
ومنه أيضاً

وكم دون الثوبة من حزين يقول له قدمي ذا بذاك  
الثوبة من الكوفة يقول له قدمي ذا بذاك أي هذا التقدم بتلك الغيبة ولك  
هذا السرور بذلك الحزن ومنه



ومن عنب الرضاب اذا أنمنا      يقبل رحل تروك والوراكا  
تروك اسم ناقة لم ير مثلها لعصد النولة اسرله بها والورك شيء يتخذ الرாகب  
كالخدة تحت وركه ومنه

يحرم أن يمس العليب بعدي      وقد عبق العبير به وصاكا  
وهذا أيضاً منه

ويمنع ثغره من كل صب      ويمنعه البشامة والاراكا  
يحصد مقلته النوم غني      فليت النوم حدث عن نداكا  
وما أرضى نقلته بحلم      اذا اتبته تومعه ابتشاكا  
ولا الا بأن يصني وأحكي      فليت لا يتيه هواكا  
ومنه أيضاً

وفي الاحباب محض بوجد      وآخر يدعي معه اشتراكا  
اذا اشتبهت دموع في خدود      تبين من بكى عن تباكي  
قول يا بعد عن ايدي ركاب      لما وقع الأسته في حشاكا  
وهذه استعارة حسنة لانه خاطب البعد وجعل له حصار منه

وأيا شئت يا طريقي فكوني      اذاة او نجاة او هلاك  
جعل قافية البيت المهلاك فهلك وذلك أنه ارتحل عن شيراز بحسن حال ووفور  
مال فلما فارق اعمال فارس حـب أن السلامة تستمر به كاستمرارها في عملها  
عصد الدولة قتل كما سفسرته ومنها

اذمت مكرمات ابي شجاع      لعيني من نواي على أولاكا  
ومن اعتاض عنك اذا افترقا      وكل الناس زور ما خلاكا  
وما انا غير سهم في هواه      يعود ولم يجد فيه امتساكا (١)

(١) أورد المؤلف هذه الفصيدة بصورة غير متتابعة فينبأ يذكر يذا من آخرها  
يعود فيذكر بيتاً من غرضونها وهكذا دواليك

### مقتل المتنبى

قال الخالديان كنا كتبنا الى ابي نصر محمد الجلي نسأله عما صدر لابي الطيب المتنبى بعد مفارقه عضد الدولة وكيف قتل وابو نصر هذا من وجره الناس في تلك الناحية وله فضل وادب جزل وحرمة وجاه فأجابنا عن كتابنا جوابا طويلا يقول في اثنا عشر. واما ما سألتها عنه من خبر مقتل ابي الطيب المتنبى فأنا اسوقه لكما واشرحه شرحاً بينا اعلم ان مسيره كان من واسط في يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة وقتل بضعة تقرب من دير العاقول ليتين بقيتا من شهر رمضان والذي تولى قتله وقتل ابنه وغلامه رجل من بني اسد يقال له فاتك بن ابي جهل بن فراس بن بداد وكان من قوله لما قتله وهو متعفر قبحا لهذه اللحية ياسباب . وسبب ذلك ان فاتكا هذا خال ضبه اخو والدته وضبه هو ابن يزيد العيني الذي هجاه أبو الطيب بقوله

ما انصف اقوم ضبه	وامه الطربيه
وانما قلت ما قلت	رحمة لامجه
وما عليك من القتل	انما هي ضربه
وما عليك من العار	ان امك قجه
وما يشق على الكلب	ان يكون ابن كلبه
ماضرها من اناها	وانما ضر صلبه
ولم ينكها ( ١ ) ولكن	عجانها ناك زبه
يا طيب الناس نفسا	والين الناس ركه
وارخص الناس أما	تبيع الفنا بحه
كل الايور ( ٢ ) سهلم	بأمة وهي جبهه

(١) هذا ما قاله المتنبى ونهله البديعي ورضيا ان ينسب اليهما وما نحن الا رواة تأتي بما قيل كما قيل لا تعبت بامانة الرواية فعدرة (٢) رواها الاستاذ البرقوقي (القول)

وما على من به الداء من لقاء الاطبه

فيقال ان فاتكا داخلة الحية لما سمع ذكرها بالقبح في هذا الشعر وما للمتنبى اسخف من هذا الشعر ولا أوهى كلاماً . فكان مع سخافته وركا كته سبب قتله وقتل ابنه وغلبانه ونهاب ماله وأما شرح الخبر نأنا فاتكا صديق لي وهو كما سمي فاتك لسفك الدماء واقدامه على الاحوال في مواقف القتال فلما سمع الشعر الذي هجى به ضبة اشتد غضبه ورجع على ضبة باللوم وقال له كان يجب ان لاتجعل لشاعر عليك سيلا واضمر غير ما اظهر واتصل به انصراف المتنبى من بلاد فارس وتوجهه الى العراق وعلم ان اجتيازه بجبل دير العاقول فلم يكن ينزل عن فرسه ومعه جماعة من بني عمه رأيهم في المتنبى مثل رأيه . من طلبه واستعلام خبره من كل صادر ووارد وكان فاتك خائفاً ان يفوته وكان كثيراً ما ينزل عندي فقلت له يوماً وقد جاني وهو يسأل قوما مجتازين على المتنبى فقلت له اكثر المستئلة عن هذا الرجل

فاني شيء تريد منه اذا لقيه فقال ما أريد الا الجليل وعنه على هجاء ضبة فقلت له هذا لا يليق بأخلاقك فضاحك ثم قال يا أبا نصر والله لئن اكنحت عيني به أو جمعتني وإياه بقعة لاسفكن دمه ولا محقق حياته قلت له كف عافاك الله عن هذا القول وارجع الى الله وأزل هذا الرأي من قلبك فأن الرجل شهير الاسم بعيد الصيت ولا يحسن منك قتله على شعر قاله وقد هجت الشعراء الملوك في الجاهلية والخلفاء في الاسلام فما سمعنا بشاعر قتل بهجائه وقد قال الشاعر

هجوت زهيراً ثم إنني مدحتنه وما زالت الاشراف تهجي وتمدح

ولم يبلغ جرمه ما يوجب قتله فقال فعل الله ما يشاء وانصرف ولم يمس هذا القول غير ثلاثة أيام حتى وافاني المتنبى ومعه بغال موقرة بكل شيء من الذهب والطيب والتجملات النفيسة والكتب الثمينة والالات . لانه كان اذا سافر لم يخلف في منزله درهما ولا شيئاً يساويه . وكان اكثر اشفاقه على دقاته لانه كان قد انتخبها واحكمها قراءة وتصحيحاً قال أبو نصر فلقينته وأنزله داري وسألته عن أخباره

وعمن لقي فعرفني من ذلك ماسررت له وأقبل يصف ابن العميد وعلمه وكرمه  
وكرم عضد الدولة ورغبته في الأدب وميله الى أهله فلما أمني قلت له يا أبا الطيب  
عل اي شيء انت مجمع قال علي أن اتخذ الليل مركباً فأن السير فيه يخفف علي. قلت  
هذا هو الصواب رجاء ان يخفيه الليل ولا يصبح الا وقد قطع بلداً بعيداً وقلت له  
والرأي أن يكون معك من رجاله هذه البلدة الذين يعرفون هذه المواضع الخفية  
جماعة يشون بين يديك الى بغداد قطب وجهه وقال لم قلت هذا القول فقلت  
لتستأنس بهم فقال أما والجزار في عنقي فإني حاجة الى مؤنس غيره قلت الأمر  
اليك والرأي في الذي أشرت عليك فقال تنوحيك بنبي عن تعريضك وتعريضك بنبي  
عن تصريح فعرفني الأمر وبين لي الخطب قلت ان هذا الجاهل فاتك الاسدي كان  
عندي منذ ثلاثة أيام وهو غير راض عنك لأنك هجوت ابن اخته ضبه وقد تكلم  
بأشياء توجب الاحتراز واليقظ ومعه أيضاً نحو العشرين من بني عمه قولهم مثل  
قوله فقال غلام ابني الطيب وكان عاقلاً: الصواب ما رأي أبو نصر خذ معك عشرين  
رجلاً يسرون بين يديك الى بغداد فاغتاظ أبو الطيب من غلامه غيظاً شديداً  
وشتمه شتماً قبيحاً وقال والله لأرضي ان يتحدث عني الناس بأني سرت في خسارة  
احد غير سيفي. قال أبو نصر فقلت يا هذا أنا أوجه قوماً من قبلي في حاجة يسرون  
بمسيرك وهم في خفارتك فقال والله لأفعلت شيئاً من هذا ثم قال يا أبا نصر: يخرم  
الطير تخوفي ومن عبيد العصا تخاف علي والله لو أن غصرتي هذه ملقاة على  
شاطيء الفرات ونو أسد معطشون بخمس وقد نظروا الى الماء كبطون الحيات  
ما جسر لهم خف ولا ظلف أن يردده معاذ الله ان أشغل فكري بهم لحظة عين فقلت  
له قل ان شاء الله تعالى فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا تستجلب آتياً ثم  
ركب فكان آخر العهد به ولما صح خبر قتله وجهت من دفته ودفن ابنه وغلماؤه  
وذبحت دماؤهم هدراً هذا هو الصحيح من خبره وقيل سبب قتله انه لما ورد علي  
عضد الدولة ومدحه وصله بثلاثة آلاف دينار وثلاثة أفراس مسرجة بحلابة

م دم له من يسأله أين هذا العطاء من عطاء سيف النولة فقال : ان سيف النولة كان يعطي طبعاً وعضد النولة تطبعاً فتعصب عند النولة فلما انصرف جهازه إليه قوما من بني ضبه قتلوه بعد أن قاتل قتالا شديداً ثم انهزم فقال له غلامه ابن قولك

الحيل والليل والبيداء تعرفني (والحرب والضرر) والقرطاس والقلم  
فقال قتلني تلك الله ثم قاتل حتى قتل وقيل ان الخفرآ جاؤه وطلبوا منه خمسين  
درهماً ليسيروا معه ففقه الشح والكبر فتقدموه ووقع به ما وقع ولما قتل رثاه  
ابو القاسم مظفر بن علي المظفر بن علي الطيبي

لارعى الله سرب هذا الزمان اذ دهانا بمثل ذاك اللسان  
ما رأى الناس ثاني المتنبى ابي ثان يرى لبكر الزمان  
كان من نفسه الكبيرة في جيش وفي الكبرياء ذا سلطان  
دو في شعره نبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني  
ورثاه ايضاً ثابت بن هارون الرقي النصراني بقصيدة يستير فيها عند النولة على  
فانك الاسدي وهي :

البحر أخبت واليالي أنكد	من أن تعيش لأهلها يا أحمد
قصديك لما أن رأتك نفيسها	بخلا بمثلك والنفائس تقصد
ذقت الكريمة بشتة وهنتها	وكرهه قدك في الوري لا يفقد
قل لي إن استطعت لخطاب فأنتي	صب الفؤاد الى خطابك مكذ
أتركت بعدك شاعراً والله لا	لم يبق بعدك في الزمان مقصد
أما العلوم فأنها ياربها	تبكي عليك بأدمع لا تجمعد
يا أيها الملك المؤيد دعوة	عن حشاه بالأسى يتوقد
هني بنو اسد بضيئك أوقعت	وحوت عطاك اذ حواه الفرقد
وله عليك بقصده يا ذا العلى	حق التحرم والذمام الاوكد

فارع الذمام وكن لضيفك طالباً ان الذمام على الكريم مؤند  
ورثاه أبو الفتح ابن جني بقصيدة اولها  
غاض القرض وأودت نضرة الادب وصوحت بعد ري دوحه الكتب  
ومنها

سلبت ثوب بهاء كنت تلبسه كما تخطفت بالخطيئة السلب  
وقد حبلت له ري النهر اشطره تماويه لا وان ولا نصب  
من للهوا جل يحبي ميت أرسما بكل جائلة التصدير والحقب  
ام من لسرحانها تقره فضله وقد تضورين الباس والسغب  
ام من ليسر القلب يوماً وفهن دم ام من لسر التنا والزغب واليلب  
ام لدمارك يرمي جمر جاحها حتى تقرها عن ساطع اللهب  
ام للمحافل اذ تبدو لتعمرها بالنظم والنثر والامثال والخطب  
ام للنماهل والظلماء عاكفة موصل الكرتين الورد والقرب  
ام للملوك تحليها وتليسهما حتى تمانس في ابرادها القشب  
باتت وشادي اطراي يورقي لما غدوت لقي في قبضة النوب  
عمرت خدن المساعي غير معطد ومت كالنصل لم يدنس ولم يعب  
فاذهب عليك سلام المجد ما قلقت خصوص الركائب بالاكوار والشعب

### اراء علماء الادب في شعر المتنبي

وعلماء الادب في شعره مختلفون فمنهم من يرجحه على ابي تمام والبحري ومنهم  
من يرجحها عليه ومنهم من يرجح ابا تمام عليهما ومنهم من يرجح البحري  
والكلام في هذا المكان يحتاج الى ارجاء العنان في حلبة البيان فقول قد اجمع  
اعلام العلم وفرسان النظم والنثر على ان هؤلاء الثلاثة ذلوا جوح الادب وشموسها .  
واطلعوا قارها وشموسها . وهم اصول الادب وفروعه . ومعدنه وينبوعه .

والى كلامهم تميل الطباع وعلى آياتهم تقف الخواطر والاسماع وثمرات البدائع منهم  
تجتمى وذخاير البراعة من غرائبهم تقنى. قال ابن الاثير في المثل السائر هؤلاء الثلاثة لات  
الشعر وعزاه ومناته. الذين ظهرت على ايديهم حسناته ومستحسناته وجمعت بين  
الامثال السائرة وحكمة الحكماء وقد حوت اشعارهم غرابة المحدثين الى فصاحة القدماء  
اما ابو تمام فانه رب معان وصيقل الباب واذهان وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم  
يمش فيه على اثر فهو خير مدافع عن مقام الاغراب الذي يبرز فيه على الاضراب  
ولقد مارس في من الشعر كل اول وآخر ولم اقل ما اقله الا عن تقيب وتغيير  
فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه وراض فكره يرأضه اطاعته اعنه  
الكلام وكان قوله في البلاغة ما قالت حرام واما ابو عبادة البحرى فانه احسن في  
سبك اللفظ على المعنى واراد ان يشعر فغنى ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على  
الاطلاق فينبأ ان يكون في تنظف نجد اذا تشبث بريف العراق وسئل ابو الطيب عنه وعن  
ابي تمام وعن نفسه فقال انا وابو تمام حكيان والشاعر البحرى وامرئى لقد انصف  
في حكمه واعرب بقوله عن متانة علمه فان ابا عبادة اتى في شعره بالمعنى المقدود  
من الصخرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء فأدرك في ذلك بعد المرام مع  
قربه الى الافهام وما اقول الا انه اتى في معانيه باخلاط الغالية ورقى في دياجعة  
لفظه الى الدرجة العالية واما ابو الطيب المتنبي فانه اراد ان يسلك مسلك ابي تمام  
فقصرت عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قياده ما اعطاه ولكنه حظى في شعره بالحكم  
والامثال واختص بالابداع في مواضع القتال وانا اقول فيه قولاً لست فيه متأثماً  
ولا منه متثماً وذلك انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها  
واشجع من ابطالها وقامت اقواله للسامع مقام افعالها حتى يظن ان الفريقين قد  
تقابلوا والاسلحة قد توأصلا فطريقته بذلك ان يضلل بسالكة ويقوم بعنتر تاركة ولا  
شك انه كان يشهد الحروب مع سيف البوالة فيصف لسانه ما اداه عيانه ومع هذا  
فاني رأيت الناس اذا برز فيه عن التوسط قاما مفرط في وصفه واما مفرط وهو ان

انفرد بطريق صار ابا عنده فان سعادة الرجل كانت اكبر من شعره وعلى الحقيقة فانه خاتم الشعراء ومهما وصف به فهو فوق الوصف وفوق الاطراء ولقد صدق في قوله من ايااب يمدح بها سيف النولة

• لا تطلبن كريما بعد رؤيته ان الكرام باسناهم يداً ختموا

ولا تبال بشعر بعد شاعره قد افسد القول حتى احمد الصمم

ولقد وقتت على اشعار الشعراء قديمها وحديثها حتى لم يبق ديوان لشاعر مفلق ثبت شعره على المحك الا وعرضته على نظري فلم اجد اجمع من ديواني ابي تمام وابي الطيب للمعاني البقية ولا اكثر استخراجا منها للطيف الاغراض ولم اجد احسن تهذيبا للالفاظ من ابي عباد ولا انفس دياجا ولا ابهج سبكا. وقال الشرف الرضي في هذا المقام وكلام الشرف شريف الكلام اما ابو تمام فخطيب منبر واما البحرى فواصف جوذر واما ابو الطيب المتنبى فقاتل عسكر قال ابن الاثير الالفاظ تجري من السمع مجرى الاشخاص من البصر فالالفاظ الجزلة تتخيل كاشخاص عليها مهابة وقار والالفاظ الرقيقة تتخيل كاشخاص ذي دماثة ولين اخلاق ولطافة مزاج ولهذا ترى الفاظ ابي تمام كأنها (رجال قد ركبوا خيولهم واستلموا سلاحهم وتأهبوا للطراد) وترى الفاظ البحرى كأنها نساء حسان عليهن غلائل مصبغات وقد تحلين باصناف الحلى قال ابن شرف القيرواني في مقامته التي ذكر فيها الشعراء واما ابو تمام الطائي فتكلف الا انه مصيب ومتعصب لكن له في الراحة نصيب وشغله الى المطابقة والتجنيس جزل المعاني . مرصوص المباني . مدحه ورثاؤه . لا غزله ومجاؤه . فمسا طرفا قبيض . وسما . وحضيض . وفي شعره علم جم . من النسب . وجملة وافرة من ايام العرب . وطارته والامثال وحفظت لها الافوال وديوانه مقروء وشعره متلو. قال ابن بسام اما صفته هذه لاني تمام نصفه لم يثن عطفها حيه ولا تعلقت بذيلها عصية حتى لو سمعها حبيب لانحنها قبله واعتمدها ملة قال ابن شرف واما البحرى فلنقله ماء ثجاج ودرر جراج ومعناه سراج وهاج على اهدى منهاج يسبقه شعره الى



ما يحيش به صدره يسير مراد ولين قياد ان شربته ارواك وان قدحته اوراك طبع  
لا تكلف بعينه ولا العناد يثبه لا يمل كثيره ولا يستكره غريبه . واما المتنبي فقد  
شغلت ٤ لائن وسهرت في اشعاره الاعين وكثر الناسخ لشعره والغائص في بحره  
والمفتش عن جماته ودره وقد طال فيه الخلف وكثر عنه الكشف وله شيعة تفلو في  
مدحه وعليه خوارج تنعب في جرحه والذي اقول ان له حسنات وسيات وحسانه  
أكثر عدداً واغرابه طائفة وامثاله سائرة وعلمه فسيح وميزه صحيح  
يروم فيقدر ويدري ما يورد ويصدر والذي يشعر به كلام بن شرف تقديم البحري  
كما انه يشعر كلام الشريف بتقديم ابي تمام وكان الشيخ ابو سعد محمد بن احمد  
العميدي عن ابي الطيب في غاية الانحراف حايذاً في التمييز عن سنن الانصاف

وعن نورده كلامه وزد في نحره سهامه فانه تجاوز الحد . واكثر الرد وسعى  
جهده لكن تجاوز حده . وواجاب المرء بنفسه بشرع اليه اسنة الطاعين وتطاوله على  
ابناء جنسه يجمع عليه السنة الثابتين فلا قيصة عندي اقبح سمة من اغترار الانسان  
بجهله . ولا رزيلة ابلغ وصمة من انكار فضيلة من يقع الاجماع على فضله ولا  
منقبة اجلب للشرف من الاعتراف بالحق اذا وضحت دلائله . ومن الانحراف  
عن الباطل . اذا استقبحت بجهله . ولا دلالة على الحزم اين من التوقف عند  
الشبهات حتى ينجلي ظلامها . والتصرف على احكام النصفة حتى تهديك اعلامها .  
وما احسن اثر الحاكم اذا عدل . وانصف واقبح ذكره اذا مال عن الحق وجنف .  
والظلم قبيح . وهو من الحكم اقبح . واشنع . ووجود الفضل سخي . وهو من الفضلاء  
اسخف واقطع ومن لم يميز عن العوام بمزية تقديم وتخصيص ساء المحسنين بلسان  
ذم وتقصير ومن عدم محاسن التمييز والتحصيل نظر الى المميزين بعين التقصير  
والتحويل وا . كثر آفات كتاب زماننا وشعرائه لا يهتمون لتعليل الكلام وتشقيقه  
ويتبعون الهوى فيضلهم عن منهج الحق وطريقه فأذا سمعوا فصلا من كتاب او بيت  
نهر عن لا يكاد يحيل في الادب قدحا ولا يعرف هجاء ولا مدحا فهو يحكم على

قائلة بالسبق والتفخيم والجلال والتعظيم وليس يدري مارواه وانتحل أسلم اللفظ أو  
 محتله صحيح المعنى أو منحلّه وهل ترتبه مستحسن أو مستهجن وتقسيمه مطبوع أو مصنوع  
 ونظامه مستعمل أو مسترزل وكلامه مستعذب أو مستعصب وهل سبقه الى ذلك  
 المعنى احد قبله أو هو مبتدع وأورد نظيره سواء أو هو مخترع استبدعوا كلامه  
 واتبعوا احكامه واعتمدوا على الاعتقاد دون الانتقاد وقلوه بالتقليد لا بالاختيار  
 وقابلوه بالامثال دون الاعتبار والاختيار الى ان بينت لهم عوار ما رووه وزلله  
 وخطأ ما حكوه وخطله التزموا نصرة خطئه واقبحن موقف الاغترار ومائلين عن  
 طريقة الانصاف الى الانتصار وليست هذه الحصلة من خصال الادباء الذين هذبهم  
 الآداب فصاروا قدوة واعلاما ودر بهم العلوم فاصبحوا بين الناس قضاة وحكاما  
 وانما يذهب في مدح الكتاب والشعراء مذهب التقليد من يكون في علومه خفيف  
 البضاعة قليل الصناعة صفر وطالب الادب ضيق بحال الفضل قصير باع القهم جديب  
 رباع العقل فأما من رزق من المعرفة ما يستطيع ان يميز به غث الكلام وسمينه  
 ويفرق بين صحيحه ومتينه وأوتي من الفضل ما يحسن ان يعدل به في القضية غير  
 عادل عن الانصاف ويحكم بالسوية غير مائل الى الاسراف والاجفاف فالاولى به  
 ان لا ينظر الى احد الا بعين الاستحقاق والاستيجاب ولا يحمل احداً من رتب  
 الجلالة الا بقدر عمله من الاداب ولا يعظم شأن الجاهلية لتقدمهم اذا اخرتهم معائب  
 اشعارهم ولا يستحق المحدثين لتأخرهم اذا قدمتهم محاسن آثارهم ويطرح الاحتجاج  
 بالمحال طرحا ويضرب عن استشعار الباطن صفحا ويحمل من يشهد بفضائله شهود  
 عدول ويذلل من كلامه عند التأمل منحول معلول ولقد جرى يوما حديث المنسي في  
 بعض مجالس احد الرؤساء فقال احد حاملي شعره سبحانه من ختم بهذا الفاضل  
 الفحول من الشعراء واكرمه وجمع له من المحاسن ما فضل به كل من تقدمه ولو  
 انصف لعلق شعره كالسبع المعلقة من الكعبة ولقد علم على جميع شعراء الجاهلية في  
 الرتبة ولكن حرقة الادب لحقته وقلة الانصاف تحت اسمه من جرائد المتقدمين

ومحفته والافهاتوا لآى شاعر شتم جاهلي او إسلامي مثل قوله في صفة الفرس  
رجلاه في الركض رجل واليدان يد وفعله ما تريد الكف والقدم

ليس هذا ابلغ من قول القائل

دريز كخنروف الوليد أمره تنابج كفيه بخط موصل  
لقد ابداع المتنبي ماشاء واغرب وافصح عن الغرض واغرب . فقلت للآقيشر  
ما يقارب هذا المعنى في نعت فرسه وهو قوله

يجري كما اختاره فكأنه بجميع ما أبغيه منه عالم  
رجلاه رجل واليدان يد اذا احضرته والمائن منه سالم

فصاح وقال يا قوم هذا شعر انسان له مسكة من عقل او بلغة من فضل والله ان  
للمتنبي غلما واتباعا اجل من هذا البليد المجهول من اي قبيلة هذا العاجز الذي تكلم  
بمثل هذه الفضول فقلت عافاك الله : حديثنا في الابداع لا في الاتباع . وفي الآداب  
لا في الانساب ليس يعني المتنبي جلالة نسه عن ضعف ادبه ولا يضره خلاف دهره  
مع اشتهار ذكره ولقد تأملت اشعاره كلها فوجدت الايات التي يفتخر بها اصحابه  
وتعتبر فيها آدابه من اشعار المتقدمين منسوخة ومعانيها من معانيهم منسوخة . واني  
لاعجب من جماعة يفلون في حديث المتنبي وأمره ويدعون الاعجاز في شعره ويزعمون  
أن الايات المعروفة له هو مبتدعها ومخترعها ومحسنها ومفترعها لم يسبقه الى معناها  
شاعر ولم ينطق بامثالها باد ولا حاضر

وهاؤلاء المتعصبون له . الممتخرون باللع التي يزعمون انه استنبطها وأنارها والمعتدون  
بالفقر التي يدعون انه اقتض ابدكارها والمترحمون له بايات صائرة يذكرون انه افرد  
بالعاطها ومعانيها واغرب في أمثلها ربانيها والمتمثلون بها في مجالسهم ونواديهم  
والمستعملون لها في خلواتهم ومعانيهم كيف لا يقولون بعصمته ويتهاكون في  
الدلالات على حكمته وكيف يستخبرون لنفوسهم ويستحسنون في عقولهم ان يشهدوا  
شهادة قاطعة ويحكموا حكماً جزماً بانها له غير مأخوذة ولا مسروقة وان طريقها

هو الذي ابتدأ بتوطئتها غير مسلوكة لغيره ولا مطروقة فليت شعري هل احاطوا  
 علماً بنصف دواوين الشعراء الجاهلية والمخضرمين والمتقدمين والمحدثين فضلاً عن  
 جميعها ام هل فهم من يميز بين مستعملها وبيدعها حتى يطلقوا القول غير محتشمين  
 ان المتنبى بن اربل لك الشعراء ابداع معاني لم يظن لها سواء ولم يعثر بها احد ممن  
 يجري مجراه ولقد قال المرزباني فيما حكاه عنه انه لما صنف كتابه على حروف  
 المعجم باسماء الشعراء جمع دواوين الف شاعر حتى اختار من ميون ما اراد وامتاز من  
 متونها ما ارتاد وذكر القاضي ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ان البحري  
 على ما بلغه احرق خمسمائة ديوان للشعراء في ايامه حسداً لم يثلا تشتهر اشعارهم  
 وتشر محاسنهم واحبارهم فمن اين هؤلاء المتعصبين للمتنبى انه سبق جماعتهم في  
 مضماره ولم يقتبس من بعضها محاسن اشعاره وهل للذين يتدينون بنصرتة بصائر  
 بحسن المأخذ ولطف المتناول وجودة السرقة ووجوه الثقل واعفاء طرق السلب  
 وتعميض موضع القلب وتغيير الصنعة والترتيب وابدال البعيد بالقريب واتعاب  
 الخاطر في التثقيف والتهديب حتى يدعوا علم الغيب في تنزيهه عن السرقات التي  
 لا تخفى صورها على ناقد وتبريته عن المعاييب التي يشهد عليه فيها الف شاهد ولست  
 يعلم الله اجد فضل المتنبى وجودة شعره وصفاء طبعه وحلاوة كلامه وغنوة الفاظه  
 ورشاقة نظمه ولا انكر اهتدائه لاستكمال شروط الأخذ اذا لحظ المعنى البعيد لحظاً  
 واستيفاء حدود الحلق اذا سلخ المعنى وكساه من عنده لفظاً ولا أشك في حسن معرفته  
 بحفظ التقسيم الذي يعلق بالقلب موقعه وairad التجنيس الذي يملك النفس مسمعه  
 ولحاقه في احكام الصنعة ببعض من سبقه وغوصه على ما يستصفي ماؤه وروثه  
 وسلامة كثير من اشعاره من الخطل والخلل والزلل والدخل والنظام الفاحش  
 الفاسد والكلام الجامد البارد والزحاف القبيح المستبشع واللحن الظاهر المستشنع  
 واشهد انه عن درجة امثاله غير نازل ولا واقع واعرف انه مليح الشعر غير مدافع غير  
 اني مع هذه الأوصاف الجميلة لا اراه من نهب وسرق ولا أرى ان اجعله واباً تمام

رب المعاني ومسلم بن الوليد واشباههما في طبقتهما واحدة . ولا الحق في عنوبة الالفاظ وسهولتها ورشاقة المعرض ومجانبة التصنع والتكلف بالبحرّي ولا اقيسه في امتداد النفس وعلم اللغة والاقطار على ضروب الكلام وتصوير المعاني العجيبة والتشبيهات الغريبة والحكم البارع والاداب الواسعة بأبن الرومي ولا اتهاك في مدحتك مع من يتعصب له تقليداً ويغلو فيجعل بينه وبين هؤلاء الفضلاء امدأ بعيداً الى ان قال ولولا انه كان يحدد فضائل من تقدمه من الشعراء وينكر حتى اساميهم في محافل الرؤساء ويزعم انه لا يعرف الطائيين وهو على اشعارهم يغير ولم يسمع بابن الرومي وهو من اشعاره يميز ويسبهم اذا قيل في اشعارهم ابداع ويعيهم متى اشد لهم مصراع لكن الناس يفتنون عن معانيه ويغفلون على مساويه ومثالبه ويعدونّه كسائر الشعراء الذين لا يفتش عظامهم أنسان ولا يجري بدمهم لسان ولقد حدثني من ائزبه انه لما قتل المتنبي وجد معه ديوان ابي تمام والبحرّي بخطه وعلى الحواشي علامة كل بيت اخذ معناه وسلخه فهل يحل له ان ينكر اسماء الشعراء وكنائهم ويحدد فضائل اولاهم واخراهم الى ان قال وانا بمشيئة الله تعالى اورد ما عندي من الايات الذي اخذ الفاظها ومعانيها وادعى الاجحاز لنفسه فيها ليشهد باؤم طبعه في انكار فضيلة اسابقين ويوسم بما نهبه من اشعارهم بسمة السارقين قلت ليعلم انه لا بد من تقديم مقدمتين قبل ايراد ما سرقه ابو الطيب المتنبي ليصير انما اذل عاذراً والمحجوج مفاخرأ : ( المقدمة الاولى ) من اقرر عند ارباب هذا الشأن وفرسان هذا الميدان ان من المعاني ما يتساوى فيه الشعراء ويشترك فيه المحدثون والقديما لانه كضياء القمر لا يخفى على من اوتي فضيلة النظر كما اذا قلنا في مولانا ( نجل الحسام له عزمة امضى من الحسام ) وهو كاللث يوم جداله وكالغيث وقت نواله أو اذا قلنا وجهه كالبدر الزاهر وكفه كالبحر الزاخر أو اذا قلنا كلماته كبرد الشباب والفاظه كبرد الشراب أ. اذا قلنا لا اشبه وجه مولانا الا بالعيد المقبل لو كان العيد تبقى ميامنه وتندوم محاسنه او اذا قلنا مولانا كالبدر في ارتفاع قدره وكالبحر في اتساع صدره

لو أن البحر لا يتغير ماؤه والبرد لا ينقص ضياؤه أو إذا قلنا لمولانا خلق هو المسك  
لولا سواده وكف هو البحر لولا نقاده ووجه هو الشمس لولا كسوفه والقمر لولا  
خسوفه أو إذا قلنا مولانا كالأدھر لولا صروفه والجبل لولا وقوفه وقد شاهدت من  
مساطر كلامه ومقاطر أقلامه روضات حزن وجنات عدن وكقولهم: غفت الديار وما  
غفت آثارها من القلوب . وكقولهم: أن الطيف يجود بما يخل به صاحبه وأن الواسي  
لو علم بزار الطيف لساء وأشبه ذلك وكقولهم في المراثي أن هذا الرزء أول حادث  
وأنه استوى فيه الإبعاد والآراب وأن الذاهب لم يكن واحدا وإنما كان قبيلة ويجري  
هذا الأمر في سائر أنواع الشعر فإن أمثال هذه المعاني الظواهر تتوارد عليها جميع  
الخواطر وتستوي في إيرادها . ومثل ذلك لا يطلق على المتأخراسم السرقة وإنما يطلق  
اسمها في معنى غصص وكقول أبي الطيب

بناها علي والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم  
وكان بها مثل الجنون فاصبحت ومن جثث القتلى عليها توائم  
فإن هذا معنى مخصوص ابتدعه أبو الطيب وكذلك قوله في عضد الدولة وولديه  
وكان ابنا عدو كآثره له يأتي حروف انديان  
وهذا المعنى لأن أبي الطيب وهو الذي ابتدعه فن أتى من بعده بهذا المعنى أو  
بجزء منه فإنه يكون سارقاله ويزعم بعض أهل الأدب أن ابن الرومي ابتدع قوله  
تشكو المحب وتلقى الدهر شاكية كالقوس تصمي الرمايا وهي مرنان  
وليس الأمر كما زعم فإنه من المثل المضروب وهو (تدخ وتصيح) ويضرب لمن يبدأ  
بالأذى ثم يشكو وزعم كثير أن ابن الخياط ابتدع قوله  
أغار إذا آنت في الحي أنه حذار عليه أن تكون لحسبه  
وهو مأخوذ من قول أبي الطيب  
لو قلت للدق الحزن فديته مما به لا غرته بخدائه  
وهو أدق معنى من قول ابن الخياط

## السرفات الشعرية وانواعها

(المقدمة الثانية) في السرفات الشعرية والمحمود منها والمذموم وهي على خمسة عشر ضرباً  
(الاول) ان يأخذ الثاني من الاول المعنى واللفظ جميعاً كقول الفرزدق

اتعدل احساباً لثاماً حماها باحسابنا اتي الى الله راجع

وكقول جرير

اتعدل احساباً كراماً حماها باحسابكم اتي الى الله راجع  
فتخالفهما في لفظه واحدة وهذا الضرب من مومو المتأخر ملوم ومن هذا الضرب  
قول ابي نواس الحكمي

دارت علي فتية ذل الزمان لهم فما اصابهم الا بما شاؤوا  
اخذه من معبد

لهفي علي فتية ذل الزمان بهم فما اصابهم الا بما شاؤوا  
(الضرب الثاني) ان يأخذ المعنى واكثر اللفظ وهذا الضرب ينقسم قسمين مذموم  
ومحمود فالاول كقول ابي تمام

محاسن اصناف المغنين جمعة وما قصبات السبق الا لمعبد  
اخذه من قول بعض المتقدمين يمدح معداً صاحب الفنا

اجاد طويس والشرجي بعده وما قصبات السبق الا لمعبد  
والثاني كقول ابي الشيب

اجد الملامة في هواك لذينة جاً لذكرك فليلمني اللوم  
اخذه ابو الطيب فقال

أأجبه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه  
وتسمية هذا مبتدعاً اول من تسميته سرفة وهذا الضربان يسميان نسخاً  
(الضرب الثالث) ان يأخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه وهذا من ادقها مذهباً

وأحسنها صورة فمن ذلك قول الحماسي  
 لقد زادني حباً لنفسي اتقي بفيض الي الجاهل المتعارف  
 اخذه المتنبي واستخرج منه معنى شبيهاً فيه فقال  
 وإذا اتك منمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل  
 ومن هذا الضرب قول أبي تمام  
 رعته الفياقي بعد ما كان حقبة رعاها وماء الروض ينهل ساكبه  
 اخذه البحري واستخرج منه ما يشابهه فقال  
 شيخان قد ثقل السلاح عليهما وعداهما رأي السميع المبصر  
 ركبا القنا من بعد ما حلا القنا في عسكر وتحامل في عسكر  
 ومن هذا الضرب قول أبي تمام ايضاً  
 لا أظلم الناس قد كانت خلافتها من قبل وشك النوى عندي نوقدنا  
 اخذه البحري فقال  
 اعانك ما كانت الشباب مقربي اليك فألحى الشيب اذ هو مبعدي  
 (الضرب الرابع) ان يأخذ المعنى مجرداً من اللفظ وهذا لا يكاد يأتي الا قليلاً  
 ومنه قول جرير  
 ولا يمنعك من أرب الحام سواء ذو العمامة والخمار  
 اخذه المتنبي فقال  
 ومن في كفه منهم قناة كن في كفه منهم خضاب  
 (الضرب الخامس) ان يأخذ المعنى ويسيراً من اللفظ وذلك من اقبح السرقات  
 واطهرها شناعة على السارق فمن ذلك قول البحري  
 فوق ضعف الصغار إن وكل الامر اليه ودور كيد الكبار  
 اخذه من قول أبي النواس  
 لم يحف من كبر عما يراد به من الأمور ولا أزرى به الصغر



وكذلك قول البحري ايضاً  
كل عيد له اقتضاء وكفى كل يوم من جوده في عيد  
أخذه من قول علي بن جبلة  
للعيد يوم من الأيام منتظر والناس في كل يوم منك في عيد  
وكذلك قول البحري ايضاً  
جاد حتى أفنى السؤال فلما باد منا السؤال جاد ابتداء  
أخذه من قول علي بن جبلة  
أعطيت حتى لم تدع لك سائلاً وبدأت إذ قطع العفاة سؤالها  
وكذلك قول أبو تمام  
قد قلصت شفتاه من خفيظته نحيل من شدة التعيس مبتسماً  
أخذه من ديك الجن  
وإذا شئت أن ترى الموت في صورة ليث في لبدتي رئيـال  
فالقه غير انما لبدتاه ايض صارم واسمر عال  
تلق ليثاً قد قلصت شفتاه فيرى ضاحكاً لعبس الصيال  
ومن هنا اخذ المتنبي قوله  
إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن ان الليث مبتسم  
لكنه ابرزه في صورة حسنة فصار اولى به وكذلك قول ابي تمام  
ولم أمدحك تخيماً بشعري لكني مدحت بك المديح  
أخذه من قول حسان في النبي ﷺ  
ما إن مدحت عمداً بمقاتي لكن مدحت مقاتي بمحمد  
وكذلك قول ابن الرومي  
وكلت مجدك في اقتضائك حاجتي وكفى به متقاضياً ووكلـا  
أخذه من قول ابي تمام

واذا المجد كان عوفي على المره تقاضيه بترك التقاضي  
وكذلك قول ابن الرومي

ومالي عزاء عن شباب علمته سوى اتى من بعده لا اخلد  
اخذه من قول منصور النمرى

قد كنت اقضي على فوت الشباب امسى لولا التعزي بأن العيش منقطع  
(الضرب السادس) ان يأخذ المعنى فيقلبه وذلك محمود. ويخرجه حسنه عن حد  
السرفه فيما جاء منه قول ابى تمام

كريم متى امدحه امدحه والورى معى واذا مالته لك وحدي  
اخذه من تأخر عنه فقال

مدحتهم وحدي فلما هجوتهم والناس كلهم معى  
(الضرب السابع) ان يأخذ بعض المعنى وهذا انطرب محمود فمن ذلك قول امية  
ابن أبى الصلت

عطاؤك زين لامرئ ان جبوته يبدل وما كل العطاء يزين  
وليس بشين لامرئ بذل وجهه اليك كما بعض السؤال يشين  
اخذه أبو تمام فقال

تدعى عطاياه وفراً وهي ان شهرت كانت فخاراً لمن يعفوه مؤتقاً  
مازلت منتظراً اعجوبة زماناً حتى رأيت سؤالاً يجتني شرفاً  
ومن هذا الضرب قول علي بن جبلة  
وأثل ما لم يحوه متقدم وان نال منه آخر فهو تابع  
اخذه المتنبي فقال

ترفع عن عون المكارم قدره فايفعل الفعلات الا عذاريا  
والمتنبي وأبو تمام أبرز ما اخذاه هنا في صورة حسنة وكذلك قال أبو تمام  
كلف رب الحمد يعلم انه لايتندي عرف اذا لم يتم

أخذه البحر يري فقال

ومثلك ان ابدى الفعالم اعاده وان صنع المعروف زاد وتبما  
(الضرب الثامن) ان يأخذ المعنى فيزيد عليه معنى آخر وهذا الضرب لا يكون الا  
حسناً فمن ذلك قول جرير

غرائب الاف اذا حان وردها اخذن طريقاً للقصائد معلما  
أخذه أبو تمام فقال

غرائب لاقت في فنائك انساها من المجد فهي الان غير غرائب  
فهذا أحسن من قول جرير للزيادة التي فيه . وهذا البيت من قصيدة يمدح بها  
أبا دلف السجلى . وهي من امهات قصائده واولها

على مثلها من اربع وملاعب ادبكت مصونات الدموع السواكب  
اقول لقرحان من الين لم يصف ريس الهوى بين الحشى والترائب  
اي اقول لرجل لم يقطعه احبابه ولم تبعد عنه اصحابه . واصل القرحان الذي  
لم يخرج عليه الجدي و يروى لقرحان بالقاء

أعني افرق شمل دمعي فاني اري الشمل منهم ليس بالمتقارب  
يقول قد اجتمع دمعي لاني لم ابكي رجاء ان يقرب الشمل والان قد رأيت  
ليس بالمتقارب فأعني بوقفة على منازلهم حتى ابكيهم فاستريح

فما كان في ذا اليوم عذلك كله عدوي حتى صار جهلك صاحبي  
وما بك اركابي من الرشد مركبا ألا انا حاولت رشد الركائب  
يخاطب الرجل القرحان الذي لم يصب بالمصائب وعذله على الرحيل يقول ليس  
بك رشدي ولكنك تريد ان ترجع الركائب واريد ان اتعبها بالمسير

فكلني الى شوقي وسرير الهوى الى حرقاتي بالدموع السوارب  
يقول أنا لا اطاولك على ماتريده فسر وكلني الى شوقي فان هواي يعث دمعي  
تم خاطب ديار احبابه فقال

اميدان لهوي من اتاح لك الردى فاصبحت ميدان الصبا والحبائب  
 اصابتك ابكار الخطوب فشقت هواي بابكار الظباء الكواكب  
 وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب  
 هذا مثل يقول: يسكرون ويسكرون المطي من التعب فكأنهم سقوها زجاجة  
 ولم تقصد لها كف قاطب اي ليس هي على الحقيقة زجاجة فيها شراب يتأولها  
 الساقى

فقدأكلوا منها الفوارب بالسرى فصارت لها اشباحهم كالغوارب  
 يقود نواصيها جذيل مشارق اذا آبه هم عذيق مغارب  
 ويروى يصرف مسراها يقول يسير بهذه الأبل رجل عالم بالشرق والغرب  
 يريد نفسه وهذا من المثل الذي قاله الحباب بن النضر انا جذيلها المحكك وعذيقها  
 المرجب وضرب لمن يستشفى برأيه والجذل خشبة تحتك بها الأبل الجربى والعنق  
 النخلة والتصخير فيها للتفخيم

يرى بالكعاب الرود طلعة نائر وبالعمرس الوجناء غرة آيب  
 يقول يصرف هذه الركاب رجل محب اليه السفر في طلب العلى فاذا رأى الكاعب  
 من النساء رأى بها طلعة نائر دنا لينال منه لبغضه الكاعب وجهه السفر ليبلغ مراده  
 واذا رأى الناقة السريعة السير فكأنه رأى غرة انسان مقبل عليه

كأن به ضغنا على كل جانب من الارض أو شرقا الى كل جانب  
 يقول من جبه للسير في ابلاد كأن به ضغنا على كل مكان حتى يفارقه أو شوقا  
 الى كل مكان حتى يبلغه وكل ما ذكره من جبه للسير: حتى قال

اذا العيس لاقت بي أبا دلف فقد تقطع ما بيني وبين الترائب  
 وهذه الجلة معترضة جمع بها القلم في ميدانه ونعود الى مانحن بصدد بيانها ومن  
 هذا الضرب قول مسلمة بن عبد الملك

ذل الحياة وكره المات وك - لا أراه طعما ماريلا

فان لم يكن غير احدهما فسيراً الى الموت سيراً جميلاً  
أخذه أبو تمام قال :

مثل الموت بين عينيه والذئب وكلا رآه خطباً عظيماً  
ثم سارت به المنية قدماً فأما العدى ومات كريماً  
وقول أبي تمام أحسن وكذلك ورد قول الطغرائي

يا من اذا اجتمع الكتاب كان له فضل الامارة مقتاداً كتيبتها  
شكت اليك دواني شيب لهما وأنت أخلق من يطوي شيبتهما  
وقال مولانا السيد الأجد أحمد (أفندي) ابن النقيب دامت معاليه

للواة داعيك مداد شاب من جور اليراع وقد رثت لمصابه  
وأنت تامل فضلكم وتروم من احسانكم تجديد شرخ شبابه  
ففي قوله أيده الله زيادة حسنة وهي جور اليراع وقد رثت الى مصابه وكذلك  
ورد قول أبي نواس

قل لمن يدعي سليبي سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفر  
انما انت (ملصق مثل) واو الحقت في الهجاء ظلماً بعمرو

أخذه البحرني فقال

خل عنا فانما انت فينا واو عمرو أو كالحديث المعاد  
فالبحرني زاد على أبي نواس الحديث المعاد وأحسن من قولهما قول ماجد الديار  
الشامية مؤلفنا أحمد (أفندي) الشاهيني أطال الله بقاءه وهو

انما البهنسي احمد خطب لا خطيب ولا جليل بقدر

زبدت اليا فيه ظلماً وعدواناً كراو غدت بأخر عمرو  
ووجه حسنة المناسبة فيه بين الحرفين وكذلك ورد قول الشريف الرضي  
ولو ان لي يوماً على النهر امرأة وكانت لي العدو على الحدثنان  
خلعت على عطفك برد شيتي بجوادا بعمرى واقتبال زماني

فقال الشاهني حرس الله بقاءه الفضل والكرم . ولا يرحم إباديه التامم من  
العدم . يخاطب شيخه أبا العباس أحمد بن محمد المقرئ المغربي في آخر تصيده .  
وأرسل إليه هدية وخمسين قرشا ولا يخفى ما في هذا البيت الثاني من الحسن

لو كان لي امر الشباب خلعت      برداً على عليك ذا أردان  
لكن تعذر بعث أول غايقي      فبعثت نحوك غاية الامكان  
وكذلك ورد قول أبي تمام

يصدع الدنيا إذا عن سؤدد      ولو برزت في زي عنراء ناهد  
أخذه من قول المعدل

ولست بنظار الى جاب الغنى      اذا كانت العلياء في جانب الفقر  
وكذلك ورد قول البحتري

ركبوا الفرات الى الفرات وأملوا      جذلان يبدع في السباح ويفرب  
أخذه من قول مسلم بن الوليد

ركبت اليه البحر في ماخراته      فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر  
الا انه زاد عليه جذلان يبدع في السباح ويفرب وكذلك ورد قول أبي نواس  
وليس على الله بمستنكر      ان يجمع العالم في واحد  
أخذه من قول جرير

اذا غضبت عليك بنو تميم      حسبت الناس كلهم غضابا  
يحكى عن أبي تمام انه دخل على ابن أبي داود فقال له أحسبك عاتبا يا أبا تمام فقال وانما  
يعتب على واحد وانت الناس جميعا فقال من اين هذه يا أبا تمام فقال من قول الحاذق  
أبي نواس وانشد البيت السابق وفي بيت أبي نواس زيادة حسنة قد ملكته رق هذا  
المعنى وذلك ان جريراً حمل الناس كلهم في تميم وأبا نواس جعل العالم كله في واحد  
وذلك البلغ

( الضرب التاسع ) ان يأخذ المعنى فيكسبه عبارة احسن من الاولى وهذا هو

المحمود الذي يخرج حسته عن باب السرفة وعليه قول أبي نواس  
يدل على مافي الضمير من الهوى      قلب عينه الى شخص من يهوى  
اخذه المتنبي فاجاد حث قال  
واذا خامر الهوى قلب صب      فعله لكل عين دليل  
(الضرب العاشر) ان يأخذ المعنى ويسبك سبكا موجزا وذلك من احسن السرقات  
فمن ذلك قول بعض المتقدمين  
امن خوف فقر تعجلته      واخرت اتفاق ماتجمع  
فصرت الفقير واثت الغني      وما كنت تعدو الذي تصنع  
اخذه المتنبي فقال  
ومن ينفق الساعات في جمع ماله      مخافة فقر فالذي فعل الفقر  
وكذلك ورد قول أبي تمام  
كانت مسائلة الركبان تخبرني      عن أحمد ابن سعيد أطيب الخبر  
حتى التقينا فلا والله سمعت      اذني بأحسن مما قد رأى بهري  
اخذه أبو الطيب فقال  
واستكبر الاخبار قبل لقائه      فلما التقينا صغر الخبر الخبر  
وقال أبو تمام  
كم صارم غضب اناؤ على فتي      شهم لابعاء الوغى حال  
سبق المشيب اليه حتى ابتزه      وطن النوى من مفرق وقدال  
اخذه المتنبي فقال وأحسن  
يسابق القتل فيهم كل حادثة      فما يصيبهم موت ولا هرم  
(الضرب الحادي عشر) أن يكون المعنى عاما فيجمله خاصا او بالعكس وهذا من  
السرقات التي يسامح فيها صاحبها ومنه قول الاخطل  
لاته عن خلق وتأتي مثله      عار عليك اذا فعلت عظيم

أخذه أبو تمام فقال

ألوم من بخلت يده واعتدى للبخل ثرباً ساء ذاك صنيعاً

وكذلك قول أبي تمام

ولو حاربت شول عذرت لقاحها ولكن منعت الدر والضرع حافل

أخذه المتنبى فقال

وما يؤلم الحرمان من كف حارم كما يؤلم الحرمان من كف رازق  
(الضرب الثاني عشر) إن يزيد المعنى بياناً مع المساوات في أصله ومنه قول  
أبي تمام .

هو الصنع إن يجعل منفع وإن يرث ظليث في بعض المواطن أفع

أخذه المتنبى فأوضحه بمثال فقال

ومن الخير بطله سيبك عني أسرع السحب في السير الجهم  
(الضرب الثالث عشر) وهو اتحاد الطريق واختلاف المقصد فمن ذلك قول

بعضهم

كأنه غنى لشمس الضحى فنقطة طرباً بالنجوم

أخذه مولانا الشاهينى إدام الله سوده فقال واحسن غاية الاحسان  
وقائلة والشمس أغني وقد رأت قروحاً على خد يفوق على الورد  
أما تعتدي تهدي لحبك عودة فقلت وهل تغني الرقا من أخ الوجد  
فجائته ولهي والنجوم تمام فادهشها حتى تثرن على الخد  
وعلماء الادب يسمون هذا الضرب سلقاً

(الضرب الرابع عشر) قلب الصورة الحسنة الى صورة قبيحة وهذا الضرب يسمى  
مسحاً فيما ورد منه قول ديك الجن

نحن نعزيك ومنك الهدى مستخرج والصبر مستقبل

نقول بالعقل وانت الذي نأوي اليه وبه نقول

إذا غفى عنك وأردى نال دهر فذاك المحسن المجمل



اخذ المتنبى فقال

ان يكن صبرني الرزبه فضلا    تكن الافضل الاعز الاجلا  
انت يا فوق ان تعز عن الاحباب    فوق الذي يعزبك عقلا  
وبالفاظك امتدى فاذا عزاك    قال الذي له قلت قلا  
(الضرب الخامس عشر) قلب الصورة القسيحة الى صورة حسنة ولا يسمى هذا  
الضرب مسخاً وان سموه لانه محمود والمسوخ مذموم فمن ذلك قول المتنبى  
اني على شفتي بما في خمرها    لا عاف عما في سراويلاتها  
اخذ الشريف الرضى فقال

احن الي تضمن الخمر والحلا    واصدف عما في ضمان المآزر  
وهنا ضرب آخر وهو ان ينقل المعنى من غير اللغة العربية اليها وهذا يجري  
جرى الابتداء كقول المرحوم البوريني  
يقولون في الصبح دعاء موثر    قللت نعم لو كان ليلى له صبح  
وكذلك قوله

انظر الى ورق النصوص فانها    مشحونة بادلة التوحيد  
واذا كانت المقدمة الاولى على ذكر منك . ولم تذهب ضروب الثانية عنك .  
فيجب ان نورد عليك ما قاله العميدي وأبانه . وما شنع على المتنبى في الابانه . ومن  
انصف بعد الوقوف عليها . ورد ما أورده اليهما . علم ان العميدي دعاه الحسد الى  
ان جعل محاسن ابي الطيب عيوباً . وحسناته ذنوباً قال العميدي قال ديك الجن  
دعس يقل قضيب بان فوقه    شمس النهار تقل ليلا مظلماً

قال المتنبى

غصن على تقوي قلاة نابت    شمس النهار تقل ليلا مظلماً  
قال العميدي مثل هذا البيت تسميه اصحابه التوارد واخصامه الفسخ وانا اعرف  
انه تعب في نظم هذا البيت فله فضيلة التعب قلت كل من البيتين ليس فيه معنى

مخصوص حتى يحكم بالسرقة وتشديه القد بالقضيب وما تحويه المآزر بالكثيب والوجه  
بالشمس والشعر بالظلام مما توارر عليه الافهام ويث المتني وان كان هو الاخير  
فانه سالم من التكرير وقد قال اهل الفضل انه من الوجوه المنقصة لقول العرب القتل أنفى  
للقتل فنبه لاء الله ولا تحفل بمقاله قال العميدي قال العلوي الكوفي المعروف بالجماني في برة  
تيهآ لا يتخطاها الدليل بها الا وناظره بالنجم معقود

قال المتني

عقدت بالنجم طارفي في مفاوزه وحر وجهي بحر الشمس اذ أفلا  
قلت بيت امتني احسن لما فيه من التحنيس والزيادة في المعنى قال العميدي ذكر ابن  
قتيبة في كتاب عيوب الاخبار بعض الاعراب

لي همسة فوق السماء	وباب رزقي الدهر مغلق
هل ينفع الحرص الكثير	لصاحب الرزق المضيق
ان امرء امن الزمان	لمستغر العقل احمق

قال المتني

فالموت آت والنفوس فائس والمستعز بما لديه الاحق  
قلت الفرقينيهما كما بين السراب والشراب لمن يهتدي مناهج الصواب قال العميدي  
قال ابن الرومي

شكواي لو انا اشكوها الي جبل اصم ممتنع الاركبان لانفلقا

قال المتني

ولو حملت صم الجبال الذي بنا غداة افترقنا اوشكت تصدع  
قلت لو لم يكن في بيت المتني الا ما تراه من الرقة والانسجام لكفاه العبول عن  
الانفلاق الى التصديق في هذا المقام فقال العميدي قال ابو تمام  
له منظر في العين ابيض ناصع ولكنه في القلب اسود اسفع  
وقال العطوي

ابعدك الله من يياض ييضت من عيني السوادا

قال المتني

ابعد بعدت يياضاً لا يياض له لآنت اسود في عيني من الظلم  
قال العميدي قوله اسود في النحو ركبك لم يسمع الا في آيات شواذ نوادر قلت  
نا مندوحة على الوجه الذي يرد عليه الاعتراض بان تكون من للتبعيض قال العميدي

قال نصر الخبزازي

واسقمي حتى كآني جفونه واقلني حتى كآني روادفه  
وقال محمد بن ابي زرعة البمشقي  
اسقمي طرفه وحلني هواه ثقلا كآني كفله

قال المتني

اعارني سقم عينيه وحلني من الهوى ثقل ما تحوى ما آزره  
قلت لو سمع هذا ابو الطيب لانشد قول البحري  
اذا محاسني اللاتي اتيت بها كانت ذنوبي ثقل لي كيف اعتذر  
قال العميدي قال البحري  
جل عن مذهب المديح فقد كان يكون المديح فيه هجاء  
وقال نصر الخبزازي

ومن قلة ما أثني عليه صرت كالحاجي

قال المتني

وعظم قدرك في الافاق أومني اني بقلة ما أثنت اجمورك  
قلت حسن بيت المتني لا يخفى على ذي مسكة قال العميدي قال ابن الرومي  
اقسمت بالله ما استيقظتم لحننا ولا وجدتم عن العليا بنوام  
وقال بشار بن برد

وسهرتم في المكرمات وكسبها سهرأ بغير هوى وغير سقام

قال المتنبي

كثير سهاد العين من غير علة      يؤرقه فيما يشرفه الذكر  
قلت ييت المتنبي اشرف لشرف الذكر      قال العميدي قال ابن الرومي  
وقد ساد شعري الارض شرقاً ومغرباً      وغني به الحضرة المقيمون والسفر

قال المتنبي

هم الناس الا انهم من مكارم      يعني بهم حضرة ويحدو بهم سفر  
قلت اصاب شاكلة الصواب بقوله      ويحدو قال العميدي انشد ابن قتيبة الى بعض  
الاعراب

بصير باعتقاب الامور برأيه      كأن له في اليوم عيناً على غد

قال المتنبي

ماضي الجنان يريه الحزم قبل غد      بقلبه ما ترى عيناه بعد غد  
قال المتبولي الجزري

يوجد ما لا على العافي سحابهم      وتمطر الدم اسياف لهم قضب  
وقال ابو الحسن النحاس

اذا اروت الارض اسيافهم      من الدم خلت سحابا همع  
وقال ابن الرومي

سما أظلت كل شيء واعملت      سحائب شتى صوبها المال والدم  
وقال المتنبي

قوم اذا امطرت موتا سيوفهم      حسبنا سحبا جادت على بلد  
قال ابن الرومي

يندو فتكثر باللحاط جراحا      في وجنته وفي القلوب جراحه  
قال المتنبي

ما باله لاحظته فتضرجت      وجناته وفؤادي المجروح

قال ابو القوافي

ردت صائبته عليه حياته فكأنه من نشرها منشور

وقال مؤنس بن عمران البصري

طوته المنايا والثناء كفيله برد حياة ليس يخلقها الدهر

قال المتبي

كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور

قال بشار بن برد

واذا أقل لي البخيل عذرتة ان القليل من البخيل كثير

وقال بعض المتقدمين

قائل منك يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل

وقال المنبي

وقعت بالقياس واول نظرة ان القليل من الحبيب كثير

وقال ابن الرومي

واعوام كأن العام يوم وايسام كأن اليوم عام

وقال ابو تمام

اعوام وصل كاد ينسي طولها ذكر النوي فكأنها ايام

ثم انبرت ايام هجر اعقت نجوى أسي فكانها اعوام

ثم انقضت تلك السنون واهلها فكأنها وكأنهم احلام

قال المتبي

ان ايامنا دهور اذا غبت وساعاتنا القصار دهور

وقال ابو تمام

فما تترك الايام من انت آخذ ولا تأخذ الايام من انت تارك

وقال معوج الرقي

ما يفسد الدهر شيئاً أنت تصلحه وليس يصلح شيئاً أنت تفسده  
قال المتنبّي

ولا تفتق الايام ما أنت راق ولا ترق الايام ما أنت فاتق  
وقال ابر العتاهية

قد كنت صنت دموعي قبل فرقه وقال معوج الرقي

هـ - ان من بعد بعدك اللمع وانه  
قال المتنبّي

قد كنت اشفق من دمعي على بهري  
قال معقل العجلي

ما في الملابس مفخر لذوي النهى  
ليس اللئيم تزيه اثوابه  
قال المتنبّي

لا يعجبن مضياً حسن يزته  
قال جابر السنيسي

خيل شواذب امثال الصقور لها  
كأنهم خلّقوا والخيّل تحتهم  
قال المتنبّي

وكأنها شجت قياماً نهم  
وقال السيد الحميري

قوم نبالمهم ليست بطائفة  
وفصحون عن المعنى بالسنة  
وقال البحرّي

وفيهم لفساد الدين اصلاح  
كأنما هي اسياف وارماح

واذا تالقي في الندأ كلامه  
قال المتنبي  
مقول خلت لسانه من غضبه

كأن السنهم في العناق قد جعلت  
قال امرئ القيس  
على رماحهم في الطعن خرصانا

ألم ترياني كلما جئت طارقاً  
وقال الخليل الأول  
وجدت بها طيباً وإن لم تطيب

وزائرة ما ضمنت قطوبها  
ينم عليها ريقها وحليها  
بمسك ومن ائوابها المسك يسطم  
وغرتها في الليل والليل أدرع

وقال بشار بن برد  
وزائرة ما مسها الطيب برمة  
من الدهر لكن طيبها الدهر فأنح

قال المتنبي  
أنت زائرأ ما خامر الطيب توبها  
وكالمسك من ارداسها يتنوع

وقال ابن الرومي  
لو أبى الراغبون يوماً فداء  
لنعام اليه بالترغيب

قال المتنبي  
وعطاء مال لوعده طالب  
انفقته في أن تلاقي طالبا

قال التوخي الكاتب  
أنت في الدهر كالطري من الورد  
وفي الشعر كالبديع الغريب

فيك بشر يدني النجاح من الرا  
قال المتنبي  
جي ويقضي بالذيل للمطلوب

ذكر الانام لنا فكان قصيدة  
قال العوني  
كنت البديع الفرد من أياتها

مضى الربيع وجاء الصيف يقدمه  
جيش من الحر يرمي الأرض بالشر

كان بالجو ما بي من جوى وهوى      ومن شحوب فلا يخلو من الكدر  
قال المتنبي

كان الجوقاسى ما أقامى      فصار سواده فيه شحوبا

قال بعض المتقدمين (وهو جميل بن معمر)

ونقص دهر الشيب عيشي ولم يكن      ينقصه أذ كنت والرأس اسود  
نقص زمان الشيب بالدم وحده      وأي زمان يا بئنة يحمد  
قال المتنبي

من خص بالدم الفراق فاني      من لا يرى في الدهر شيئا يحمد  
قال محمد بن كنانة الأسدي

ترى خيلهم مربوطة بقبابهم      وفي كل قلب من سناكبها وقع  
قال المتنبي

قيام بأبواب القباب جادهم      واشخاصها في قلب خائفهم تعدو  
قال ديك الجن

أنا الرأي والتدبير لا تركب الهوى      فان الهوى يردك من حيث لا تدري  
ولا تتفنن بالفانيات وان وف      وفاء الغواني بالعهود من الغدر  
قال المتنبي

إذا غدرت حسنة أوفت بعهدا      ومن عهدا أن لا يدوم لها عهد  
قال علي بن يحيى المنجم من آيات يعني بها

وجه كأن البدر ليلة تمه      منه استعار النور والأشراقا  
وأرى عليه حديقة أضحى لها      حديق وأحراق الانام نطاقا

قال المتنبي

وخسر ثبت الابصار فيه      كان عليه من حلق نطاقا  
قال بشار بن برد



اذا ابتسمت جادت دموعي بوابل      من الفيت أجرتة بروق المباسم  
 وقال الخبزارزي  
 فواعجبا حام بمطر ناظري      اذا هو ابدي من ثناياه لي برقا  
 قال المتبي  
 تبل خدي كلما ابتسمت      من مطر برقه ثناياها  
 قال عبد الصمد بن معذل  
 يعطيك فرق المني من فضل نائله      وليس يعطيك الا وهو يعتذر  
 قال المتبي  
 يعطيك مبتدبا فان اعجلته      اعطاك معتدرا كن قد اجرما  
 قال صالح بن حيان الطائي  
 صبرت ومن يصبر يعد غب صبره      ألد وأحلى من جنى النحل في الفم  
 قال المتبي  
 شب واثقا بالله وتبة ماحد      تري الموت في الهيجاء جنى النحل في الفم  
 قال أبو تمام  
 لو حاز مرتاد المنية لم يجد      الا الفراق على النفوس دليلا  
 قال المتبي  
 لولا مفارقة الاحباب ما وجدت      لها المنايا الى ارواحنا سبلا  
 قال أبو مسلم محمد بن صبيح  
 فعيش ذي الهمة في هم وفي نكد      رذو الجهالة في خصب وفي فرح  
 وقال أبو الفتح الاسكندراني  
 اختر من الكسب دوما      فان دهرك دون  
 زج الزمان بحمق      ان الزمان بزبون  
 لا نكزن عقل      ما العقل الا جنون

ولمحمد البجلي الكوفي

هذا زمان مشوم	كما تراه غشوم
والجهل فيه جيل	والعقل غب ملوم
والمال طيف ولكن	على اللثام يحوم

قال المتبي

ذو العقل يشقى في النعم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
وقال محمد اليبق الشيباني	
اني لانصف من أخائك دائماً	حاشاك من ظلم ظم لاتنصف
الظلم طبعك والعفاف تكلف	والابع اقوى والتكلف اضعف

قال المتبي

والظلم من (خلق) النفوس فان تجد	ذا عفة فلعله لا يظلم
قال أبو الحسن علي بن مهدي الكسروي	
لم أنس يوم تماقنا وعلني	من رقه صافيا ماشابه كدر
ابصرته فرأيت الشمس طالعة	تغشى العيون فيعشى دونها البصر
هذا على ان حول الشمس من شعر	ليل يقال له الاصداع والطرر
انا القاتل وطرفي قاتلي ودمي	ما بين قلبي ومن علقته هدر

وقال دعبل

لاتأخذوا بظلامتي أحداً	طرفي ودمي في دمي اشتركا
قال المتبي	
وانا الذي اجتلب المنية طرفه	فمن المطالب والقتيل القاتل
قال العتكي	
هدانا الله بالقتلى نراها	مصلبة بافواه الشعاب

قال المتبي

إذا سلك السماء غير هاد      فقتلهم لعينه منار  
قال أبو تمام

ولطالما أسمى فؤادك منزلاً      وعجلة لطلبائك ذاك المنزل  
وقال أيضاً

وقفت واحشائي منازل للأسي      بها وهي قمر قد تعفت منزله  
وقال معوج الرقي

كم وقفنا على الطلول وجدنا      بسحاب من الدموع يهل  
يا محل الأرام والعين اهلا      لك في القلب منزل وعمل

قال المتبي

لك يا منازل في القلوب منازل      اقترت أنت وهن منك أو اهل  
وقال أبو تمام

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة      كوسع لم يضق عن اهل بلد  
وقال المتبي

تضيق عن جيشه الدنيا ولو رحبت      كصدره لم يضق فيها عساكره  
وقال الناشي

لما عطفن رؤوسهن إلى الظ      مأن في الكلل  
قدرتهن لعشقهن طلا      بن منهن القبل

قال المتبي

وبغيرني جذب الزمام لقلبا      فمها اليك كطال تقيلا  
قال البحرري

تلقاه يقطر سيفه وسانه      وبان راحته دماً ونجها  
قال المتبي

ملك سنان قتاته وبنانه      يتباريان دماً وعرفاً ساكبا

قال أبو العتاهية

وإذا الجبان رأى الاسنة شرعاً

قال المتنبّي

وإذا ما خلا الجبان بأرض

قال مسلم بن عياش العامري

وخيل مؤدبة لا تزال

تحن إلى الحرب من غير أن

وقد ستر النقع أعرافها

قال المتنبّي

قاد الجياد إلى الطعان ولم يقد

أن خلعت ربطت بأداب الوغى

في جحفل ستر العيون غباره

قال محمد بن مسلم المعروف بأبن المولى

مازلت تفرعهم في كل معترك

ترى الجماجم منه غير آمنة

قال المتنبّي

نحس الجماجم والوجوه كأنما

قال علي بن هارون المنجم

كريم نهته النفس عن شهراتها

إذا لم تكن نفس ابن آدم حرة

قال المتنبّي

تلك النفوس الغالبات على العلي

قال أبو تمام

عاف الثبات فإن تفرد أقدمنا

طلب الطعن وحده والنزالات

قوائمها عالكات اللحم

تقاد وما اقلقتها الحزم

فأذناها كروؤوس القلم

الا إلى العادات والايوان

فدعأوها يغني عن الأرسان

فكأنما يصرن بالأذنان

ضرباً يحل محل الشيب في اللمم

وسائر الجسم منها صار في حرم

جاءت إليك جسومهم بأمان

ووقته أقساط المعالي بلا يحس

نحن إلى العليا فلا خير في النفس

والمجد يغلبها على شهواتها

تمتع من سهاد او رقاد      ولا تأمل كرى تحت الرجام  
قان لتالك الحالين معنى      سوى معنى انتباهك والمنام  
وقال زريق البصري

فلا تحسبوا الاقتار عاراً عليكم      وأعداؤكم ماثرون بين المحافل  
كذا عادة الدهر الخون ولم يزل      يخلط في الاحكام حقاً يياطل  
رأيت الغنى عند الاراذل محنة      على الناس مثل الفقر عند الافاضل

قال المتنبي

والغنى في يد اللئيم قبيح      مثل قبح الكريم في الاملاق

قال الناشئ

يا اكرم الناس اخلاقاً وأوفرهم      عقلاً وأسبغهم فيه الى الامد  
أصبحت افضل من يمشي على قدم      بالرأي والعقل لا بالبطش والجلد  
لئن ضعفت وأضناك السقام فلم      يضعف قوى عقلك الصافي ولم يمد  
لو كان افضل ما في الخلق بطشهم      دون العقول لكان الفضل للاسد  
واما العقل تيم لا يحد به      للناس غير الجواد الواحد الصمد

قال المتنبي

لولا العقول لكان أدنى ضئيف      أدنى الى شرف من الانسان

قال ادريس الاغور يرثي عبد الله بن طاهر

أجبل طرفي فالقى سوى جدت      وأرى محاسن ذاك المنظر البهيم  
وتربة ما رأتها عين غاية      الا سخت بدم بالدمع يمتزج  
وسودتها بنقس بعد غالية      وبذلت حمرة التفاح بالثبيج

قال المتنبي

وابرزت الخنور مخبأة      يضمن النقس أمكنة الغوالي

قال أبو تمام

تعود بسط الكف حتى لو انه أراد انقباضاً لم تطلعه أنامله  
وقال ابن الرومي

تعودت المواهب والمطايا      أنامل فيض راحته انسجام  
فليس لها عن الحد انقراج      وليس لها على المال انضمام  
قال المتنبي

عجباً له حفظ العنان تأمل      ما حفظها الاشياء من عاداتها  
قال ابو العكوك

عجبت لحراقة ابن الحسين      كيف تقوم ولا تغرق  
وبحران من تحتها واحد      وآخر من فوقها مطبق  
واعجب من ذاك عيدانها      وقد مسها كيف لا تورق  
وقال ابو اليدا

هو المشتري الحمد الكثير بماله      وفي يده للسائلين سحاب  
ولوحطرت كفاه ارضاً لا خصبت      وأورق صفوان عليه تراب  
قال المتنبى

وعجبت من ارض سحاب اكفهم      من فوقها وصخورها لا تورق  
قال ابو تمام

ومن خدم الاقوام يرجو نوالهم      فاني لم اخدمك الا لاختدام  
قال المتنبى

وما رغبتني في مسجد استفيده      ولكنها في مفخر استجده  
قال ابن المعتز

وارى الثريا في السماء كأنها      قدم تبنت في ثياب حداد  
وقال معوج الرقي

كان بنات نعش حين لاحت      نوائح واقفات في حداد

قال المتنبّي

كأنّ بنات نعش في دجاها      خرائد سافرت في حداد  
قال بشار

وطن وهو مجد في هزيمته      ما لاح قدومه شخصاً يسابقه  
قال أبو نواس

فكل كف رأها ظنّها قدحاً      وكل شيء رآه ظنّه الساق  
قال المتنبّي

وضافت الأرض حتى كاد هاربهم      إذا رأى غير شيء ظنّه رجلاً  
قال المتورد

حل المشيب بفرقي      فكانه سيف صقيل  
أقبح بضيف قال لي      لما أتى قرب الرحيل

وقال البحرّي

وددت يياض السيف يوم لقيتي      مكان يياض الشيب حل بفرقي  
قال المتنبّي

ضيف ألم برأسي غير محتشم      والسيف أحسن فعلاً منه باللمم  
قال الخليل الأكبر

وخير بلاد الله عندي بلدة      أنال بها عزاً وأحوى بها حدا  
وقال البحرّي

وأحب أقطار البلاد إلى الفتى      أرض ينال بها كريم المطلب  
قال المتنبّي

وكل أمريء يولي الجليل محبب      وكل مكان ينبت العزطيب  
وقال النابغة

وتكر يوم الروع الوان خيلاً      من الطعن حتى تحسب الجون أشقراً

قال أبو المهاجر الجلي

وخاضت عناق الخيل في حومة الرغي  
قال المتنبي

جفتني كآتي لست أطلق قومها  
قال قدامة بن موسى الجمحي

شجاع يرى الاحجام كفرأ فتيقي  
وما يتناهى القول في وصف مدحه  
قال المتنبي

هو الشجاع يعد البخل من جبن  
قال ابراهيم البندجي الكاتب

أحاول اسراً والقضاء يعوقه  
ولولا الذي حاولت صعباً مرامه  
قال المتنبي

أهم بشي والليالي كأنها  
وحيد من الخلان في كل بلدة  
قال الناشي

اليكم بني العباس غني فاتي  
تركتم طريق المجد بعد اتضاحه  
سيظعن أهل الحق بالحق عاجلا  
أرضون أن تطوى صحائف عصبه  
ألم تعلموا أن التراث تراثهم  
فلا تذكروا منهم مثالب انما  
قال المتنبي

دما فصارت شهب الوانها دهما

وأطعنهم والشهب في صورة الدم

وسمح يرى الأفضال فرضاً فيفضل  
ولكنني أبغي اختصاراً فأجل

وهو الجواد يعد الجبن من بخل

فبني وبين الدهر فيه طراد  
لأعدني فيه عليه شداد

تطاردني عن كونه واطارد  
إذا عظم المطلوب قل المساعد

الى الله من ميل اليكم لئاب  
واقصتكم عنه ظنون كواذب  
وتبعدكم سمر القنا والقواضب  
كرام لهم في الساجين مراتب  
وهم اظهروا الاسلام والكف غالب  
مثالب قوم عند قوم مناقب



حتى رجعت وأقلامي قوائل لي  
المجد للسيف ليس المجد للقلم  
اكتب بنا ابدأ بعد الكتاب به  
فإنما نحن للأسياف كالخدم  
قال البحري

اضرت بضوء البدر والبدر طالع  
وقامت مقام البدر لما تغيا  
وقال نصر الخزازي

وما حاجة الركب السراة اذا بدا  
لهم وجهه ليلا الى طلعة البدر  
قال المتنبي

وما حاجة الاطمان حولك في الدجى  
الى قمر ما واجد لك عادمه  
قال علي ابن جيلة

قمر نعم عليه نوره  
كيف يخفي الليل بدرأطلماً  
وقال الصغباني

فاذا جزعت من الرقيب فلا تزر  
فالبر يفضح كل ليل مظلم  
قال المتبي

امن ازديارك في الدجا الرقباء  
اذ حيث كنت من الظلام ضياء  
قال ابو تمام

مقيم الظعن عندك والاماني  
وان قلقت ركابي في البلاد  
قال المتبي

واني عنك بعد غد لغاد  
وقلبي عن فئامك غير غاد  
قال أبو تمام

وما سافرت في الافاق الا  
ومن جدواك راحلي وزادي  
ني

حيث ما اتجهت ركابي  
وضيفك حيث كنت من البلاد

ولم ار في روثي الصري مورداً فحاولت ورد النيل عند احتفاله  
وقال الكسروي

وما أنا تارك بجرأ نيراً واطمع في الجداول والسواقي  
(إذا لجدت ما أوليتيه من التعمى ومت من النفاق)  
وقال العطوي

أأتاح من بين قليل معينها واقعد عن بحر زلال مشاربه  
قال المتبي

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا  
قال ابراهيم بن عيسى في معرض العتاب

يا وارث المجد التليـ	د وباتي الكرم الاصيل
مالي اراك قبلت اة	وال الوشاة بلا دليل
قد كنت أحسب اني	احظي بنائك الجزيل
حتى رأيت وسائلي	خلقت وضاعت في السيل
فعلمت اني قد غلطت	وتت في خطب طويل
ولقد أتيتك آفـاً	ارجوك في امر قليل
انصف فانك منصف	الا لخادمك الدليل
اما ازاحة علة	فيها الشفاء من الغليل
اما فقوت ما عدي	شخصون وجهي عن بخيل
اما فاذن اسـة	ل به على وجه جميل
من لم يعنك على المقام	فقد أعان على الرحيل

قال العميدي لمح المتبي جميع هذه الايات وسلخ البيت الاخير في قوله  
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ان لا تفارقهم فالراحلون هم  
قال ابن هفان المهروي

جلست ققام الدهر فيما تريده      ونمت عن الاشغال والجد ساهر  
وانت لارباب المكارم كلهم      امام وأن غابوا فانك حاضر  
قال المتبي

ودانت له الدنيا فاصبح جالسا      وايامه في مايريد قيام  
وكل اناس يتبعون امامهم      وانت لاهل المكرمات امام  
قال العميدي اترى يخفى على النساء دون الرجال هذا وما يجري مجراه انه سرقة  
قال عبدالله بن محمد الرقي المكنى بابن عمران

صينت ظهور مطايانا لغيبة      فليس يركبها من بعده احد  
من صاحب الدهر لم يأمن قلبه      يعيش حيران حتى ينفد الابد

قال المتبي

نزنا عن الاكوار نشي كرامة      لمن بان عنا ان تلم به دكبا  
ومن صاحب الدنيا طويلا تقلبت      على عينه حتى يرى صدفا كذبا  
قال اسماعيل بن محمد الراداني يمدح الحسن بن وهب  
كانما الناس مخلوقون من ظلم      وانت وحدك مخلوق من النور  
تهتز كالغصن عند الجود من طرب      وتستقير بقلب غير مذعور  
قال المتبي

فلو خلق الناس من دهرهم      لكانوا الظلام وكنت النهارا  
اشدهم في الندى هزة      وابعدهم في عدو مفارا

قال الهرمزي

سقم المجد مد سقمت ويبرا      حتى تبرا وبالا عادي السقام  
واذا ماسلمت فالناس طرا      سلموا مثل ماسلمت وقاموا

قال المبي

المجد عوفي مذ عوفيت والكرم      وزال عنك الى اعدائك الالم

قال سعيد الخطيب

وما كنت ادري ان في كفك الغنى  
وقد كنت في ليل من الشك مظلم  
تبرعت بالاموال من غير كلفة  
قال المتنبى

وعادى يحيه لقول عدائه  
قال المستهل بن الكيت

واني وان ألبت ثوب خصاصة  
ومن رام مدح الباخلين فانه  
نصحتك لا تنكرم عدواً ولا تهن  
وما اربني في العيش لولا محبتي  
قال المتنبى

لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها  
قال البحرى

اذا ما الجرح زم على فساد  
قال المتنبى

فان الجرح بنقر بعد حين  
قال أبو العتاهية

يا جامع المال والايام تحذعه  
اسأت ظنك بالله الذي خضعت

قال ابن الرومي  
ومن راح ذا فقر وبخل فانه  
قال المتنبى

وانك قد اصبحت للمجد عنصرا  
الى ان بدا صبح اليقين فاسفرا  
وحزت بها غني الثناء المحبرا

واصبح في ليل من الشك مظلم

فلست لعمري للبخل بمادح  
ضعيف اساس العقل يادي القبايح  
صديقاً لك الخيرات فاقبل نصائحي  
لنفع عب او مضرة كاشع

سرور محب او إسأت مجرم

تبين فيه تفريط الطبيب

اذا كان البناء على فساد

خوفا من الفقر هذا الفقر والدم  
له الرقاب فشابت قلبك الظلم

فقير اتاه البخل من كل جانب

ومن ينفق الساعات في جمع ماله  
قال أحمد بن مهران الكاتب  
مخافة قهر فالذي فعل الفقر

اتاني كتاب منك فيه بلاغة  
معان كاخلاق الكرام حميدة  
يعظمها عجباً به كل كاتب  
صاح بالقاظ كزهر الكواكب

قال المتنبى

كان المعاني في فصاحة لفظها  
قال أبو محمد الخراساني  
نجوم الثريا او خلقتك الزهر

وليس يضرنني ضعف وقهر  
رأيت العار في بخل وكبر  
اذا اتفقت مالي في المعالي  
ولست أراه في قهر الرجال

قال المتنبى

غثاة عيشي ان تغث كرامتي  
قال العميدى لقد صار هذا غثا لاجتماع الغثايات فيه قال ابن وهب الفزاري

ارى الموت في الحرب مثل الحيا  
واعلم اني امر لا افوق  
ة لتبليغي انفس فيها الامل  
لطعم الممات بغير الاجل

قال المتنبى

فوقني في الوغى عيشي لاني  
رأيت الموت في ارب النفوس

قال تميم بن خزيمة

وليس يضرنني قومي اذا ما  
زنادي غير مصلدة وسيغي  
غزاهم في ديارهم كلاب  
عليه من دماهم قراب  
فلا تستحقروني لانفرادي  
فان البقر معدنه التراب

قال المتنبى

وما انا منهم بالعيش فيهم  
ولكن معدن الذهب الرغام

قال بشار بن برد

اذا اعتذر الجاني لي عذره      ولا سيما ان لم يكن قد تعددا  
فن عاتب الجهال اتعب نفسه      ومن لآمن لا يعرف اللوم افسدا  
قال المتنبي

وما كل بمعنور ينخل      ولا كل على بخل يلام  
قال العميدي متهاك: هذه الالفاظ اذا سمعها الصوفية تواجدها عليها لمجانستها  
كلامهم قال ابو سعيد الخزومي

لم يترك الجود فيه غير عاداته      ولم يشن وعده كذب ولا خلف  
فلا يلام على اتلافه كرما      امواله والذي لم يعطه تلف  
حفظ المروءة يؤذي قلب صاحبها      والحب مغرى به المستهتر الكلف  
قال المتنبي

تلذله المروءة وهي تؤذي      ومن يعشق يلذله الغرام  
قلت بيت المتنبي اشرف من بيت ابي سعيد الخزومي لمن تأملها الا ان لفظة  
تؤذي اذت البيت لنصف تركيبها فيه ويان ذلك ان هذه الفظة اذا اوردت في كلام  
فينبغي ان تكون مندرجة مع ما يأتي بعدها ليحسن موقعها كما وردت في قوله (ان)  
ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي منكم) وجاءت في بيت المتنبي منقطعة وقد جاءت هذه  
اللفظة بعينها في الحديث النبوي وأضيف لها كاف الخطاب فزال ما بها من الضعف  
والركة وذاك انه اشتكى النبي صلى الله عليه وسلم فجاء جبريل عليه السلام فقال (بسم  
الله اريقك من كل داء يؤذيك) فانه لما زيد فيها اصلها وحسنها ولهذا تزداد المعاني في  
بعض المواضع كقوله تعالى (ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه) وهذا الموضع غامض  
يحتاج الى امعان نظر وربما ينكر هذا من لم ينق طعم القصاحة ولا عرف اسرار  
الالفاظ في تركيبها وانفرادها فكم من لفظة واحدة وردت في موضعين زانت  
أحدهما وشانت الاخر وذلك خاصة التركيب كما ورد في القرآن الكريم (ان هذا  
اخي له تسع وتسعون نجاة ولي نجاة واحدة) فلفظة لي مثل تؤذي وقد جاءت في

الاية مندرجة متعلقة فيما بعدها واذا جاءت منقطة لا تنجي لا تامة كقول ابي الطيب المتبني

تدعي الأمان صرعى دون مبلغه فما يقول لشئ ليس لي ذاك  
فهذه اللفظة وقعت في الاية في غاية الحسن بخلاف وقوعها في البيت ونظير ذلك  
انك ترى لفظين يدلان على معنى واحد الا انه لا يحسن استعمال هذه في موضع  
تستعمل فيه هذه بل يفرق بينهما وهذا لا يدركه الا من دق فهمه فن ذلك قوله  
تعالى (ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه) وقوله تعالى (رب اني نذرت لك ما في  
بطني محرراً) فاستعمل الجوف في الاولى والبطن في الثانية ولم يستعمل احدهما مكان  
الآخرى وكذلك قوله تعالى (ما كذب القواد ما راى) وقوله (ان في ذلك لذكرى لمن  
كان له قلب) والقلب والقواد سواء ولم يستعمل احدهما في مكان الآخر وعلى هذا  
ورد قول الحامسي

نحن بنو الموت اذا الموت نزل لا عار بالموت اذا حم الاجل  
والموت احلى عندنا من العسل

وقال ابو الطيب

اذا شئت خفت بي على كل ساج رجال كأن الموت في منها شهد  
لفظة الشهد في بيت ابي الطيب احلى من العسل وقد وردت لفظة العسل في  
القرآن الكريم دون لفظة الشهد ف وقعت احسن من الشهد وكثيراً ما تجد ذلك في  
قوال الشعراء المقلين وبلغنا الكتاب ومصاقع الخطباء ماتحت دقات ورموز  
رجع الى ما قاله العميدي قال قال ضمضم الكلابي

ومعترك ضحك المجال شهدته ولم اخش اسباب المنايا هنا لك  
شفيت جوى صدري وصنت عشريني وغادرت وجه المجد ايض ضاحكا  
فن شاء ان يبقى له العز خالداً نفي الضيم واستسقى السيوف البواتكا  
اذا لم يكن عن قبضة الموت مخلص فجز وجبن ان تخاف المهالك

قال المتنبي

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً  
قال أبو العتاهية

لاني اكاثرت أعدائي مغالطة وفي الحشا لهب من غيظهم ضرر  
ولج في العذل اقوام مقتهم كأن في اذني عن عذلم صمم  
قال المتنبي

كأن رقياً منك سد مسامعي عن العذل حتى ليس يدخلها عذل  
قال بشار بن برد

كأن جفوني كانت العيس فوقها فسارت وسالت بعدن المدامع  
قال المتنبي

كأن العيس كانت فوق جفني مناخات فلما ثرن سالا  
قال هرون بن علي بن يحيى منصور المنجم

ارى الصبح فيها منذ فارقت مظلماً فان ابت صار الليل ايضاً ناصماً  
قال المتنبي

فالليل حين قدمت فيها ايض والصبح منذ رحلت عنها اسود  
قال العوني

ان دهرأ سخا بمثلك سمح ولقد كان قبل ذاك بخيلاً  
قال المتنبي

أعدى الزمان سخاؤه فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلاً  
قال الخطيب في تلخيص المفتاح وان كان الثاني دون الاول فالثاني مذموم  
كقول أبي تمام

هيات لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل  
وقول أبي الطيب ولقد يكون به الزمان بخيلاً - وميز الدارح بيت أبي تمام بعده



وجوه منها أن قول المتنبى « ولقد يكون » لم يصب محله إذ المعنى على المعنى . ومنها أن المضارع إذا كان على معناه أي يكون الزمان بهلاكه بخيلاً لعلمه بأنه سبب لصلاح الدنيا ونظام العالم فيرد أنه إذا سخا به فقد بذله فلم يبق له في تصرفه حتى يسمح بهلاكه لويخل . ومنها أنه على تقدير مضاف ولا قرينة تدل عليه . ونقل عن أبي علي الفارسي أن في بيت أبي تمام قصيراً لأن الغرض في هذا النحو نفي المثل . وأن يقال أنه يعز وأنه لا يكون فإذا جعل سبب قد مثله بخل الزمان به فقد اخل بالغرض وجوز وجود المثل ولم يمنعه من حيث هو بل من حيث بخل الزمان بأن يحد بمثله قال أبو الشمقمق

المراء ليس بمدرک      من دهره ما يتنيه  
يسقي العليل من الدواء      خلاف ما هو يشتهيه

قال المتنبى

ما كل ما يتمنى المراء يدركه      تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

قال محمود بن حسين الوراق

لا تلح شيئا وما شاهدت من كبري      مادمت أغدو صحيح العقل والبصر  
قالوا أبوك تميمي و همته      شم القنار وأكل الشحم بالوضر  
وما تميم إذا عدت أولى كرم      قتلت في النار معنى ليس في الحجر

قال المتنبى

فان تكن تغلب الغلباء عنصرها      فأن في الخمر معنى ليس في العنب  
قال العميدي هذا لفظ غث عامي وذاك منطقي . قلت بلغ منه تعصبه أنه ذم كلاماً أجمع أهل الادب على حسنه قال مروان بن سعيد البصري

اغنييني عن سؤال الباخلين فلا      احتاج ما أنت بقي لي المدرجل  
وصنت عرضي عن كنت أقصده      فلم أنل منه غير المنع والبخل  
مالي وما لثما المال اقربه      في لجة البحر ما يني عن الوشل

قال المتنبى

انت الذي فيك مجد الناس كلهم لولاك اصبحت الدنيا بلا رجل

قال المتنبى

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما ينفيك عن زحل

قال كعب بن معديان الاشعري

كان الرماح السهوية بينهم هموم فما يطرqn غير الحشا طرقا

حماة كفاة لم يزنوا برية ولا غدروا يوما ولا ضيعوا حقا

قال المتنبى

وقد صفت الاسنة من هموم فما يخطرn الا في الفؤاد

قال محمد بن العباس

اما ترى الزعفران الغض تحسبه وقت الصباح اذا ابصرته عنما

مسك وورد وتد طيب رائحة في حالة وكذلك المسك كان دما

قال المتنبى

وان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال

قال علي بن جهم

فداري ومالي والضياع وكلما تملكته من بعض ماهو باذله

قال المتنبى

اسير الى اقطاعه في ثيابه على طرفه من داره في حسامه

قال البحتري

ملوك يعدون الرماح مخاطرا اذا رزعوها والدروع غلاطلا

قال المتنبى

متعوداً لبس الدروع يخالها في البرد خزاً والهواجر لاذا

قال الخبزاري

وشادن زرقه فرحب بي ترحيب جان على مواليه

جنيت ورداً من خدي بهمي فحشت لاعاش من يعاديه

تحي رقات العظام قبلته لان ماء الحياة من فيه

قال المتنبي

فنفقت ماء حياة من مقبلها لو صاب تراباً لاحتاسالف الامم

قال ابو نواس

يبكي فينري الدر من نرجس ويلطم الورد بعباب

وقال ابن الرمي

كان تلك الدموع قطر ندى تقطر من نرجس على ورد

قال المتنبي

ترنو الي بعين الظبي مجهشة وتمسح الطل فوق الورد بالغم

قال معقل الحجلي

كم كتبت الهوى حياء من الناس واخفيت لوعتي واحتراتي

اعلنت عبرتي سرّاً حبي كيف تخفي سرائر العشاق

قال المتنبي

وكاتم الحب يوم البين منهتك وصاحب الدمع لا تخفي سرائره

قال العوني

تغار خواطر المداح فيه ويعجز عن فضائله اللسان

وقال ايضا

تضل عقول الناس في نعمت فضله ويفرق في امواج افضاله الفكر

قال المتنبي

اذا تغلغل فكر المرء في طرف من مجده غرقت فيه خواطره

(١) قال البحرني

ولون منك خلاصة محمودة لو كن في الفلك لكن نخوما

(١) ما بين القوسين من زيادات النسخة الخطية

قال المتنبي

أقلب منك طرفي في سماء  
وان طلعت كواكبها خصالا  
قال العوني

واني ليسري بي اغر محجل  
ويصحبني من نسل اعوج ضمير  
سرى لايالي فيه بالنحس والسعد  
عتاق هداة لايجور عن القصد  
عليها كهول دارعون تلموا  
حياء فهم بالبعد في صورة المرد

قال المتنبي

تبدل ايامي وعيشي ومنزلي  
وأوجه قتيان حياء تلموا  
نجائب لايفكرون في النحس والسعد  
عليهن لاخوفا من الحر والبرد  
وقال في موضع آخر  
كأنهن من طول ماالشموا مرد

\*\*\*

قال السيد الحميري

وان مسيري من ذراك ضرورة  
وما رحلتي الا تبشر عاجلا  
ولولا اضطراري مارضيت بذلك  
باني اقيم الدهر تحت ظلالكا  
قال بعض المتقدمين

سزجع وان عشنا ونفضي أذمة  
وقال ابو تمام  
فكم من فراق كان داعية الوصل

ألفة الحبيب كم افتراق  
أظل فكان داعية اجتماع

قال المتنبي

لعل الله يجعله رجلا  
يعين على الإقامة في ذراكا

قال ابن الرومي

يرى الصعب سهلا ان توجه نحوه  
وعزة وجه هزم النحس سعده  
بعزم صقيل لاقتل مضاربه  
وتطلم في افق السعود كواكبه

قال المتبي

فأنك مامر السعود بكوكب وقابله الا ووجهك سعد

قال الميم بن الاسود النخعي

اذا نال بالسيف الفقى سؤل نفسه  
ومن لم يهن في حاجة ماء وجهه

قال المتبي

من أطلق اتماس شيء غلابا  
واغتصابا لم يلتمسه سؤالا

وقال موسى بن عمران

اصبحت من معشر ما في قلوبهم  
يستسهلون صعاب الحادثات فهم

قال المتبي

وانا لنلقى الحادثات بأنفس  
لمن هون الدنيا على النفس ساعة

قال البحرى

كسنتك يد الايام ثوب جلالة  
اذا اعتل ذر همر فانت شفاؤه

قال المتبي

وكيف تملك الدنيا بشي  
وانت لعة الدنيا طيب

قال ابن الرومي

ان اقبلت فالبدر لاح وامنشت  
فالمسك فاح وان رنت فالريم

قال المتبي

بدت قمرا ومالت خوط بان  
وفاحت عنبراً ودنت غزالا (١)

(١) انتهت الزيادة

قال مغلله بن بكار الموصللي

لا عدمناء من مهام كريم العه  
يحسن الكر في الكلام وفي الالة

قال المتنبي

هم المحسنون الكر في حومة الوغى

قال أبو العتاهية

اجداده علموه في طفولته  
فاجتث دابر أعداء ذوي حسد

قال المتنبي

فنى علمته نفسه وجدوده  
الا أيها المال الذي قد أباده

قال بشار بن برد

لعمري لقد هنت قولي ولم أدع  
ومن كان ذا فهم بليد وعقله

قال المتنبي

وكم من عائب قولاً صحيحاً

قال عبد الرحمن بن داره

فاز اتم لم تقتلوا باخيكم  
ويبعوا الردينيات بالخمر واقعدوا

وقال اللائيء الا كبر

ان كنت بالذل راضياً فارج  
فالمرء بالجرود والشجاعة وال

قال المتنبي

د غمر الندى حميد الخصال  
دام يوم الوغى وعند النوال

وأحسن منه كرم في المكارم

قتل العدوا كتاب الحمد بالجرود  
وفي السماحة أقى كل موجود

قراع الاعادي وابتذال الرغائب  
تعزف هذا فعله في الكتائب

مقالا لكتاب ودعوى لمن الحما  
به علة عاب الكلام المتقعا

وآفته من الفهم السقيم

فكونوا بقايا للخطوق وللكل  
على العار وابتاعوا المنازل بالنبل

في الجفن حد المهند الخنم  
همة يحوي محاسن الكرم

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة      فلا تستعذب الحسام اليابس  
ولا تستطيلن الرماح لنسابة      ولا تستجيدن العتاق المذاكيا

قال بشار بن برد

والجد ليس بزائد في رزق من      يسعى وليس بنائم عن نائم  
ويموت راعي الضأن عند تمامه      موت الطبيب الفيلسوف العالم

قال المتنبي

يموت راعي الضأن في جهله      ميتة جالينوس في طبه

وقال الخبزاري

أن نفسي تذوب في كل حين      حشرات ومن جفوني تسيل

وقال الجهمي

وليس الذي يجري من العين ما-ها      ولكنها روح تذوب وتقطر

وقال الواسطي

وقائلة أي الدماء التي ضنت      تجود بها عند الوداع المحاجر

فقلت لها نار الحشا صعدت بها      فهن على خدي بيض بوادر

لم تر حسن الورد يبيض ماؤه      فيقطر من نار تجب الضمائر

وقال الجعفي الكوفي

دمعي جرى من جفوني يوم بينهم      فلت أعلم دمعي كان أم دموعي

وقال بشار

حشاشة ودعتني يوم بينهم      وشيعتهم وخلتي واحزاني

وقد اشاروا بتسليم على حذر      من الرقيب بأطراف واجفاني

قال المتنبي

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا      قلم ادر أي الظاعنين اشبع

اشاروا بتسليم فجعدنا بأنفس      تسيل من الأماق والسم ادمع

وقال ابو العتاهية

قد صار بحسدي من كان يعذري فيه ويعذري رهطي واضدادي  
والسقم لازمني حتى انست به قال المتنبي

عواذل ذات الحال في حواسد الح علي السقم حتى ألقته  
قال ابو الشيص

دعني جفونك حتى عشقت فدمعي يسيل وصبري يزول

قال المتنبي

وما كنت من يدخل العشق قلبه قال السيد الحميري

همة تطح الثريا وعز وعطاء اذا تأخر عنه

قال المتنبي

شرف ينطح النجوم يروقه

قال صاحب نصر بن سيار

طال عتب الزمان ظلماً علينا فأجرنا من عتبه وأذاه  
مالنا منصف سواك فنشكي

قال المتنبي

لنا عند هذا الدهر حق يلطه ولا ملك إلا أنت والملك فضلة

وفرمي مني أطمائي وعوادي

وان ضجيع الخود مني لماجد  
ومل طيبي جانبي والعوائد

ولم أك من قبلها أحشق  
وجسمي في عبرتي يفرق

ولكن من يبصر جفونك يعشق

نبوي يقلق الأجيالا  
سائلوه اقتضاهم استعجالا

وعز يقلق الأجيالا

وجفانا فإله اعتاب  
انت ترجى مثله وتهاب  
أنت كالتصل والملك قراب

وقد قل أعتاب وطال عتاب  
كأنك سيف فيه وهو قراب



قال ابراهيم بن مسم بن نوبرة  
والخيل قد نسجت على صهواتها ايدي الرياح براقعا وجلالا  
صاقت عليهن الفلاة فلا ترى من كثرة القتلى لمن مجالا  
قال المتني

خافيات الالوان قد نسج النفع عليها براقعا وجلالا  
ولتمضن حيث لا يجد الرمح مداراً ولا الحصان مجالا

قال بشار بن برد

حظي من الخير منحوس وأعجب ما أني أراه على الحرمان محسود  
اغدو وأمي وأمالي قطعت بها عمري نجيب واعمال المواعيد  
وأكرم الناس من تأتي مواهبه من غير وعد وفيه الخير موجود

قال المتني

ما ذا لقيت من الدنيا وأعجبه اني بما انا باك منه محسود  
امسيت اروح مثر عازن ويد انا الغني وأموالي المواعيد  
جود الرجال من الايدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود

قال العميدي من قال ان هذا غير مأخوذ من كلام بشار فقد عدم الفطنة  
والتمييز وجميع الرشاد والتوفيق وجهل مواقع الاخذ واحتاج ان يستقى شربة  
تشخذ فهمه وتجلو طبعه وتزيل الهي عنه قال محمد بن عيينه المهلهي :

إني لا اختار الحمام على مصاحبة اللثام  
وافر منهم ما حيي متولاف من الحسام  
نفس الكريمة لا تق ر على المنلة والملام  
والموت اطيب في فمي عند الهوان من المدام

قال المتني

وعندها لذ طعم الموت شاربها ان المنية عند الذل قنديل

قال ابو العتاهية

ازف أبكار أشعاري اليك فما      عند سوى الشكر لا خيل ولا مال  
فاقبل هدية من تصفر مودته      أن لم تساعده فيما رامه الحال  
قال المتبي

لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليسعد النطق ان لم يسعد الحال  
قال علي ابن جهم

ولاخير في عيش امرى مو هو خامل      وذكر الفتى بالخير عمر مجدد  
فبه عن النوم الحسام ولا تم      لنبق فما في الارض شيء محلد  
قال المتبي

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته      ما فاته وفضول العيش إشغال  
قال سليمان الخزاعي

فطن بالذي اريد فقولي      ليس يفني ولاسكوتي يضمر  
يسق البذل وعده فنداه      ليس يفني وسجبه ما تغر  
وقال بعض المتقدمين

اروح بلا شغل واغدوا مثله      وحسبك باتسليم مني تقاضيا  
وقال العروضي

واذا طلبت الى كريم حاجة      فلقاؤه يغنيك والتسليم  
قال المتبي

وفي النفس حاجات وفيك فطاة      سكوتي يان عندها وخطاب  
وما يتنظم في هذا السالك قول بعض خدام واحد الدنيا ونير فلك العليا . من  
زينت بمدائحهم غرر الآداب . المولى المخدم بهذا الكتاب من قصيدة يمدحه بها  
ويشته بعيد الأضحى من سنة خمسين والـ  
يا ابن من ماله اذا كان قد عد      د ألو الفضل في الفضائل ثاني

ومما النيران في كل مجد      دونه في علوه النيران  
 انت اذ كي الانام طراً وقد جئ      مت وحالي تقني عن ترجان  
 واذا ما أعرتني وحي لحظ      كنت ادرى مني بما في جناني  
 قال العميدي : قال سليمان مهاجر البجلي الكوفي  
 دقت مضارب سيفه فكانة      صب واعتاق الرجال حباب  
 واسنة الأرماع يحكي ضوءها      شمساً واحشاء الرجال مغارب  
 قال المتنبي

رقت مضاربه فهن كأنما      يبدین من عشق الرقاب (نحو لا)  
 والمتنبي وان أخذ بعض معاني الايات التي أوردها العميدي فقد زاد من الفاظه  
 ما يحلو سماعه . وتعذب انواعه . ويلطف موقعه . وينحف على القلوب موضعه .  
 ويصل الى النفوس بلا تكلف . ويتزج بالارواح بلا تعسف ، وكساها من عنده  
 ملاحه فاستوفى شروط الكمال كلها وأنهب كلها . ونظم محاسنها المتفرقة بحسن  
 صنعته وازال الكوازة عما يحذره وبراعته . فصار اولى بها من مبدعها . واحق  
 بأن يشهد له الفضلاء بانفراده بها . لجلالة موقعها . قال علي بن منصور الحلبي  
 المعروف بابن القادح كان محمد بن وكيع متأدياً ظريفاً ويقول الشعر وعمل كتاباً  
 في سرقات المتنبي وحاف عليه كثيراً وسألني يوماً ان اخرج معه واستصحب مغنياً  
 وامره ان لا يغيي الا بشعره فغنى

لو كان كل عليل      يواد مثلك حسنا  
 لكان كل صحيح      يود لو كان مضني  
 يا اكمل الناس حسنا      صل اكمل الناس حزنا  
 غنيت غني ومالي      وجه به عنك اغني

قلت له تحمل عليك المواخذة قال لا فقلت ان اياتك مسروقة . الاول من قول

فلو كان كل مريض يزيد حسنا كما تزداد انت على السقام  
لما عيّد المريض اذاً وعدت شكايته من النعم الجسام  
والثاني من قول رؤبه

سلم ما انساك ما حيت لو اشرب السلوان ما سليت  
مالي غنى عنك ولو غنيت

فقال والله ما سمعت بهذا قلت اذا كان الامر على هذا فاعذر المتنبى على مثلهم ولا  
تبادر الى الخط عليه ولا المأخضة له والمعاني يستدعي بعضها بعضا  
قال يا قوت كان المتنبى يوما جالسا بواسط فدخل عليه بعض الناس فقال اريد  
ان تجيز لنا هذا البيت

زارنا في الظلام يطلب سترا فاقضنا بنوره في الظلام  
فرغ رأسه وكان ابنه المحمد واقفا بين يديه وقال له يا محمد قد جاءك بالشمال  
فأته باليمين فقال ارتجالا

فالتجأنا الى حنادس شعر سترتنا عن أعين اللوام  
ومعنى قول المتنبى لولاه جاءك بالشمال فأته باليمين أي ان اليسرى لا يتم بها  
عمل واليمين تم الاعمال ومراده ان المعنى يحتمل الزيادة فأوردتها وقد لفت في  
الإشارة.

### ترجمة المتنبى في قيمة الدهر

وعقد الثعالي لذكره بابا مستقلا في يتيمة فقال الباب الخامس في ذكر اني  
الطيب المتنبى وما له وما عليه هو وان كان كوفي المولد شامى المنشئ وبها نخرج  
ومنها خرج نادرة الفلك وواسطة عقد الدهر في صناعة الشعر ثم هو شاعر سيف النبوة  
المنسوب المشهور اليه به اذ هو الذي جذب اضبعه ورفع قدره ونفق سعر شعره والقي  
عليه سعاده حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر وسافر كلامه في البدو والحضر  
وكادت الليالي تنشدة والايام تحفظه كما قال

وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا  
فساربه من لا يسير مشمراً وغنى به من لا يغنى مفردا  
وكما قال

ولي فيك ما لم يقل قائل وما لم يسرقم حيث سارا  
وعندي لك الشرد السائرا تلا يختصن من الارض دارا  
قواف اذا سرن عن مقولي وثبن الجبال وخضن البحارا  
وهذا مـ احسن ما قيل في وصف الشعر السائر وابلغ منه قول علي  
بن الجهم

ولكن احسان الخليفة جعفر دعاني الى ما قلت فيه من الشعر  
فسار مسير الشمس في كل بلدة ومهبوب الريح في البر والبحر  
فليس اليوم مجالس الدرس اعمر بشعر أبي الطيب من مجالس الانس . ولا اقلام  
كتاب الرسائل أجري به من ألسن الخطباء في المحافل . ولا (حان) القوالين والمغنين  
أشمل من كتب المؤلفين والمصنفين فقد الفت الكتب في تفسيره وحل مشكله  
وعويده . وكثرت الدفاتر على ذكر جيده ورديته . وتكلم الافاضل في الوساطة بينه  
وبين خصومه والانصاح عن أبكار كلامه وعونه . وتفرقوا فرقا في مدحه وذمه .  
والقدح فيه والتضع عنه والتعصب له وعليه وذلك أدل دليل على وفور فضله وتقدم  
قدمه وتفرده عن أهل زمانه . بلك رقاب القوافي ورق المعاني . فالكامل من عدت  
سقطاته والسعيد من حبت هفواته

### ذكر شرح ديوان أبي الطيب المتنبّي

وقد اتدب العلماء لديوانه وشرحوه شروحا كثيرة . فمنهم من تكلم على ديوانه  
أجمع . ومنهم من تكلم على بعضه . فن شروحه كتاب ابن جني وهو أول من  
شرحه وكتاب اللام الغريزي لابن العلاء المعري وكتاب معجز أحمد لابن العلاء

أيضا . وكتاب أبي الحسن علي بن أحد الواحدي . وكتاب الموضح لآبي زكريا  
التبريزي . وكتاب عبد القاهر الجرجاني . وكتاب أبي منصور محمد بن عبد الجبار  
السمعاني . وكتاب أبي القاسم ابراهيم بن محمد الاقلبي . وكتاب ابن الحاج يوسف بن  
سليم الأعلم . وكتاب عبد الرحمن بن محمد الانباري . وكتاب في سرقات المتني  
للحسن بن محمد بن وكيع وسماه بالمنصف . وكتاب أبي البقاء عبد الله العكبري وكتاب  
أبي اليمن يزيد بن الحسين الكندي . وكتاب عبد الواحد بن محمد بن علي بن زكريا .  
وكتاب محمد بن علي ابراهيم الهراسي الكافي . وكتاب أبي الحسن محمد بن عبد الله  
الدلي عشر مجلدات . وكتاب كمال الدين بن القسم الواسطي . وكتاب الوساطة  
للقاضي ابن عبد العزيز الجرجاني . وكتاب أبو بكر محمد بن عباس الخوارزمي .  
وكتاب عبد الرحمن بن دوست النيسابوري . وكتاب أبي الفضل أحمد بن محمد  
الروضي . وكتاب النجني على ابن جني لابن فرجة . وكتاب الفتح على أبي الفتح  
لابن فرجة أيضا . وكتاب معاني آياته لابن جني . وكتاب التنبية لآبي الحسن علي  
ابن عيسى الربيعي وقد رده على ابن جني أيضا . وكتاب أبي القاسم عبد الله بن عبد  
الرحمان الاصفهاني . وكتاب الحسين بن محمد بن طاهر الشاعر . وكتاب أبي عبد الله محمد  
بن جعفر القزاز القيرواني وكتاب علي بن جعفر بن القطاع . وكتاب صاحب أبي القسم  
اسماعيل بن عباد . وكتاب أبي الحسن عبد الرحمن الصقلي . وكتاب قصائد الصبا للاعلام  
وكتاب نزهة الاديب في سرقات المتني من حبيب لابن حسن بن المصري . وكتاب  
الاتصار لآبي الحسن احمد بن احمد المغربي . وكتاب التنبية عن رزائل المتني لاحد  
المغربي ايضا . وكتاب بقية الانتصار والمكثر من الاختصار لاحد المغربي ايضا  
وكتاب الرسالة الحاتمية لآبي الحسن محمد بن المظفر الحاتمي . وكتاب جبهة الادب  
للحاتمي ايضا . وكتاب المأخذ الكنديه من المعاني الطائيه . وكتاب الاستدراك  
على ابن الدهان للوزير ضياء الدين ابن الاثير الجزري . وكتاب الابانه للصاحب  
العميني . سوى الشروح التي لم نسمع بذكرها

ولم يسمع بديوان شعر في الجاهلية ولا في الاسلام شرح هكذا مثل هذه الشروح  
الكثيرة سوى هذا الديوان ولا تداول على السنة الادباء في نظم ونثر أكثر من  
شعر المتنبي

### ما اخذه صاحب من المتنبي

هذا صاحب مع بعضه له وتعصبه عليه أكثر الناس استمالا لكلماته في  
محاضراته ومكاتباته فمن ذلك فصل له من رسالة في وصف قلعة افتتحها عضد الدولة  
هو اما قلعة كذا فقد كانت بقية الدهر المديد والامد البعيد تعطس بانف شامخ من  
المنعة وتنبو بعطف جامع على الخطبة وتري ان الايام قد صالحتها على الاغضاء من  
القوارع وعاهدتها على التسليم من الحوادث فلما اتاح الله للدنيا ابن بجدتها واباسهلها  
ونجدتها جهلوا بون ما بين البحر والانهار وظنوا الاقدار تأتيهم على مقدار فما لبثوا  
ان رأوا معقلهم الحصين ومثواهم القديم نهزة الحوادث وفرصة البوائق ومجر العوالي  
ومجرى السوابق وانما ألم بالفاظ بيتين لاني الطيب احدهما

حتى اتى الدنيا ابن بجدتها فشكى اليه السهل والجبل  
والثاني قوله الآخر

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق  
ومن ذلك فصل آخر لما يهنا ولان كان الفتح جليل الخطرحميد الاثر فان سعادة  
مولانا لتبشر بشوافع له يعلم معها ان الله اسراراً في علاه لا يزال يديها ويصل اوائلها  
بتواليها وهو من قول ابي الطيب

ولله سر في علاك وانما كلام العدا ضرب من المذيان  
ومن ذلك قوله ولو كان ما احسنه شظية من قلم كاتب لما غير خطه او قنى في  
عين ناظم لما انتبه وهو من قول ابي الطيب

ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب  
وقول نصير

ضنيت حتى صرت لوزج بي في ناظر النائم لم ينتبه  
ومنه اخذ ابن العميد قوله

فلو أن ما ابقيت من جسدي قدأ في العين لم يمنع من الاغفاء  
ومن ذلك في التعزية اذا كان الشيخ القدوة في العلم وما يقتضيه والأسوة في  
الدين وما يجب فيه لزم ان يتأدب في حالات الصبر والشكر بأدبه ويؤخذ في ثارات  
الاسى بمذهبه فكيف لنا تعزيتة عند حادث رزئته الا اذا رددنا له بعض ما اخذناه عنه  
واعدنا اليه طائفة مما استفدناه منه وانما هو في حل من قول ابي الطيب

انت يا فوق ان تزي عن الاحباب فوق الذي يعزك عقلا  
وبالفاظك أهتدي فاذا عزك قال لني له قلت قبل  
ومن ذلك وقد اتنى عليه لسان الدهر على راحة المطر وهو من قول ابي الطيب  
وذكرى رائحة الرياض كلامها تبغي الثناء على الحيا فتفوح  
والاصل فيه قول ابن الرومي

شكرت نعمة الولي على الوسي ثم العهد بعد العهد  
فهى ثنى على السماء ثناء طيب النشر شائعاً في البلاد  
من نسيم كان مسراه في الارواح مسرى الأرواح في الاجساد  
وما اورده من آيات ابي الطيب كما هي قوله في كتاب اجاب به ابن العميد عن  
كتابه الصادر اليه عن شاطي بحر في وصف مراكه وعجائبه وقد علمت ان سيدنا  
كتب وما اخطر بفكره وسعة صدره ولو فعل ذلك لرأى البحر وشلا لا يفضل عن  
التبرض وثمداً لا يكثر عن الترشف وكم من جبال تشهد انك الجبل وبحر شاهد  
انك البحر، وله من رسالة في التهئة بينت اولها «اهلا ببقيلة النساء» وكريمة الابا  
وام الابناء وجالبة الاصهار والاولاد الاطهار، ثم يقول فيها

ولو كان النساء كمثل هندي لفضلت النساء على الرجال  
وما التانيت لاسم الشمس تيب ولا التذكير فخر للهلال



وله من كتاب تعزيره ، وقفا قد اخذ الزمان من اخذ وترك من ترك فهو لاشك  
يعفو عن القدر وقد اسلم الشمس للطفل ولا يصل الصروف بالصروف ولا يجمع  
الكسوف الى الخسوف فأتى حكم التكوين وقد غبنك اذ قاسمك فأبى الا ان يعود  
فيلحق الباقي بالقائي والغابر بالماضي

وعاد في طلب المتروك تاركه أنا لنفعل والايام في الطلب  
ما كان اقصر وقتا كان بينهما كأنه الوقت بين الورد والقرب  
اقول هذا كعادة المصدور في النفث وشكوى الحزن والبث والا فاما يعجب  
السفر من تقدم بعض وكل بين الراحة والرحل لا يترك الموت ساعياً على وجه  
الارض حتى ينقله الى بطن التراب

نحن بنو الموتى فابالنا نعا ف ما لا بد من شربه  
تبخل ايدينا بارواحنا على زمان من من كسبه  
فهذه الأرواح من جوه وهذه الاجسام من ترابه  
وهذا غيض من فيض ما اغترفه صاحب من بحر المتني وتمثل به من شعره  
وكان مثله معه كما قال الشاعر

شمت من تيمنى مغالطاً لا صرف العاذل عن لجاجته  
فقال لما وقع البزار في الك وب علمنا انه من حاجته  
وكما قال الاخر

وذموا لنا الدنيا وهم يضعونها ولم ار كالدنيا تنم وتخلب  
وكما قال الاخر

نبئت انى اذا ما غبت تشتمى فل ما بدا لك فال محبوب مسبوب  
وليس صاحب بأوحد في الاقباس من كلام المتنبى وهذا ابو اسحاق الصابي  
له من ذلك غير فصل فن ذلك ما كتب في تقيظ شاب مقبل الشبية مكتمل  
الفضيلة «واتد اتاه اذ في اقبل العمر جوامع الفضل وسوغه في عفوان الشباب  
حامد الاستكمال فلا تجد الكهولة خلة تلافها بتناول المدة وثلمه تسدها بمزايا

المنكحة ، وهذا من قول ابي الطيب

لا تجد الخمر في مكارمه اذا انتشى خلقة تلافها  
وأخذه من قول الأبحري

تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فما اسدأمن ان يحدثن فيك تكرما  
ومن ذلك ما كتب الى ابن معروف تهته بقضاء القضاء ، تجل عن التهته بالولاية لان  
ما تكنسبه الولاية بها من الصيت والذكر ويدعونه فيها من الجمال والفخر . سابق  
عنده . وحاصل قبلها له واذا امد احدى اليها يداً تجذبها الى أسفل . جذبتها يده الى  
المحل العالي . فكان ابا الطيب عناء او حكاة بقوله

فوق السماء وفوق ما طلبوا فاذا ارادوا غاية نزولوا  
ومن ذلك ما كتب وعاد مولانا الى مستقر عزه . عود الخلى الى العاطل .  
والغيث الى الروض الماحل وهذا من قول ابي الطيب

وعدت الى حلب ظافراً كعود الخلى الى العاطل  
واذا كان هذان الصدران المقدمان على بلغاء الزمان يقتبسان من ابي الطيب في  
رسائلها . فما الظن في غيرها . وما احسن قول الشاعر

الا ان حل الشعر زينة كاتب ولكن منهم من يحل ويعقد  
ومن يحنو حنوها الاستاذ ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي . وما اطرف  
ماقاله في كتاب الى ابي سعيد الشيبى ، وقد اتاني كتاب نسخ الدولتين . فكان في  
الحسن . روضة حزن بلجنة عدن . وفي شرح النفس وبسط الانس . برد  
الاكباد والقلوب . وقميص يوسف في اجفان يعقوب ، وهو من قول ابي الطيب  
كان كل سؤال في مسامحه قميص يوسف في اجفان يعقوب

### فصل للخوازمي اخذ بعضه من المتنبي

ومن ذلك فصل لابي بكر الخوارزمي وكيف امدح الامير بخلق صن به الهواء

وامتلات به الارض والسماء . وابصره الاعشى بلا عين . وسمعه الاصم بلا اذان  
وهو من قول ابي الطيب

تنشدا اثوابنا مدائحها بالسن ما لهن افواه

اذا مررنا على الاصم بها اغتته عن مسميه عيناه

ولابي بكر الخوارزمي من رسالة . ولقد تساوت الألسن حتى حسد الأُبكم  
وافسد الشعر حتى اُحد الصمم ، وهو من قول ابي الطيب .

ولا تبالي بشعر بعد شاعره قد افسد القول حتى اُحد الصمم

### انموذج لسرقات الشعراء منه

قال ابو الطيب :

وقد أخذ التمام البدر فيهم واعطاني من السقم المحافا  
اذه ابو الفرج البيهقي فلفظه وقال

اوليس من اُحد العجائب أني فارقته وحيث بعد فراقه  
يامن يحاكي البدر عند تمامه ارحم فتي يحكيه عند محاقه  
وقال أبو الطيب

قـ علم البين منا البين اجفانا تدمي وألف في ذا القلب احزاننا  
اخذته المهلي فقال

تصرمت الاجفان منذ صرمتي فالتفتي الا على عبرة تجري  
وقال أبو الطيب

وكنت اذا يمت ارضا بعيدة سريت فكنت السر والليل كاهه  
اخذته صاحب فقال

تجسسها والليل وف جناحه كأنني سر والظلام ضمير  
وقال أبو الطيب

لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا  
 اغار عليه الصاحب فقال  
 لبسن برود الوشي لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برود  
 وقال أبو الطيب  
 سقاك وحيانا بك الله انما على العيس نور والحدود كآئمه  
 أخذه السري فقال  
 حيا به الله عاشقيه قد اصبح ريحانة لمن عشقا  
 وقال أبو الطيب  
 يخذن بنا في جوزة وكأنا على كرة او ارضه معنا سفر  
 اخذه السري فقال  
 وخرق طال فيه السير حتى حبناء يسير مع الركاب  
 قال أبو الطيب  
 هام الفؤاد باعراية سكنت بيتا من القلب لم تمتد له طبيا  
 أخذه السري فقال  
 وأحلها من قلب عاشقها الهوى بيتاً بلا عمد ولا اطناب  
 قال أبو الطيب  
 ليت الغمام الذي عندي صواغته يزلمن الى من عنده الديم  
 اخذه السري فقال  
 وانا القداء لمن مخيلة برقه عندي وعند سواي من انوائه  
 وقال أبو الطيب  
 فأن تقق الانام وأنت منهم فأن المسك بعض دم الغزال  
 وقال ايضا  
 وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

أخذ أبو بكر الخوارزمي معنى اليتيم فقال  
فديتك ما بدلي قصد حر سواك من الوري الا بدلي  
وأنتك منهم وكذلك أيضاً من الماء الفرائد والآلي  
وتسكن دارهم وكذلك سكني الـ حجارة والزمرد في الجبال  
وهذا معنى قد اخترعه المتبي وكرره في تفضيل البعض على الكل فاحسن  
غاية الاحسان اذ قال

فان يك سيار بن مكرم انقضى فانك ماء الورد ان ذهب الورد  
وقال ايضاً

فان تك تغلب الغلباء غصرها فان في الخمر معنى ليس في العنب  
ألم به أبو الفتح البستي فقال

ابوك حوى العليا وانت مبرز عليه اذا نازعه قصب المجد  
وفي الخمر معنى ليس في الكرم مثله وفي النار نور ليس يوجد في الزند  
وخير من القول المقدم فاعترف  
وقال ايضاً

ابوك كريم غير انك سابق مداه بلا حنم عليه ولا ذيم  
فلا يعجب الناس مما اقوله واقضي به فالغيث اندى من الغيم  
وقال ابو الطيب

وصرت اشك فيمن أصطفيه لعلمي انه بعض الانام  
أخذه أبو بكر الخوارزمي فقال  
قد ظلماك بحسن الـ ظن يابعض الانام

وقال ابو الطيب

أتى الزمان بنوه في شيبته فسرهم واتيناه على الهرم  
أخذه أبو الفتح وحسنه فقال

لاغرو ان لم نجد في الدهر عتقا      فقد اتينا بعد الشيب والخرق  
وقال ابو الطيب

هي الغرض الاقصى ورؤيتك المنى      ومنزلك الدنيا وانت الخلاق  
امتله السلامي قال

وبشرت آمالي بملك هو الورى      ودّر هي الدنيا ويوم هو الدهر  
وقال ابو الطيب

لم تزل تسمع المديح ولك — ن صيل الجياد غير النهاق  
اخذه الرضائي ولطفه قال

وتغنيك في النداء طيور      انا وحدي ما بين المزار  
(ردد منه سرقاته التي ذكرت في القيمة سوى ما اوردها) اولا

قال غلذ الموصل

يامزلا ضرب بالسلام      سقيت يا منسه انعام  
لم يترك الدهر منك الا      ماترك الشوق من عظامي  
اخذه ابو الطيب فجوده حيث قال

لمزال كل هزيم الودق ينحلها      الشوق ينحلني حتى حك جسدي  
قال عمر بن كلثوم

فأبوا بالنهاب والسبايا      وابنا بالملوك مصفديا  
اخذه ابو تمام فاحسن اذ قال

ان الاسود اسود الغاب همها      يوم الكريمة في السلوب لا السلب  
اخذه ابو الطيب فلم يحسن في تكرير لفظ النهب وذكر القماش اذ هو من  
الفاظ العامة والسوقة حيث قال

ونهب نفوس اهل النهب اولى      باهل المجد من نهب القماش  
وقال بشار بن برد

كان مثار النقع فوق رؤسنا      واسيافا ليل تهاوى كواكبه

أخذه أبو الطيب وذكر الرماح مكن الاسياف فقال  
وكأتما كسى النهار بها دجى ليل وأطلعت الرماح كواكبا  
وقال مسلم ابن الوليد  
أرادوا ليخفوا قبره من عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر  
ألم به أبو الطيب فقال  
وما ربح الرياض لها ولكن كساها دفنهم في التراب طيبا  
قال الفرزدق  
وكنتم فيهم كطمور يبلده يسران جمع الاوطان والمطرا  
أخذه المتنبي فقال  
وليس الذي يتبع الويل رائداً كن جاءه في داره رائد الويل  
وفي قوله في هذه القصيدة  
وخيل اذا مرت بوحش وروضة ابت رعيها الا ومرجلنا يغلي  
رايحة من قول امرئ القيس  
اذا ماركبنا قال ولد انت أهلنا تعالوا الى ان ياتا الصيد نخطب  
قال أبو نواس  
وكلت بالدهر عينا غير غافلة بجود كفيك تأسوا كلما جرحا  
ويقال إنه امدح بيت للمحدثين أخذه أبو انطيب وزاد فيه حسن التشبيه فقال  
تتبع آثار الرزايا بجوده تتبع آثار الالسة بالقتل  
قال أبو نواس في وصف الخمر وهو من قلائده  
اذا ما اتت دون اللهات من الفتى دعا همه من صدره برحيل  
أخذه أبو الطيب ونقله الى معنى آخر فقال  
وما هي الا لحظة بعد لحظة اذا نزلت في قلبه رحل العقل  
قال ابن أبي عيثة وروى للخليل

ذر وادي القصر نعم القصر والوادي في منزل حاضر ان شئت او بادي  
تلقى به السفن والعلمان خاضرة والضب والنون والملاح والحادي  
وهذا احسن ما قيل في وصف مكان يجمع بين اوصاف البر والبحر والمحاضرة  
والبادية ألم به ابو الطيب في وصف متصيد عند الدولة بناحية سهلية جبلية  
تجمع الأضداد

سقياً لدشت الأرزن الطوال بين المروج الفيج والاغيال  
بحاور الخنزير للريال داني الخنايعر من الاشبال  
مشترف اللب على الفزال مجتمع الاضداد والاشكال  
قال بعض العرب وهو من الامثال السائرة

اذا بل من داء به ظن انه نجا وبه الداء الذي هو قاتله  
اخذه ابو الطيب فقال واحسن

وان اسلم فإبقى ولكن سلمت من الحمام الى الحمام  
قال بعض الرجا

هل يغلبني واحد اقاتله ديم على لباته سلاسله سلاحه يوم الوغى مكاحله  
اخذه ابو الطيب فأكمل الوصف واظهر الغرض حيث قال  
من طاعني كف الرجال جآذر ومن الرماح دمالج وخلاخل  
ولذا اسم اغطية العيون جفونها من انها عمل السيوف عوامل  
قال ابو تمام

غربت خلاقمه واغرب شاعر فيه فابعد مغرب في مغرب  
اخذه ابو الطيب فقال

شاعر المجد خدنه شاعر القسط كلانا رب المغاني البقاق  
قال ابو تمام

يمدون بالبيض القواطع ايدنا فهن سواء والسيوف القواطع



أخذه أبو الطيب فأوقع التشبيه على الجملة حيث قال  
 همام إذا ما فارق الغمد سيفه وعائنته لم تدرا أيهما النصل  
 قال ابن الرومي

لا قدست نعتي تسربلتها لحكم حجة فيها لزندق  
 أخذه أبو الطيب فقال

فأنه حجة يؤذي القلوب بها من دينه الدهر والتعطيل والقدم  
 وقال ابن الرومي

واحسن من عقد العقيلة جيدها واحسن من سربالها المتجرد  
 أخذه أبو الطيب فقال

ورب قبح وحلى ثقال احسن منها الحسن في المعطال  
 قال عبدالله بن عبدالله بن طاهر  
 وجريت حتى ما أرى الدهر مغرباً علي بشئ لم يكن في تجاربي  
 أخذه أبو الطيب فقال

قد بلوت الخطوب مرأ وحلواً وسلكت الانام حزناً وسهلاً  
 وقتلت الزمان علماً فإي ضرب قولاً ولا يحدد فعلاً  
 وكرر هذا المعنى فقال

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتي لم تردني بها علماً  
 وكتب ابن المعتز لعبدالله بن سليمان يعزیه عن ابنه هـ أبي محمد ويسليه بقاء  
 الحسين القاسم آياتاً منها

ولقد عتبت الدهر أذ شاطرته بأبي الحسين وقد ربححت عليه  
 وأبو محمد الجليل مصاً به لكن يئى المرء خير يديه  
 فاخذ أبو الطيب هذا المعنى - وقال لسيف الدولة من قصيدة يعزیه بها عن ابن  
 الصغرى ويسليه بقاء الكبرى حيث قال

فاسمك المنون شخصين جوراً جعل القسم نفسه فيك عدلاً  
 فاذا قسمت ما اخذت بما غا درد سرى عن الفؤاد وسلا  
 وتيقنت ان حظك اوفى وتينت ان جدك املا  
 وكان ابو الطيب كثير الاخذ من ابن المعتز على تركه الاقرار بالنظر في شعر  
 المحدثين فـ ما اخذه منه قوله

وتكسب الشمر منك النور طالعة كما تكسب منها نورها القمر  
 وهو معنى قول ابن المعتز

البدر من شمس الضحى نوره والشمس من نورك تستعلي  
 واخذ قوله وهو من قلائده . قيل ولله امير شعره

ازورهم وسواد الليل يشفع لي واشني وياض الصبح يغري  
 من مصراع لابن المعتز . ذكر ابن جني قال حدثني المتنبي وقت القراءة عليه  
 قال قال ابن حترابة وزير كافورا علمت اني احضرت كتبى كلها وجماعة من اهل  
 الادب يطلبون لي من ابن اخذت هذا المعنى فلم يظفروا بذلك وكان اكثر من  
 رأيت كتباً قال ابن جني ثم اني عثرت بالموضع الذي اخذه منه اذ وجدت لابن  
 المعتز مصراع بلفظ لين صغير جداً فيه معنى بيت المتنبي كله على جلالته لفظه وحسن  
 تفسيمه وهو قوله : فالشمس تمامه . والليل فؤاد . ولن يخلو المتنبي من احد ثلاث  
 اما ان يكون عثر بالموضع الذي عثر ابن المعتز به فأربى عليه في جودة الاخذ واما  
 ان يكون قد اخترع المعنى وابتدعه وتقرده ولله دره وناهيك بشرف لفظه .  
 وبراعة نسجه وما احسن ما جمع اربع مغالبات في بيت واحد وما اراه سيق الى  
 مثلها وما زال الناس يتعجبون من جمع البحري ثلاث مطابقات في قوله

واما كان قبح الجور يسخطها دهرأ فاصبح حسن العدل يرضها  
 حتى جاء ابو الطيب فزاد عليه مع عنوبة اللفظ ورشاقة الصنعة قال ابن الرمي  
 ارى فضل مال المرء داه لعرضه كما ان فضل الزاد داه لجسمه

فليس لداء العرض شيء كبدله وليس لداء الجسم شيء كحسمه  
الم به أبو الطيب فقال

يُداوى من كثرة المال بالآل قلال جوداً كأن مالا سقام  
ذكر بعض ما تكرر في شعره من معانيه

قال

وانت المرء ترضيه الحشايا لهمة وتشفيه الحروب

وقال

وما في طبه انى جواد اضر بجسمه طول الجمام

وقال

ليت الحبيب الماجري دجر الكرى من غير جرم واصلى صلة الضنا

وقال

فيا ليت ما بيني وبين احبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

وقال

اذا بدا حجت عينك هيته وليس يحجه سقر اذا احتجبا

وقال

اصبحت تأمر بالحجاب لخلوة هيات لست على الحجاب بقادر

من كان ضوء جيند ونواله لم يحجبا لم يحتجب عن ناظر

فاذا احتجبت فانت غير محجب واذا بطنت فانت عين الظاهر

وقال

امير امير عليه النداء جواد بخيل بان لا يحدوا

وقال

ومال وهبت بلا موعد وقرن سبقت اليه الوعيدا

وقال

لقد حال بالسيف دون الوعيد وحالت عطاياه دون الوعيد

وقال

وما رغبتني في عسجد استفيده ولكنها في مفخر استجده

وقال

فسرت اليك في طلب المعالي وسار سواي في طلب المعاش

وقال

قد علم البين منا البين اجفانا تدمي وألف في ذا القلب احزاننا

وقال

كأن الجفون على مقلي ثياب شققن على ثاكل

وقال

كأنك بالفقر تبغى الغنا وبالموت في الحرب تبغى الخلود

وقال

كأنك في الاعطاء للآل مبغض وفي كل حرب للمنية عاشق

وقال

الذي زلت عنه شرقا وغربا ونداه مقابلي مايزول

وقال

ومن فر من احسانه حسدا له تلقاه من حيث ما سار نائل

وقال

فكأنما نتجت قياماً تحتهم وكأنما ولدوا على صهواتها

وقال

وطعن غطاريف كأنك كفهم عرفن الردينيات قبل المعاصم

وقال

جرحت مجرحا لم يبق فيه مكان للسيوف والسهام

وقال

رماقي النحر بالارزاء حتى      فوادي في غشاء من نبال  
فصرت اذا اصابني سهام      تكسرت النصال على النصال

وقال

وشكيتي قد السقام لانه      قد كان لما كان لي اعضاء

وقال

لم يترك الحب من قلبي ومن كبدي      شيئا تقيمه عين ولا جيد

وقال

تصد الرياح المروج عنها مخافة      وتفرع فيها الطيران تلقط الجبا

وقال

اذا استها الرياح النكب من بلد      فاستهب بها الا بترتيب

وقال

اذا ضومعا لاقى من الطير فرجة      تنور فوق البيض منها الدراهم

وقال

والقى الشرق منها في ثبابي      دنانيرا تفر من البنان

وقال

ولقد بكبت على الشباب ولتي      مسودة ولما وجهي روتق

حننا عليه قبل يوم فراقه      حتى لككت بما جفني اشرق

وقال

هدية ما رايت مهديها      الا رايت العباد رجل

وقال شعرا

ام الخلق في شخص حي اعيدا

وقال شعراً

ومنزلك الدنيا وانت الخلاق

ثم كره وزاد فيه فقال

ولقيت كل الفاضلين كأنما نسقوا لنا نسق الحساب، قدما  
والأصل فيه قول أبي نواس

وليس على الله بمستنكر  
وقوله وقد كرهه

مق تحظى إليه الرجل سالمة  
وقال أبو الطيب

هو الشجاع يعد الجبن من بخل  
وقال

قللت أن الفتى شجاعته  
والأصل فيه قول أبي تمام

أيقنت أن من السباح شجاعة  
وقال أبو الطيب

ومن اعتاض منك إذا اقترنا  
وقال في مثله فخرز وبائع

أما الناس حيث أنت وما لك  
وقال

إذا اعتل سيف النبوة اعتلت الأرض  
وقال

وما اخصك في بره بهتة  
وقال

تجاوز قدر المدح حتى كأنه  
وقال

وعظم قدرك في الآفاق أومني  
أني بقلة ما أثنت إجمركا

وقال

وكان من عدد أوصانه كأنما أسرف في سبه  
والاصل فيه قول البحري  
جل عن مذهب المديح فقد كا د يكون المدح فيه هجاء

وقال

قال الذي نلت منه مني لله ما تصنع الخور

وقال

أفيم قى حي فيخبرني عني بما شربت مشروبة الراح من ذهني

وقال

علم بأسرار الديامات واللغى له خطرات تفضح الناس والكتبا

وقال

كألك ناظر في كل قلب فما يحفى عليك عل غاش

وقال

وكل الظن بالاسرار فأنكشفت له سرائر اهل السهل والجبل

وقال

فاغفر فدى لك واحبني من بعدها لتخصني بعطية منها انا

وقال

له اباد الى ساقفة أعد منها ولا اعددها

وقال وهو من قلائده

خير اعضائنا الرؤس ولكن فضلها بقصدك الافدام

وقال

وان القيام التي حوله لتحسد اقدامها الارؤس

وقال

وما الحسن في وجه الفتى شرف له ولكنه في فعله والخلق  
وقال في وصف الخيل

إذا لم تشاهد غير حسن شباتها وأعضائها فالحسن عنك معيب  
وقريب منه قوله

يحب العاقلون على التصافي وحب الجاهلين على الوسام  
وقال في معنى قد تصرف في الشعراء

ذل من يبطئ الدليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام  
وقال

عش عزيزاً أو مت وانت كريم بين طمن القنا وخفق البنود  
وقال

إذا ما لم تسرجيشاً اليهم اسرت إلى قلوبهم الحلوما  
وقال

بعثوا الرعب في قلوب الأعداء فكأن القتال قبل التلاق  
وقال

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت لك المهابة مالا يصنع بهم  
وقال

ابصروا الطمن في القلوب دراكا قبل أن يصروا الرماح خيالا  
وقال

صيام أبواب القباب جياهم واشخاصهم في قلب خائفهم تعدو  
وقال

نير عنه على الغارات هيته وما له بأقاصي البر إهمال  
والأصل فيه قول النبي ﷺ ( نصرت بالرعب ) ثم أكثر الناس منه  
ومن أوجز ما قالوا قول علي بن جبلة العكوك



غدا يجتمع العزم له جند من الرعب

وقال

واتعب خلق الله من زاده و قصر عما تشتهي النفس جده

وقال

لحقى الله ذي الدنيا مناخا لراكب فكل بعيد المم فيها معذب

وقال

ومعال اذا ادعاها سوام لومته جناية السراق

وقال

مسكية النفحات الا انها وحشية بسوام لا تعقب

( ذكر ما ينسى على ابي الطيب من معائب شعره ومقايحه )

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معائبه

ثم تقفي على آثارها بذكر محاسنه وسياق بدائنه وفرائده

فحسن دراري الكواكب ان ترى طوالع في داج من الليل غيب

فنها قبح المطالع وحقا الحسن والعذبة لفظاً والبراعة والجودة معنى. لانها

اول ما يقرع الآذان. ويصافح الذهن. فاذا كانت حاله على الصند. بجه السمع وزجه

القلب. ونبت عنه النفس. وجرى امره على ما تقول العامة اول البن دردي ولا ي

الطيب ابتدأت ليست لعمرى من احرار الكلام وغرره بل هي كما نعاها عليه

العائون مستشنة مشتبعة لا يرفع السمع لها حجاب ولا يفتح القلب لها باب

كقوله

هذي برزت لنا فهجت ريسا ثم انصرفت وما شفيت نيسا

فانه لم يرض بحنف علامة النداء من هذي وهو غير جائز عند النحويين حتى

ذكر الرئيس والنسيس فاخذ بهار في الثقل والبرد كقوله

( اوه بديل من قولتي واما ) وهو برقية العقب اشبه منه بافتاح كلام في

مخاطبة ملك وكقوله وهو بما تكلف له اللفظ المتعقد والترتيب المتعسف لغير معنى  
بديع لا يفي شرفه وغرابته بالتعب في استخراجهِ ولا تقوم فائدة الانتفاع به بإزاء  
التأذي باستماعه

وفاؤكما كالربع اشجاء طاسمه بان تسعدا والدمع اشفاء ساجم،  
وكقوله في استفاح قصيدة في مدح ملك يريد ان يلقاه بها اول لقية  
كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا  
وفي الابتداء بذكر الداء والموت والمنايا ما فيه من الطيرة التي تفر منها السوق  
فضلا عن الملوك حكى صاحب قال ذكر الاساذ الرئيس يوما الشعر فقال ان  
اول ما يحتاج فيه اليه حسن المطلع فان ابن ابي التياب انشدني في يوم نوروز قصيدة  
ابتداؤها

( افروتا طلت ثراك يد الطل ) فتطيرت من افتتاحه بالقبر وتنفست باليوم  
والشعر فقلت له كذاك كانت حال ابي مقاتل الضرب لما اشد غمومه الداعي الى  
الحق العلوي الائر بطبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد من اولاد زيد بن علي  
واستولى على طبرستان ومايلها في خلافة المستعين ويسمى بالداعي الاكبر وقد ولي  
الامر بعده اخوه محمد بن زيد الى ان قتل بمرجان (موعدا جابك بالفرقة غدا) اغضبه  
التفاؤل بهذا الاقتراح وقال له بل موعد اجابك يا اعمى ولك المثل السوء ودخل  
ايضا على الداعي يوم المهرجان وانشده

لا تقل يشري ولك بشرى ان غرة الداعي ويوم المهرجان  
فانه نقر من قوله لا تقل بشري اشد نفا و تطير وقال اعمى ويتدي بهذا في  
يوم مهرجان وامر بضربه خمسين سوطا وقال اصلاح ادبه ابلغ من ثوابه ولما  
انشد ابو نواس الفضل بن يحيى اليرمكي قصيدته التي مدحه بها واولها  
اربع البلي ان الحشوع لبادي عليك واني لم اخنك ودادي  
تطير الفضل من هذا الابتداء فلما انتهى الى قوله

سلام على الدنيا اذا ما قد تم بني يرمك من راحمين وغاد  
استحكم تطيره ولم يمض اسبوع حتى نزلت بهم النازلة ولما فرغ المعتصم من  
بناء قصره بالميدان جلس فيه وجمع اهله واصحابه وامرهم ان يخرجوا في زينتهم فما  
رأى الناس احسن من ذلك اليوم فاستأذنه اسحاق بن ابراهيم الموصل في الانشاد  
فاذن له فانشد شعرأ حسناً الا انه استفتح بذكر الديار وعفاها وقال

يادار غيرك البلى ومحاك ياليت شعري ما الذي ابكاك  
فتطير المعتصم من ذلك وتغامر الناس على اسحاق بن ابراهيم كيف ذهب عليه مثل  
ذلك مع معرفته وعلمه وطول خدمته للملوك ثم اقاموا يومهم وانصرفوا فما عاد  
منهم اثنان الى ذلك المجلس وخرج الى (سر من رأي) وخرّب القصر وبنى للشاعر  
اذا اراد ذكر دار في مديحه فليذكر كما قال اشجع السلمي حيث قال  
قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام  
وما اجدر هذا البيت بفتح شعر اسحاق بن ابراهيم الذي انشده للمعتصم  
وقصيدة ابى نواس التي اولها

يادار ما فعلت بك الايام لم يبق فيك لئذ اذ تستام  
من اشرف شعره وأعلاه منزلة وهي مستفكرة الابتداء لانها في مدح الخليفة  
الأمين هلا قال كما قال العماني

على منبر العلياء جددك يخطب وللبلدة العنراء سيفك يخطب  
واقتتاح المديح في مثل ذكر الديار ودورها بتطير منه لاسيما في مشافهة  
الخلفاء والملوك والوزراء وللاحتراز عن التطير تأتي اهل الطرف اهداء السفرجل  
الى الاحباب لاشتغال اسمه على سفرجل فكيف لا يلوموا ميار الديلمي على قوله  
وانك مدخور لاجياء دولة اذا هي ماتت كان في يدك النشر  
وهل خلع هارون على كاتبه اذ سأله عن شيء فقال: لا وابد الله امير المؤمنين  
الا لانه لم يسمع ماعليه الا غيابه فيما بينهم من ترك الواو في مثل هذا الجواب قال

الصاحب بن عباد هذه الواو احسن من واوات الاصداغ في حدود المرد الملاح  
وسأل هارون المأمون عن جمع المسواك فقال عند محاسنك يا امير المؤمنين فأعجب  
به غاية الإعجاب وسأل بعض الملوك كاتبه شجرة تراءت له فقال شجرة الوفاق  
تفاديا عن شجرة الخلاف ولما دخل ذو الرمة على عبد الملك - وانشد قصيدته  
التي اولها (ما بال عينك منها الماء ينسكب)

وكانت عين عبد الملك تدمع فوهم انه خاطبه فقال وما سؤالك عن هذا يا بن  
الفاعلة وصفته وأمر باخراجه وكذلك قول البحري وقد انشد يوسف بن محمد  
قصيدته التي اولها

لك الويل من ليل تقاصر آخره  
فقال له لك الويل والحرب

وكقوله ايضاً

(فواد ملاء الحزن حتى تصدعا) فان ابتداء المديح يمثل هذه طيرة ينبو عنها  
السمع ولو كانت في المراثي لحسن موقعها وكذلك قول أبي تمام  
تجرع اسي قد اقفر الجرع الفرد

والذي القاه في هذه الورطة التجنيس بين تجرع والجرع ولما انشد الاخطل  
عبد الملك بن مروان قصيدته التي اولها (خف القطين فراحوامك او بكروا) قال  
له عبد الملك لا بل منك وتطير من قوله ولما دخل ابو النجم على هشام بن عبد الملك  
وانشده ارجوزة منها في وصف الشمس وكانت في الاقنوع عين الاحول

وكان هشام احول فامر باخراجه واعلم ان شروط الاتداء ان لا يكون يتطير  
منه كما مر ولا يمجج السمع كقول أبي تمام

قدك اتب اسرفت في الغلواء كم تعذلون وانتم سحراء

وكقوله

تق جعاني لست طوع مؤني وليس جنيبي ان عدلت مصححي  
وكقول المتنبي

أقل فضالي به اكثره مجد وذا الجد فيه نلت او لم ازل جد

أي اقل فعلى جد دع اكثره وهذا الجد في المجد جداً نلت او لم اقل  
وكقوله

كفى اراني ويك لومك الوما هم اقام علي فؤاد انجما  
ومعنى هذا البيت هو ماقاله ابن جني لاغير يقول للعائلة كفى واتركي عندي  
قد اراني هذا الهم لومك اياي احق بان يلام منى قال الصاحب ومن عنوان  
قصائده التي تحير الافهام وتقتوت الاوهام ونجمع من الحساب ما لا يدرك  
( بالارتماطيفي ) وبالاعداد الموضوعة للموسيقى

احاد ام سداس في احاد ليلتنا المنوطة بالتداد

وهذا كلام كالجفظ ووطانة الزطه وما ظنك بممدوح قد تشمر للسماح من  
مادحه فصك سمعه بهذه الالفاظ الملقوطة والمعاني المنبوذة فأني هزة تبقى هناك  
واي قريحة نبت هنا وهذا البيت مدخول من وجوه ( الاول ) ان هذا البناء لا يتجاوز  
رباع الا نادراً ( والثاني ) ان احاد لا تستعمل في موضع الواحد وكذلك سداس  
( والثالث ) حذف الممزة من احاد قال الواحدي واكثرها في معنى هذا البيت ثم لم  
ياتوا ببيان مفيد موافق اللفظ وان حكيت ماقالوا فيه طال الكلام ولكني اذ كر  
ما وافق اللفظ من المعنى وهو انه اراد واحدة اوست في واحدة اذا جعلتها منها  
كالشيء في الطرف ولم يرد الضرب الحسابي بسبع وخص هذا العدد لانه اراد  
ليالي الاسبوع وجعله اسما ليالي الدهر كلها لان كل اسبوع بعده اسبوع آخر الى  
آخر الدهر يقول هذه الليلة واحدة ام ليالي الدهر كلها جمعت في هذه الليلة حتى  
طالت وامتدت الى يوم القيامة وهو قوله ليلتنا المنوطة بالتداد هذا كلام فيه  
ما فيه ان تأمله ومن ابتداء آتة البشعة التي تكرر ما بديهة السماع قوله

ملك القطر اعطشها الربوعا والا فاسقها السم النقيع

وقوله

اثلك فانا ايها الطلل نبكي وترزم تحتنا الابل

وقوله

بقائي شاه ليس هم ارتجالا وحسن الصبر ذمولا الجبالا  
قال صاحب ومن افتتاحاته العجبية قوله لسيف الدولة في التسلية عن المصيبة  
لا يحزن الله الامير فاتي لآخذ من حالته بنصيب  
قال صاحب لم ادر لم لا يحزن سيف الدولة اذا اخذ المنتهي بنصيب من  
حالاته قلت بلغ بغض اصحاب ابا العليب الى ان حرف يتنه واعترضي والا  
فالصاحب اجل من ان يشبه عليه مثل هذا والمعنى لا احزنه الله فانه اذا حزنت  
حزنت ولقد ابدع في التلويع بالحزن والتون في لا يحزن مكسورة وهو دعاء ومن  
هذه القصيدة البيت الذي افسده حشوه وهو

ولا فضل فيها للشجاعة والتندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب  
واجاب عنه بعض الشراح جواباً غير مرضي . ومنها اتباع الفقرة بالكلية  
الموراء . والافصاح بذلك في شعره عن كثرة التفاوت وقلة التاسب . وتسافر  
الاطراف . وتخالف الايات . وما اكثر ما يحوم حول هذه الطريقة . ويعود  
لهذه العادة السيئة ويجمع بين البديع اناذر والضعيف الساقط . فينما هو يصوغ  
افخر حلى وينظم احسن عقد . وينسج افسس وثى . ويحتال في حديقة ورد . اذا  
به قد رمي بالبيت والبيتين في ابعاد الاستعارة وتضيض اللفظ وتعقيد المعنى الى  
المبالغة في التكلف والزيادة في التعمق والخروج الى الافراط والاحالة او السفسفة  
والإكاذبة والتبريد والتوحش باستعمال الكلمات الشاذة فمما تلك المحاسن وكثير  
صفوها واعتقب حلاوتها مرارة لا يساغ لها واستهدف لسهام العائنين ونحلك  
باسنة الطاعنين فمن تمثل بقول الشاعر

انت عروس لها جمال رائع لكنها في كل يوم تصرع  
ومن مشبه اياه بمن يقدم مائدة تشتمل على غرائب المأكولات وبدائع الطيبات  
ثم يتبعها بطعام وضر وشراب عكر . او من يتبخر بالنند المعشب المثلث المركب

من العود الهندى والمسك الاصهب . والعنبر الاشهب . ثم يرقه بارسال الريح  
الحديثة . ويضعه بالرائحة الردية . او بالواحد من عقلاء المجانين ينطق بنوادر  
الكلم وطريف الحكم ثم تعثر به سكرة الجنون فيكون اصلح احواله . وامثل اقواله  
ان يقول اعذروني فان العذرة متعذرة فيما نشر ابو الطيب من هذا النمط قوله

اراهما لكثرة العشاق تحسب الدمع خلة في المآقي

وهذا ابتداء ماسع مثله ومعنى تفرد بابتداعه لولا ما كدر صفوه . وقبح  
حسنه وشفعه بما لا يبالى العاقل ان يسقطه من شعره وهو قوله

كيف ترى التي ترى كل جفن رآها غير جفنها غير راقى

فيما الذوق يستلذ حلاوة البيت الاول اذا شرق بمرارة البيت الثاني وقوله

ليالي بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل

يب لي البدر الذي لا اريده ويخفين بدرأ ما اليه سيل

وما عشت من بعد الاحبة سلوة ولكنني للناثبات حول

وما شرقي بالماء الا تذكر ا لساب اهل الحبيب نزول

الى أن قال

بحرمة لمع الأسنة فوقه فليس لظلمان اليه سيل

من قصيدة اخترع اكثر معانيها وتسل في الفاظها فجاءت مطبوعة مصنوعة  
ثم اعترضته تلك العادة المذمومة فقال

اغركم طول الجيوش وعرضها على شروب الجيوش اكل

اذ لم تكن الليث الا فريسة غذاه ولم يمنعك انك فيل

ثم اتى بما هو اطم منه فقال وذكر صاحب انه من اوابده التي لا يسمع طول  
الابد بمثلا

اذا كان بعض الناس سيفاً لنولة في الناس موقات لها وطبول

فان تكن الدولات قسماً فانها لمن ورد الموت الزوام تدول

قال صاحب قوله الدولات وتدول من الالتفاظ التي لو رزق فضل السكوت  
عنها لجاز ، وقال من قصيدة جمع فيها بين الشفرة والبعة والدرقة والآجرة

لك يا منازل في القلوب منازل    اقترت انت وهن منك او اهل  
وهذا ابتداء حسن ومعنى لطيف ثم قال  
وانا الذي اجتلب المنية طرفه    فن المطالب والقتيل القاتل  
وهو وان كان مأخوذ من قول دعلج  
لا تطلبا بظلامتي احداً    طرفي وقلبي في دمي اشتركا  
فانه اخذ باطراف الرشاقة والملاحه ثم استمر في القصيدة فجاء بالتوسط  
المقارب والبديع التادر والرديه النافر حيث قال  
ولذا اسم اغطية العيون جفونها    من انها عمل السيوف عوامل  
وهو معنى في نهاية الحسن واللفظ لو ساعده اللفظ  
كم وقفه سجرتك شوقا بعدما    غرى الرقيب بنا ولج العاذل  
فلم يحسن موقع سجرتك أي ملاءتك هكذا الرواية بالجيم ولو كانت بالحاء من  
السحر لم يكن بأس ثم قال وملح  
دون التعاق ناهلين كشكتي    نصب ادقهما وضم الشاكلي  
أي قريب بعضنا من بعض ولم تعاق خوف الرقيب ثم قال واحسن غاية  
الاحسان

للهو آوة تمر كأنها    قبل يزودها حبيب راحل  
جمع الزمان فما لذيد خالص    بما يشوب ولا سرور كامل  
حتى اوالفضلين عبدائه رؤ    يته المنى وهو المقام الهائل  
قال ارجنى وهذا خروج غريب ظريف حسن ما اعرفه لغيره يقول ان  
المنى رؤيته الا ان هيته تهول ثم قال فجمع اوصافا في بيت واحد  
للشمس فيه وللرياح وللحسا ب وللبهار وللأسود شمائل  
ثم قال وتحذلق وتبرد  
ولديه ملعتان والادب المفا    د ومليحة وملعات مناهل



وانما الم في صدر هذا البيت يقول ابي تمام ( نأخذ من ماله ومن ادبه ) فقال  
علامة العلماء واللج الذي لا ينتهي ولكل لج ساحل  
ثم قال فأجاد

لو طاب مولد كل حي مثله ولد النساء وما لمن قوابل  
قال القاضي ابو الحسن ان طيب المولد لا يستغنى به عن القابلة وان استغنى عنها  
كان ماذا واي فخر فيه واي شرف ينال به ثم توسط وقارب فقال  
ليزد بنو الحسن الشراف تواضعا هيات تكتم في الظلام المشاغل  
ستروا النداء ستر الغراب سفاده فدا وهل يخفى الرباب الماطل  
ثم قال وتوحش وتبغض ماشاء الحاسد

جفخت وهم لا يجفخون بها هم شيم على الحسب الاغفر دلائل  
ولفظه الجفخ مرة الطعم اذا مرت على السمع اقشعر منها وبالله العجب أليس  
انها بمعنى فخرت وهي لفظة حسنة راقية ولو وضعت في هذا البيت موضع جفخت  
لما اخل شيء من وزنه فابو الطيب ملوم من وجهين احدهما انه استعمل القبيح  
والاخر انه كانت له مسدوحة عن استعماله فلم يبدل عنه . ومثل بيت ابو الطيب  
ماورد في الحماسة لتأبط شراً حيث قال

يظال بمومة وعمسي بغيرها جحيشاً ويعروري ظهور المسالك  
فلفظ جحيش من الالفاظ المكرة وهي بمعنى فريد فعليه من اللوم ما على ابي  
الطيب وكذلك ورد قول ابي تمام

قد قلت لا اطلنم الامر وانبعث عشواء تالية عيسا دهاريسا  
فلفظه اطلنم من الالفاظ المنكرة وهي مع غرابتها غليظة في السمع كريهة على  
النوق وكذلك لفظة دهاريس ثم قال

يا افخر فان الناس فيك ثلاثة مستعظم أو حاسد أو جاهل  
أي باهذا افخر فحنف المنادي . وتباغض وتبادى ثم قال

لا تجسر الفصحاء تنشد هنا بيتاً ولكني المزيّر الباسل  
 ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسعري بابل  
 ثم قال وارسله مثلاً سائراً واحسن جداً  
 واذا امتلك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل  
 ثم قال وتعسف في اللفظ

وأما وحقك هو غاية مقسم للحق انت وما سواك الباطل  
 الطيب انت اذا اصابك طيبه والماء انت اذا اغتسلت الغاسل  
 وتقدير الكلام: الطيب انت طيبه اذا اصابك والماء انت غاسله اذا اغتسلت  
 به وانما الم فيه بقول القائل

وتزيدن طيب الطيب طيباً أن يُنميه ابن مثلك اينا  
 تذكرت بقول المتنبي واذا امتلك الخ. ما يحكى عن ابي العلى المعري: كان في  
 بعض الايام حاضراً في مجلس الشرب المرتضى فجرى ذكر المتنبي فنهض الشريف  
 من جابه فقال المعري لو لم يكن له من الشعر الا قوله (لك يا منازل في القلوب منازل)  
 لكفاه فغضب المرتضى وامر باخراجه وقال اتدرون ما عني فقالوا لا قال عني به قول  
 المتنبي واذا امتلك البيت . ومن التلميح بهذا البيت ما حكاه صاحب الحدايق ان  
 الفتح بن خاقان ذكر ابن الصائغ في قلائد العقيان فقال فيه ومد عين الدين وكند  
 نفوس المهتدين لا يظهر من جنبه ولا يظهر مخائل انا به فبلغ ذلك بن الصائغ فمر  
 يوماً على الفتح بن خاقان وهو جالس في جماعة فسلم على القوم وضرب على كتف  
 الفتح وقال له انها شهادة يا فتح ومضى فلم يدر احد ما قال الا الفتح فغير لونه  
 فقيل له ما قال لك فقال اتي وصفته كما تعلقون في قلائد العقيان فما بلغت بذلك عشر  
 ما بلغ هو مني بهذه الكلمة فانه اشار بها الى قول المتنبي واذا امتلك الخ ومن التلميح  
 ما قيل انه دخل على سيف الدولة فبعض الشعراء فقال ايها الامير بماذا تفعل علي ابن  
 عبدان السقا قال لحسن شعره فقال ايها الامير اختر اي قصيدة له حتى اعرضه بها

وبا حسن منها فقال سيف الدولة عليك بقصيدته التي اولها  
لعينيك ما يلقى القواد وما لقي      وللحب ما لم يبق مني وما بقي  
فلم يرها من مخاراته فامعن النظر فرأى في اثناها  
بلغت بسيف الدولة النور رتبة      انرت بها ما بين غرب وشرق  
اذا شاء ان يظهر بلحية احق      اراه غباري ثم قال له الحق .

فامتنع عن معارضتها وعلم قصد سيف الدولة (١) قال ابن بسام في الذخيرة ان ابا  
عبدالله بن شرف قال يوما للامامون بن ذي النون ايام خدمته اياه واستشفاه صباة  
عمره في داره وقد اجررا ذكر ابي الطيب فذهبوا في وصفه كل مذهب لان رأى  
نلامون لا فارق العزة والعلاء ان يشير الى اي قصيدة شاء من شعر ابي الطيب حتى  
اعارضه بقصيدة تنسئ اسمه وتعنى رسمه فتناقل بن ذي النون عن جوابه علما بضيق  
جنابه واشفاقا من فضيحه وانتشابه والح ابو عبدالله حتى اخرج ابن ذي النون  
واغراه فقال له دونك قوله

( لعينيك ما يلقى القواد وما لقي ) فخلابها ابن شرف اياما فوجد مركبا وعراً  
ومريرتها شذراً ولكنه الى عنراً وارفق نفسه من امرها عسراً فما قام ولا قعد .  
ولا حل ولا عقد . وسأل ذا النون بعد اي شئ قصده الى تلك القصيدة فقال لان  
ابا الطيب يقول فيها ( بلغت بسيف الدولة النور رتبة ) وانشد اليتيم قال ابن بسام  
وقد حدثت ايضاً ان ابا علي بن رشيقي ناجى نفسه بمعارضته ابي الطيب في بعض  
اشعاره وراطن شيطانه بالدخول في مضاده فاطال الفكرة واعمل النظرة بعد النظرة  
فاختار من شعره ما لم يطر ذكره ولا انحط قدره فاداه جهده وذهب به تقده الى  
معارضة قوله ( امن ازيدارك في الدجا الرقاء ) فبث عيونه . واستمد شياطينه فلم  
يدع ثنية الا طلعهما ولا دوة الا اتسع لها فوسعها ثم صنع قصيدة رأى انها مادة  
طبعه ومنتهى طاقة وسعه . ثم حكم تقده . ورضى ما عنده . فرأى قد قصرت

(١) ما بين القوسين من زيادات الخطية

يداه. وقصر مداه. وعلم ان الاحسان كنز لا يوجد بالطلب (١) ومن التلميح ما كتبه  
العلامة عماد الفضائل والاداب سمي من ألف برسمه هذا الكتاب الى مضاهيه ومثله  
ورسيله في الفضل وزميله شيخنا النجم الذي بنوره تشرق الدنيا وارسله من دشق  
الى حلب مع هدية من جللتها اديب عليه سيماء اهل الجنة

انجم الدين من ملك القلوبا قلبي في حماه لن يؤبا  
اخى فكأن أماً ارضعتنا معا في الشام او حلب الحلبا  
وما لي من بعادي عنهم عسى القى له فرجا قريباً  
لقد اهديت قاضينا اليكم لينشدكم من الشعر الغريباً  
ولطفك ليس ينكر في الهدايا على من زاركم فيها اديبا  
فلا زالت ديارك مشرقات ولا دانيت يا نجم الغروباً

والتلميح الى الاديب الذي ذكره ابو الطيب المتنبي في قصيدته التي يمتدح بها على  
ابن سيار بن مكرم التميمي واولها

ضروب الناس عشاقا ضروباً فاعننهم اشفهم حينا  
ومنها

اعزمني طال هذا الليل فانظر أمنك الصبح يفرق ان يؤبا  
كأن الفجر حب مستزار براعي من دجته رقيقاً  
كأن نجومه حل على وقد حذيت قوائمه الجيوباً  
كأن الجو قاسى ما اقاسى فصار سواده فيه شحوباً  
كأن دجاء يجديها سهادي وليس تغيب الا ان يغيا

الضمير في ليس تغيب يعود الى دجاء وهي جمع دجبة وفي الا ان يغيا يعود الى  
سهادي ومنها

اقلب فيه اجفاني كاني اعن به على الدهر الذنوباً

انتهت الزيادة

وما لي بأطول من نهار يظل بلحظ حسادي مشويا  
 مأخوذ من قول امرء القيس  
 قلت له لما نطى بصلبه واردف اعجازاً ونأى بكلكل  
 الا ياها الليل الطويل الا انجلى بصبح وما الا صباح منك بامثل  
 ولولم يكن لابي الطيب الا هذه الايات لاستحق ان يتقدم بها على كل من  
 تكلم بقافية ومنها

ايا من عاد روح المجد فيه وعاد زمانه البالي قشياً  
 تيمني وكيك مادحاً لي وانشدني من الشعر الغريباً  
 قال ابو الحسن علي بن احمد سمعت الشيخ ابا المجد كريم بن الفضل قال سمعت  
 والدي ابا بشر قاضي القضاة قال انشدني ابو الحسين الشامي الملقب بالمشوق المعلم  
 قال كنت عند المتني فجاء هذا الوكيل فانشده هذه الايات وهي  
 فواي قد انصدع وضرسي قد اقلع  
 وعقلي الليل قد انهوى وما رجع  
 يا حب ظبي غنج طابدر لما ان طلع  
 قلت ته ته وته فقال لي مر بالكم  
 مات قطع ثم قطع ثم قطع ثم قطع  
 وضع بكني فني حتى ادعكك تضم  
 فهذا الذي عناه بقوله وانشدني الشعر القريباً ثم قال المتني  
 فأجرك الاله على عليل بعثت الى المسيح به طيباً  
 ولست بمنكر منك الهدايا ولكن زدتي فيها ادباً  
 فلا زالت ديارك مشرقاً ولا دانيت يا شمس الغروما

وما يندرج في هذا الباب . ما ذكر عن بعض كتب الاداب . وملخصه ان  
 بعض الشعراء الجأه الضرورة فقصد نادي بعض الوزراء . وحمله دقة حاله على ان

تقاضاه في الطلب. واشتكى في زمانه كساد سوق العلم والادب وانشده لأبي تمام.

اكابرنا عطفنا علينا فانتا بنا ظمأً برح وانتم مناهل

فاعرض عنه ولم تجده الوسائل . ثم قال له من القاتل

الحب مانع الكلام الالسا والد شكوى عاشق ما اعلنا

فقال هو الذي يقول

بنا فلو حليتنا لم تدر ما الواتنا عما امتعن تلونا

والبيت الذي انشده الوزير مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبي ومراده التلميح الى

قوله في اثاء هذه القصيدة

وانه المشير عليك في بئنة فالحر بمنن بأولاد الزنا

فلما علم ماقصده الوزير ذلك الشاعر اجابه بالبيت الثالث من القصيدة ومراده التلميح الى بيت ثالث من مقصده وهو .

ومكايد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بشن المقتى

و كان الوزير مغرماً بابنة السلطان وقد بدأ من شأنهما ما قتلته الركبان .

فتوسل ذلك الشاعر الى ان اوقف اباهما على جلبة الخبر . واستفهم عنه فاذا هو اظهر

من القمر وكان اجل ذلك الوزير قد دنا . قتل وعداوة الشعراء بشن المقتا ومن

التلميحات الخفية ما يحكى عن رجل من المتأفقه اصحاب حصن شيرز وهو اولهم

الذي استقدمهم وكان قبل ملكه اياه في خدمة محمود بن صالح صاحب حلب وكان اذ

ذاك يلقب سيد الملك فينا هو في مكانه اذ حدثت له حادثة اوجبت ان هرب ومضى الى

مدينة طرابلس في زمن بني عماد اصحاب البلد فارسل اليه ابن صالح واستعطفه ليعود

اليه فخافه ولم يعد فاحضر ابن صالح رجلاً من اهل البلد صديقاً لابن منقذ وبينهما

لحمة مودة اكيدة فاجلسه بين يديه وامره ان يكتب اليه كتاباً عن نفسه يوثقه من

جهة ابن صالح ليعود فما وسعه ان لا يكتب وهو يعلم ان باطن الامر خلاف ظاهره

وانه متى عاد ابن منقذ الى حلب هلك ففكر وهو يكتب الكتاب في اشارة عيياء

لا نفهم ليضعها فيه يحذر بها ابن منقذ فادار فكره الي ان كتب في آخر الكتاب عند انتهائه ان شاء الله تعالى وشدد ان وكسرها وضبطها ليعلم منه الفطن الذكي انه ليس عن سهو ثم سلم الكتاب الى ابن صالح فوقف عليه وارسله الى بن منقذ فلما صار في يده وعلم ما فيه قال هذا كتاب صديقي وما يغشني ولولا أنه علم صفاء قلب ابن صالح ما كتب لي ولا غرني ثم عزم على العود وكان عنده ولده فاخذ الكتاب وكرر ظره فيه ثم قال مكانك فان صديقك قد حنرك وقال لا تعد فقال وكيف ذلك قال انه كتب ان شاء الله تعالى في آخر كتاب وشدد ان وكسرها وضبطها ضبطاً صحيحاً لا يصدر مثله عن سهو ومعنى ذلك انه يقوز ( ان الملا يا تمرون بك ليقتلوك ) وان شكمت في ذلك فارسل الى صديقك فاسأله فارسل اليه وسأله فقال هو ما قال ولا كما أفهم لم يعد الى حلب وهذه الحكاية بنسبها من لا اطلاع له على الاخبار الى ابي الصبب المنبجي ويقول انه ارسل الى صاحب حلب كتابا يقول فيه انه يعود اليه وكتب في اخره ان شاء الله تعالى وشدد ان وزاد نونها الفاصلة فدا ورد الكتاب وسمع صديقه وهم انه ما فهم اشارته فساء ذلك ثم نادى الكتاب فرأى في آخره ان شاء الله تعالى بزيادة الف في نونها فعلم انه فهم وانه يقول اما لن ندخلها وهذه موضوعة وبما انه بين الخلفاء الذين هم بالانعام ان ابا الطيب نيم الغرب بجماعة كثيرة والاث خطيرة ونصبت حيا على باب مدينة حاكمها فارجمته له دعائم معالمها واستكشف خبره فاذا هو شاعر اتمه وعلم انه يعجز عن رضاه فقال شاعره وهو ابن هاني الاندلسي علي رده قبل ان تراه ثم تزا بزي غث وتجلب بجلباب رث وعهد الى تبي من الخطة والشعر ووضعه على احد الخمر ثم سر بالحنفي وهو ينظر الى الماء وتجميده بيد الهوي وهو يكرزها الشطر ( نسج الرياح على الماء زرد )

قال ابن داني : يا له درع منيع لو جمد | فسأله ابو الطيب عن خبره فاخبره انه شاعر تلك البقاع فاستشده فأنشده من مدائحه في مخدومه ماتسكرك منه الاسماع [

ضحك الزمان فكان قدما عابسا      لما فتحت بسيف عزمك قابسا  
انكحها بكرأ وما امهرتها      الاقنا وقواضيا وفوارسا  
من كانت البيض الصوارم مهره      جلبت له يعض الحصون عرائسا  
الله اكبر ما اجتيت ثمارها      لا وكان ابوك قبلك غارسا

فقال ما حملك على هذه الغوا في الجلية فاشار الى ما على حماره وقال هذه الجائزة  
الجزيلة فقوض عن المغرب خيامه وجعل المشرق امامه وبعد برهة من الزمان قصد  
ابن هاني سيف الدولة بن حمدان والمتني اذ ذاك شاعره ونديمه وصا به وحميمه  
وكان اطلع على تلك المكيدة وصمم على أن يمينه فلقاه تلقى كثير لعزة واحله داره  
واعزه واستظلم رأيه في مدح سيف الدولة وسأله عن اسلوبه ليتبع قوله فارشده  
فظم على ذلك الاسلوب ما تسجد له جباه الافهام ولما تمثل لينشده رآه مباينا  
لذلك المقام

سارت مشرقة وسرت مغربا      شتان بين مشرق ومغرب  
ولما انشده ما ابدته فلم يتربله علم ان واحدة بواحدة جزاء فعدل عن ذلك الاسلوب  
واعملق يحنه وشحنه فذكره وظم فصدته 'تي' وله ( ذقت لكم من الجلال بعزير ) واسدده  
على ريق لم يباعه ونفس لم يقطعته فاعجب فيه سيف الدولة اعجاب ابن المصنم بحيد وحظي  
في ذلك الرق من الجوائز باوفر نصيب غمدته الشعراء وغبطه الادباء فقال لمنبي  
لا يحسد الميت على الزرع ولا يغيب من عزم محبته لا تنفعا ويسر من معنى ذلك  
فقال رأيت قد صوح تحت اقدامه اخضر نبات رسم ذلك المسكين لوه ثم داب  
وهذه الحكاية الموضوعية ونغيبه معسوة تروى على وجوه مختلفة وانحسار غير  
مؤتلفة وهي مأخوذة من خبرين لاني تمام احدهما انه قصد للصرة وسأله بعد صمد  
ابن المعدل الشاعر فلما سمع بوصوله خاف ان يمين الناس اليه ويعرضوا عنه فكتب  
اليه قبل وصوله البلد

انت ابن اثنتين - تبرز لك      ناس وتقام بوجه مدال



لست تفك راجيا لوصل  
اي ما لحر وجهك يقي  
من حبيب او راغباً في نوال  
بين ذل الهوى وذل السؤال  
فلما وقف على الايات اضرب عن مقصده ورجع وقال قد شغل هذا ما يليه  
فلا حاجة لنا فيه والثانية ما قيل ان ابا تمام امتدح احد ابن المعتصم بقصيدته التي  
اولها

ما في وقوفك ساعة من باس  
فطل عينك ان تعين بمانها  
نقضى ذمام الاربع الادراس  
والدمع منه خاذل ومواسي  
لا يسعد المشتاق وسان الهوى  
يبس المدامع بارد الانفاس  
ان المنازل ساورتها فرقة  
اخلت من الآرام كل كناس  
من كل ضاحكة الترائب اوهفت  
ارهاق خوط البانة المياس  
بدر اطاعت فيك بادرت النوى  
خطأ وشمس اولعت بشماس  
واذا مشيت تركت بقلبك ضعفا  
بجليها من كثرت الوسواس  
قالت وقد حم الفراق فكأسه  
قد خولط الساقى بها والحامى  
لا تنسين تلك العهود فانما  
سميت انسانا لانك ناسي  
ان الذي خلق الخلاق قاتمها  
اقواتها لتصرف الاحراس  
فالارض معروف السماء قرى لها  
وبنو الرجاء لهم بنو العباس  
والحمد يرد جمال اختالت به  
غرر الفعال وليس برد لباس  
نور العرارة نوره ونسيمه  
نشر الخزامى في اخضرار الآس  
فلما انتهى الى قوله

اقدام عمرو في سماحة حام  
في حلم اخف في ذكاء اباس  
قال الكندي يعقوب الفيلسوف وكان حاضراً : الامير فوق من وصفت فاطرق  
قليلاً ثم رفع رأسه وانشد  
لا تسكروا ضربى له من دونه  
ملا شروداً في النداء والباس

فألقه قد ضرب الاقل لنوره مثلام المشكاة والنبراس  
فمجبوا من سرعتة فضلتة وما ذكر من انه انتشد القصيدة للخليفة وان الوزير قال  
له اي شيء طلبه فاعطه فانه لا يبش أكثر من اربعين يوماً لانه قد ظهر في عيذه الدم من  
شدة الفكر وصاحب هذا لا يبش الا هذا المقدار فقال له الخليفة ما تشتهي فقال  
اريد الموصل فولاه اياها روجه اليها وبقي هذه المدة ومات فتى لا اصل له والصحيح  
ما نقله ابن بسام في النخبة قال وقد قيل ان التكندي لما خرج قال هذا الفتى يموت شاباً  
لان ذكاه أكل عمره كما يأكل السيف الصقيل غمده فكان كذلك فان الحسن بن وهب  
اعتنى به وولاه بريد الموصل فاقام بها اهل من ستين وتوى وتما القصيدة

ان تمحو خصل المجد في اف الصا	يا ابن الخليفة يا ابا العباس
قلوب نار منكم قد انتجت	بالليل من قبس من الاقباس
غلب السرور على همومي بالذي	اظهرت من برى ومن ايناس
اثر المطالب في الفؤاد، انما	انر السنين ووسمها في الراس
فالان حين غرست في كرم الثرى	تلك المنى وبنيت فوق اساس

### قصيدة ابن هاني المشهور

وهذه قصيدة ابي القاسم محمد بن هاني الاندلس المزعوم انها في سيف الدولة بن

حمدان وهي في ابي الفرج الشيباني

ففتحت لكم ربح الجلاذ بعدد	وامدلم فلى الصباح المفر
وجنيتهم نمر الوقائع يا نصا	النصر من ورق الحديد الاخضر
وضربتهم هام الكفا ورعتم	بيض الخنور بكل ايث مخدر
ابني العوالي السهريه والسيو	فالمشرفة والعديد الاكثر
من منكم الملك المطامع كانه	تحت السوابغ تبع في حمير
القائد الخيل المتساق شوارداً	خريزا الى الحظ السنان الاخر

شعث النواصي حشرة اذاتها  
تنو سنايكهن عن غفرائثرى  
جيش تقدمه الليوث وفوقه  
فكانما سلب القشاعم ريشها  
وكانما شملت قناه ييارق  
تتد السنة الصواعق فوقه  
ويقوده الليث الغضفر معلماً  
نحر قبول من الدبور وسار في  
في فية صدهاء الدروع غيرهم  
لا ياكل السرحان شلو طعينهم  
انسوا بهجران الأنيس فانهم  
يفشون بالبيداتقفار وانما  
فرواية الصنديد تخبر عنهم  
قدجاوروا اجم الضواري حولهم  
ومشوا على قطع النفوس كانما  
قوم يبيت على الحشايا غيرهم  
وتظل تسبح في الدماء قباهم  
فحياضهم من كل مهجة خالغ  
من كل اهت كالح ذي لبة  
حي من الاعراب الا انهم  
راحوا الى ام الرئال عشيه  
حاربوا الاوابد في التمداد طردهم  
ركبوا اليها يوم لهو قيصهم

قب الاياطل دمايات الانسر  
فيطأن في خد العزيز الاصغر  
بالغيل من قصب الوشيج الاسمر  
عما يشق من المعجاج الا كدر  
ماتلق او عارض مشنجر  
عن ظلتي مزب عليه كنهور  
في كل ثن اللبدتين غضفر  
جيش الهرقل وعزمة الاسكندر  
وخلوقهم علق النجيج الاحمر  
عما عليه من القنا المتكسر  
في عبقرى اليد جنة عبقر  
نلد السبتي في اليباب المقفر  
واسامة الصديق اصدق غبر  
فاذا زاروا بها لم تزار  
تسي سنايك خيلهم في مرمر  
وميتهم فوق الجياد الضمر  
فكانهم سفان في البحر  
وخيامهم من كل لبدة قسور  
او كل ايض واضح ذي مغفر  
يدون ماء الامن غير مكدر  
وغدوا الى طيب الكثيب الاعفر  
للاعوجية في مجال العثير  
في زهم يوم الخنيس المصحر

انا لثجعتنا وهذا الهي من بكر اذمة سالف لم تخفر  
اخلاقنا فكاننا من نسبة ولداتنا فكاننا من عنصر  
اللابسين من الجلاد الهيرما اغنام عن لامة وسنور  
لي منهم سيف اذا جردته يوما ضربت به رقاب الاعصر  
وقتك بالزمن المدجج فتكنا ال براض يوم هجاز ابن المنذر  
صعب اذا نوب الزمان استصعبت متمر الحداث المتتمر  
فاذا عفى لم تلق غير ملك واذا سطا لم تلق غير مظفر  
وكفاك من حب السباحة انها منه بوضع مقه من محجر  
فغدامه من رحمة وعراصة من جنة ويمينه من كوثر

حكى عن بعض علماء المعزية قال : كنت في حرم البيت الشريف فدعاني الى  
بعض الاماكن وسمع بتلك الدعوة احد بني عمه الكرام فسارع اليها مسارعة  
القطر من الغمام واتفق ان يسقط من يده الكريمة خاتم به حجر ثمين القيمة قال له ابن  
الشريف لم لم تقف على طلب ذلك الخاتم الثمين فقال له الست من ابنا امير المؤمنين  
ومراد ابن الشريف قول ابي الطيب

بليت بلى الاطلاع ان لم اتق بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه  
ومراد ابن عمه قول المتنبى

كذا الفاطميون التدى في بناتهم اعز امحاء من خطوط الواجب

### سبب مسح المني طاهر بن الحسين

وهذا البيت من قصيدة كثيرة "ميون يمدح بها طاهر بن الحسين العلوي حدث  
ابو عمرو ابن عبد العزيز بن الحسين السلمي قال سألت محمد بن القاسم المعروف بابن  
الصوفي كيف كان سبب امتداح ابي الطيب لابي القاسم طاهر بن الحسين العلوي  
فحدثني ان الامير ابا محمد لم يزل يستل ابا الطيب في كل ليلة من شهر رمضان اذا

اجتمعنا عند الافطار ان ينص ابا القاسم طاهرا بقصيدة من شعره يمدحه بها وذكر  
انه اشتهى ذلك ولم يزل ابو الطيب يمتنع منه ويقول ما قصدت غير الامير وما امتدح  
احدا سواه فقال له ابو محمد قد كنت عزمت ان اسألك قصيدة اخرى في فاجعلها في  
ابي القاسم وضمن له عنه مئات دنانير فاجابه الى ذلك

قال ابو القاسم الصوفي فضيت انا والمطلبي برسالة طاهر لوعده ابي الطيب فركب  
معنا ابو الطيب حتى دخلنا عليه وعنده جماعة من اهل بيته اشراف وكتاب فلما اقبل نزل  
ابو القاسم طاهر عن سريره وتلقاه بميدا من مكانه فسلم عليه ثم اخذ يده فاجلسه  
في المربة التي كان فيها قاعدا وجلس بين يديه فتحدث معه طويلا ثم انشده قال  
عبد العزيز وحديثي ابو علي بن القاسم الكاتب قال كنت حاضرا بهذا المجلس وهو كما  
حدثك ، ابو بكر الصوفي ثم قال لي اعلم اني ما رأيت ولا سمعت في خبر شاعر  
جلس الممدوح بين يديه مستمعا لمدحه غير ابي الطيب فاني رأيت طاهرا تلقاه ثم  
اجلسه مجلسه وجلس بين يديه وانشده

أعيدوا صباحي فهو عند الكواعب      وردوا وقادي فهو لحظ الجبابب  
فان نهاري ليلة مدلهمة      على مقلة من قدكم في غياهب  
بعيدة ما بين الجفون كاتما      عقدتم اعالي كل هذب بمحاجب  
هذا كقول بشار

جفت عيني عن التغميض حتى      فانت جفونها عنها قصار  
واحسب اني لو هويت فراقكم      لفارقتك والدر اخبت صاحب  
كقول العباس بن الاخنف

سأطلب بعد الدار عنكم لتقروا      وتسكب عيناى الدمع لتجمدا  
وفيه نقد من جهة المعنى وقد اخذه البخارزي فسلم منه واجاد حيث قال  
ولطالما اخترت الفراق مغالطا      واحتلت في استثمار غرس ودادي  
وطمعت منها بالوصال لانها      تبني الامور على خلاف مرادي

فيا ليت ما بيني وبين أحبي      من البعد ما بيني وبين المصائب  
أراك ظننت السلك جسدي ففقته      عليك بدر عن لقضاء التراب  
ولو قلم التمت في شق رأسه      من السقم ما غيرت من خط كاتب  
ومنها في المديح

كأن رحلي كان من كف طاهر      فثبت كوري في ظور المواهب  
فلم يبق خلق لم يردن قسامه      وهن له شرب ورود المشارب  
وأجر آيات التهامي أنه      أبوك واجدى ما لكم من مناقب  
واحدى تروى بالخاء والجيم ، روى ابن هرجه وأكبر آيات التهامي إية  
وما قربت أشباه قوم أباعد      ولا بعثت أشباه قوم أقارب  
يرى أن ما بان منك لضارب      بأقل مما بان منك لعائب  
الا أيها المال الذي قد أباده      تعرف إذا فعله في الكتائب  
حملت إليه من لساني حديقة      سقاها الحبي سقي الرياض السائب  
فجيت خير ابن لخير أب بها      لأشرف بيت في أرى بن غالب

حدث أبو عمرو عبد العزيز بن الحسن السلمي قال حدثني محمد بن القاسم المعروف  
بالصوفي قال أرساني الأمير أبو محمد إلى أبي الطيب فمعدت إليه إلى دار كاديسكنها  
فسلمت عليه وعرفته رسالة الأمير أبي محمد وأه مستظرة له فامتنع علي وقال أعلم أنه  
بطلب شعراً وما كنت شيئاً فقلت له أيس يعرف قال لي أقعد اذن ثم دخل إلى  
الحجرة ورد الباب عليه مقدار ما كنت قد قدت ثم خرج إلى وهي لم تحف فقلت  
أشدين فامتنع وتنا ساعة تسامها تم ركب ومرتنا فدخل عني الأمير وعس الأمير  
معدودة إلى الباب منتظراً لورودنا فسأل عن سبب الإبطاء : فأخبرته الخبر فلم عليه  
ورفعه أرفع مجلس وأنشده القصيدة التي أولها

أنا لا أتي إن كنت وقت للوائم      علمت بما بيني بين تلك المعالم

## تلميح اخر

حدث بعض المغاربة قال كما عند ملك المغرب غوردعليه مكتوب من بعض ثغوره يتضمن ان اعداء المسلمين خرجوا من البحر وفككوا بساكر ذلك الثغر حتى لم يبق منهم من يحمل سلاحاً وصارت القتلى كالإكام على تلك البطاح وكان ييادية ذلك الثغر امير تهابه الخوف وتغرق من ملاقاته الالوف فسار اليه اعداء الدين بجمع لا يبلغ عشر من قتلوا فلقاهم بالبيض المشرفة والسمر الخطية فانهزمت ارواحهم الى النار وثبتت اجسامهم كالاحجار وعمد الى سفنهم فاغرقها والى اشلائهم فاحرقها فلما تمت قرأت الكتاب قال رحم الله ابا الطيب المتني ومراده قوله (فليس يأكل الا الميت الضج) وهذا الشطر من قصيدة لابي الطيب يمدح بهاسيف الدولة وقد مر في (نخرات السبوس بسمنو وعبر الس) وهو نهر عظيم ونزل على صارخة وخرشه فاحرق ريشها وكنائسها وقفل غائماً فلما صار على آلس راجعاً وافاء الدمستق فصافه الحرب فهزمه واسر بطارقه وقتل ثم سار فواقعه في موضع آخر فهزمه ايضاً ثم واقعه على نهر آخر وقد مل اصحابه السفر وكلوا من القتال واجتاز ابو الطيب ليلاً بقطعة من الجبش نيام بين قتلى الروم فقال يذكر الحال وما جرى في الحرب من الحياة

ان قاتلوا جنبوا او حداثوا شجعوا  
وفي التجارب بعد الغي ما يزع  
ان الحياة كما لا تشتهي طبع  
ان المرير يقطع العز يجتدع  
واترك الغيث في غمدي واتجمع  
دواء كل كريم اوهى الوجه  
في الدرب والدم في اعطافها دفع

غيري باكثر هذا الناس ينخدع  
اهل الحفيظة الا ان نجر بهم  
وما الحياة ونفي بعد ما علمت  
ليس الجمال لوجه صبح مارنه  
أطرح المجد عن كفي واطلبه  
والشرقية لازالت مشرفة  
وقارس الخيل من خفت فوقها

يريد بفارس الخيل سيف النولة  
وأوحده وما في قلبه قلق  
وأغضبه وما في لفظه قذع  
والجيش تمتع السادات كلهم  
بالجيش تمتع السادات كلهم  
قاد المقاب أهى شربها نهل  
لا يعتي بلد مسراه عن بلد  
حتى أقام على ارباض خرشنة  
خرشنة معروفة في بلاد الروم والارياض ما حول المدينة

للسي ما نكحوا والقتل ما ولوا  
والتهب ما جمعوا والتار ما زرعوا  
مخلى له المرج منصوبا بصارخة  
له المنابر مشهوداً بها الجمع  
صارخة مدينة بالروم

يطمع الطير فيهم طول آكلهم  
ولو رآه حواريوهم لبنا  
على عجة الشرع الذي شرعوا  
سود الغمام فظنوا انها قذع  
ذم الدمستق عينيه وقد ظلمت

الفرع قطع السحاب المتفرقة الواحدة قذعة

فيها الكماة التي مفظومها رجل  
على الجياد التي حولها جذع

فيها اي في سود "نائم" والجذع التي اى عليها حولان

تذري اللقان غبارا في مناخرها  
كأنها تلقاهم لتسلكهم  
وفي حناجرها من آلس جرم  
فألمن يفتح في الاجواف ماتسع  
وما نجا منه شفار البيض منفلت  
يياشروا الامن دهرأ وهو محبيل  
كم من حشاشة بطريق تضمنها  
يقابل الخطو عنه حين يطلبه  
تغزو المنايا فلا تنفك واقفة  
حتى يقول لها عودي فتدفع



قل للمستقر ان المسلم ين لكم  
وجدتموه نياماً في دماكم  
ضعفي تعف الاعادي عن مثالمهم  
ومنها

وانما عرض الله الجنود بكم  
فكل غزو اليكم بعد ذاقه  
يشي الكرم على آثار غيرهم  
وهل يشينك وقت كنت فارسه  
من ان فوق محل الشمس موضعه  
لم يسلم الكبر في الاعقاب مهجته  
ومنها

الدهر متندر والسيف منتظر  
وما الجبال لنصران بحامية  
وأرضهم لك مصطاف ومرتب  
ولو تنصرف فيها الاعصم الصدع

الاعصم الوعل والصدع ما بين السمين والمهزول قال  
وما حدثك في هول ثبت له  
قد يظن شجاعاً من به خرق  
ان السلاح جميع الناس تحمله  
حتى بلوتك والابطال تمتنع  
وقد يظن جبانا من به زمع  
وليس كل ذوات الخلب سبع

قيل ان رجلاً جالس على جسر بغداد فأقبلت امرأة بارعة الجمال من ناحية  
الرصافة الى الجانب الغربي فاستقبلها شاب وقال لها رحم الله علي بن الجهم فقالت  
المرأة رحم الله ابا العلاء المعري وما وقتنا بل مارا مشرفا ومغربا قال الرجل  
فتبعت المرأة وقلت لئن لم تخبريني بما أراد بابن الجهم وأردت بأبي العلاء لافغان بك

كلنا فضحكنا وقالت أراد بعلي بن الجهم قوله في أول قصيدته وهي  
عيون المهامين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
وأردت بأبي العلاء قوله

فيادارها بالخيف ان مزارها قريب ولكر دون ذلك أهوال  
ومن قصيدة لأبي الذيب جمع فيها بين الغث والسمين وهي التي أولها  
قد علم البين منا البين أجفانا تدمى وألف في ذا القلب أحزاننا  
أملت ساعة ساروا كشف معصما ليلبك الحى دون السير حيرانا  
ولو بدت لأنهم فحجبها صون عقولهم من لحظها صانا  
بالواخداث و- ادبها وبنى قمر يظل من وخبها في الخدر حشيانا

وحشيان بالحاء المهملة من الغريب الوحشي الذي لا يأنس به السمع ولا يقبله  
القلب يقال حشى الرجل يحشى حشيا فهو حشيان إذا أخذه البهر يقول إذا وخذت  
الابل تحت هذا القمر اخذه البهر لثرفه ومن المؤدبين من يري حشيان بالحاء  
المعجمة من الخشية ثم قال واحسن رلطف وظرف

قد كنت أشفق من دمعي على بصري فاليوم كل عزيز به-كم هاننا  
ثم أراد أن يزيد على الشعراء في وصف انمطاي فأتى كما قاله صاحب باخري  
الخزاي فقال

لو استطعت ركبت الداس كله الى سعيد بن عبد الله بهرانا  
قال صاحب ومن الناس من قبل يثمد لركوبها والممدوح لعل له عصبه  
لا يريد ان يركبوا اليه فهو في الارض اجتمعت من الناس التمسح وأوضع من هذا  
التبسط ثم أراد ان يستدرك هذه الطاغية بقوله

فالعيس أعقل من قوم رأيتهم عما يراه من الاحسان عيانا  
ثم قال وأجاد في مدح أولية الممدوح

ان كوتبوا أولقوا وأحوربوا وجدوا في الخط واللفظ والهجاء فرسانا

كان السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرسانا  
كانهم يردون الموت من ظمأ . وبثشقون من الخطي رحمانا  
ثم قال

خلاق لو حواها الزنج لا قلبوا ظمي الشفاء جعاد الشعر غرانا  
قال صاحب الزنجي لا يوجد الاجعد الشعر فكيف ينقلبون عن الجعود الى  
الجعود وقد اخج عليه اصحاب المعاني بما يطول ذكره . والعجب كل العجب من  
خاطر يقدر بمثل قوله في قصيدة

وملومة زرد ثوبها ولكنه بالقنا مغل

يفاجي جيشا بها حينه وينذر جيشا بها القدر

ثم تصرف في هذا الكلام الغث الرث فيتبعه به حيث يقول

جعلتك بالقلب لي عدة لانك باليد لا نجمل

ولو قاله بعض صبيان المكاتب لاستحي له منه

وهذه القصيدة قالها في سيف الدولة وهو بميفارقين وقد ضربت له خيمة كبيرة  
وأشاع الناس ان مقامه يتصل اياما فهبت ريح شديدة فسقطت الخيمة وتكلم الناس  
عند سقوطها فقال أبو الطيب

أيقدر في الخيمة العذل وتشمل من دهرها يشمل

وتعلو الذي زحل تحته محال لعمر ك ما سئل

فلم لا تلوم الذي لامها وما فص خاتمه يذبل

يقول فلم لا تلوم الخيمة لائمها على سقوطها والرب يس الذي أعجزها الاشتغال  
عليه بقصر يذبل مع عظمه عن فص خاتمه والضمير في خاتمه راجع الى سيف الدولة  
وقيل معناه فلم لا تقول للائمها ما فص خاتمك يذبل فان قال اللائم يذبل جبل وكيف  
يصح ان يتحتم به قالت له الخمة وكيف يصح أن تثبت خيمة وتشتمل على من شمل  
دهرها وقيل المعنى فلم لا تلوم الخيمة لائمها على أن لبس فص خاتمه يذبل فكما ان لوم

الانسان على ذلك مستحيل لانه ليس في الطاقة فكذلك لوم الخيمة قال  
تضيق بشخصك ارجاؤها ويركض في الواحد الجحفل  
وتنصر ما كنت في جوفها وتركز فيها اقمنا الذبل  
وكيف تقوم على راحة كان البحار لها آل  
فليت وفارك فرقه وحملت أرضك ما نحمل  
اي لو فرقه لخص الخيمة ما يوقرها ويثبتها عن السقوط

فصار الانام به سادة وستهم بالذي يفضل  
رأت لون نورك في لونها كلون الغزالة لا يغسل  
اي اكتسبت من نورك ما صارت به كالشمس التي لا يزول نورها  
وان لها شرفا باذخا وان الخيام بها تحجل  
فلا تترك لها صرعة فن فرح النفس ما يقتل  
ولو بلغ الناس ما بلغت لخاتمهم حولك الارجل  
ولما آرت بتطنيها أشيع بأنك لا ترحل  
فما اعتمد الله تقويضها ولكن اشار بما تفعل  
وعرف انك من همه وانك في نصره ترفل

وعرف انك من همه أي من ارادته

(وما) يشان على أبي الطيب استكراه اللفظ وتعقيد المعنى وهو احد مراكمه  
الحفنة التي يتسمنها ويأخذ عليها في الطرق الوعرة فيضل ويضل ويتعب ويتعب ولا  
ينجح اذ يقول في وصف الناقة :

شيم الليالي ان تشكك ناقي صدري بها أفضى ام اليداء  
فتليت تسد مسندا في نياها اسأدها في المهمة الانضاء

الاساد اسراع السير والتي الشحم والسمن والانضاء مصدر أنضاء ينضيه اذا  
هزله ومسندا حال من الناقة وهو اسم فاعل وفاعله الانضاء يقول تليت ناقي تسير

سائر آ في حدها المزال سيرها في المهمة وهما من قصيدة يمدح بها أبا علي هرون  
بن عبد العزيز الاوراجي الكاتب وأولها  
أمن ازدبارك في الدجى الرقاء اذ حيث كنت من الظلام ضياء

أخذه من قول علي بن جبلة  
بأبي من زارني مكتئبا  
طارقاً نم عليه نوره  
ورصد الخولة حتى امكنت  
كابد الالهوال في ذروته  
ثم ماسلم حتى ودعا

قال

فلق المليحة وهي مسك هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء  
كأنه من قول امرئ القيس  
الم رباني كلما جئت طارقا  
وجدت بها طيباً وان لم تطير  
وقول الآخر

درة كيفما اديرت اضاءت  
ومن هذا قول بشار

وتوقى الطيب ليلتها  
ومن هذا المعنى قول الآخر

وأخفوا على تلك المطايا سيرهم  
وقال ابو عبادة البحتري

وحلون كتمان الترحل في الدجا  
وقال ايضا

وكان العير بها واشيا وجرس الحلى عليها رقيما  
وزاد ابو المطاع بن ماصر النولة على الجميع بقوله

ثلاثة منعتهما من زيارتهما وقد دجى الليل خوف الكاشع الحق  
ضوء الجبين ووسواس الحلي وما يفوح من عرق كالغبر العبق  
هب الجبين بفضل الكم تستره والحلي تنزعه الشان في العرق  
ومنها

يبقى وبين ابى علي مثله شم الجبال ومثلن جبال  
وعقاب لبنان وكيف بقطمها وهو الشتاء وصيفهن شتاء  
لبس الثلوج بها علي مسالكي فكأنتها بياضها سوداء  
وكذلك الكريم اذا اقام يلدء سال التضاربها وقام الماء  
وفي هذا البيت ما قد يظهر بالتأمل ومنها

في حظه من كل قلب شهوة حتى كأن مداده الاهواء  
ولكل عين قرة في قريه حتى كأن مغيبه الاقضاء  
من يهتدي في الفعل ما لا يهتدي في القول حتى يفعل الشرأ  
من يظلم اللوماء في تكليفهم ان يصبوا وهم له اكفاء  
وتدعمهم وبه عرفنا فضله وبضدها تبين الاشياء  
(١) وقد أكثر الشعر في هذا المعنى فقال ابو تمام

وليس يعرف طيب الوصل صاحبه حتى يصاب بنأي أو بهجران  
وقال

والحادثات وان اصابك بؤسها فهو الذي أنباك كيف نعيمها  
وقال

سمحت ونبنا على استساجها ما حولها من فطرة وجمال  
وكذلك لم نفرط كآبة عاطل حتى يجاورها الزمان بحالي  
وقد ملح بشار في قوله

(١) ما بين القوسين من زيادات الخطبة

وكن جوارى الحى ما دمت فيهم      قباحاً فلما غبت صرن ملاحا  
وقال البحترى  
وقد زادها افراط حسن جوارها      خلّاق اصفار من المجد خيب  
وحسن درارى الكواكب ان ترى      طوالع في داج من الليل غيب

من نفعه في ان يهاج وضره      في تركه لو تظنّ الاعداء  
فالسلم يكسر من جناحي ماله      بنواله ما تجبر الهيجاء  
يا ايها المجدي عليه روحه      اذ ليس تأتبه لها استجداء  
احد عفاتك لا لجمت بفقدم      فترك ما لم ياخذوا إعطاء  
لا تكثر الاموات كثرة قلة      الا اذا شقيت بك الاحياء  
والقلب لا ينشق عما تحته      حتى تحمل به لك الشحاء  
ابدأت شيئا منك يعرف بدؤه      واعدت حتى انكر الابداء  
فالفخر عن تقصيره بك ناكب      والمجد من ان تستزاد برا  
فاذا سلكت فلا لانك محوج      واذا كتبت وشت بك الالاء  
واذا مدحت فلا لتكسب رفعة      للشاكرين على الاله ثناء  
واذا مطرت فلا لانك مجذب      يسقى الخطيب وتمطر الدأ ماء  
لم تحك نائلك السحاب وانما      حمت به فصيدها الرمضاء  
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا      الا بوجه ليس فيه حياء  
لوم تكن من ذا الورى اللذمنك هو      عقت عمود نسلها حواء

الذلة في الذي يقول لو لم تكن من هذا الورى الذي كأنه منك لانك جماله  
وشرفه وافضله لكانت حواء في حكم العقيم التي لم تلد ولكن بك صار لها ولد وهذا  
البيت بما اعتل لفظه ولم يصح معناه فاذا قرع السمع لم يصل الى القلب الا بعد اتعاب  
الفكر وكد الحاطر ثم ظفر به بعد العناء والمشقة فقلما يحصل على طائل وما يشان  
على ابي الطيب قوله في المدح

اني يكون ابا البريا آدم وابوك والثقلان انت محمد  
وتقديره اني يكون آدم ابا البرايا وابوك محمد وانت الثقلان  
وقال من نسيب قصيدة

اذا عدلوا فيها اجبت بانه حبيتا قلبا فرأدا هيا جل  
اراد يا حبيتي ثم ابدل الياء من حبيتي القاتخفيفا وقلبي منصوب لانه بدل من  
حبيتا وفوادي بدل من قلبي وهذا كقولك اخي سيني مولاي نداء بعد داء ويقال  
في النداء يا زيد وايا زيد وهيا زيد واشباه هذا كثير في شعره كقوله  
لساني وعيني والفؤاد وهمتي اود اللواتي ذا اسمها منك والشطر  
وما ينعي على ابي الطيب النعسف في اللغة والاعراب وهو ما يسبق الى القلوب  
انكاره وان كان عند المحتجين عنه اعتذار له ومناضلة دونه كقوله  
فدى من على الغبراء اولهم انا لهذا الابي الماجد الجائد القرم  
ولم يحك عن العرب الجائد وانما المحكي رجل جواد وفريق جواد ومطر جواد  
وهذا من قصيدة يمدح بها الحسين بن اسحاق التتوخي واولها

لامي النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها مثل الذي بي من السقم  
فلو لم تغر لم تزوغي لقائكم ولو لم تردكم لم تكن فيكم خصمي  
وقال محمد بن وهيب في هذا المعنى  
وحاربني فيه رب الزمان كأن الزمان له عاتق  
وقال البحرني

قد بين البين المفرق بيننا عشق النوى لربيب ذاك الرب  
امنعة بالعودة الظيعة التي بغير ولي كان نائلها الوسي  
اصل هذا المعنى مع كثرة تداوله لبشار حيث قال  
قد زرتي زورة في البحر واحدة تني ولا تجعلها يضرة الديك  
وقبل البيت الذي فيه لفظة جائد



اذاق الفواني حسنه ما اذاقني وعف لجازاهن عني على الصرم  
ومعني هذا البيت ظاهر ولكن عيب عليه قافيته فانها وان كانت في اصل اللغة  
بمعنى القطع لكن غيرتها العامة وجعلتها داله على ما يصح ذكره وهذه الكلمة وما  
يجري مجراها لا يعاب البوي على استعمالها لان الالفاظ لم تتغير في زمنه كقول ابني  
صخر الهذلي

قد كان صرم في الحياة لنا فصطت قبل الموت بالصرم  
فانه لا يعاب عليه كما عيب على المتنبي وكقوله  
فارحام شعر يتصلن لدنه وارحام مال لاتني تنقطع  
وتشديد التون من لدن غير معروفه في لغة العرب قال ابن جني لدنه فيه قبح  
وبشاعة اذ لم يكن بعد التون نون وروي يتصلن بجوده وبعد هذا البيت  
قبي الف جزء رايه في زمانه اقل جزيه بعضه الرأي اجمع  
الف جزء خير مبتداً وهو رايه واقل مبتداً بعضه الرأي خبره وهذان البيتان  
من قصيدة اولها

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم ادر الظاعنين اشيع  
اشاروا بتسليم لجذنا بانفس نسيل من الاماق والسم ادمع  
حشاي على جمر ذكي من الهوى وعيناي في روض من الحسن ترتع  
الى ان قال في اثائها في وصف القلم  
خبت نار حرب لم نهجها بنانه واسمر عريان من القشر اصلع  
جعل القلم اصلعاً لليته وملاسته كالرأس الاصلع  
نحيف الثوى يعدو على رأسه ويحن فيقوى عدوه حين يقطع  
يقول هذا القلم رقيق الاطراف يريد رقة خلقته وام رأسه وسطه ويحنى اي بكل  
عن المشي فيقوى عدوه اذا قط  
يمج ظلاماً في نها لسانه ويفهم عن قال ما ليس بسمع

ذباب حام منه انجي ضريبة واعصى لمولاه وذامنه اطوع  
بكف جواد لو حكمتها سحابة لما فاتها في الشرق والغرب موضع  
وقال ابو تمام فيه من قصيدة اولها  
مق انت عن ذملية الحمى ذاهل وفليك منها مدة الدهر اهل  
مخاطبا لابي جعفر محمد بن عبد الملك الزيات

لك القلم الاعلى الذي بشبابه تصاب من الامر الكلي والمفاصل  
لك الخلوات الاله لولا نعيمها لما اختلفت للملك تلك المحافل  
لعاب الافاعي القاتلات لعابه وارى الجنا اشتارته ايد عواسل  
له ريقة طل ولكن وقعها بآثاره في الشرق والغرب وابل  
فصيح اذا استطقته وهو راكب واعجم ان خاطبه وهو راجل  
اذا ما امتطى الخس للطاق وافرغت عليه شعاب الفكر وهي حوافل  
اطاعته اطراف القنا وتقوضت لنجواه تقويض الخيام الجحافل  
اذا استغزور البحر الجلي وافلت اعاليه في القرطاس وهي اسافل  
وقد رفدته الخصران وسددت ثلاث نواحيه الثلاث الانامل  
رايت جليلا شأنه وهو مرهف ضنا وسمينا خطبه وهو ناحل  
وقال بعض مداح العلامة المخدم بهذا الكتاب من قصيدة اولها

غفر القرب ما جناه البعاد وأصكته في الهوي الاكباد  
الى ان قال في وصف القلم

ذو راع اذا متى ينبت الدر بأرص القرطاس منه المداد  
اسمر ليس يمثله يحسن الايض قملا والاسمر المناد  
علم في العلوم يمتنى على يدياء نور فيظهر الارشاد  
ذي يان لولاه اخضت مرور الدهر ما شاده قديما وناد  
كل علم يرام منه اذا ما تدخوا رأسه به يستفاد

لهن على تلك الشواهد فيهما لو امهلت حتى تكون شمائلها  
وقال ابو الطيب

بداوله وعد السحابة بالروي وحد وفينا غلة البلد المحل  
فواقته بالمعنى وزاد عليه بقوله وفينا غلة البلد المحل وهاك ما اختلفا فيه فان ابا  
الطيب اشعر فيه من ابي تمام ايضا وذلك ان معناه اتمن من معناه ومبناه احكم من  
مبناه فان ابا الطيب قال

عزائك سيف العولة المقتدى به فانك نصل والشدائد لتصل  
وهذا البيت بمفرده خير من بيتي ابي تمام الذين هما

ان تزر في طرفي نهار واحد رزأين هاجا لوعة وبلايلا  
فائقل ليس مضاعفا لمطية الا اذا ما كان وعما بازلا  
انما يضاهف للبارز من المطايا

تخون المتاياعهده في سليله وتنصره بين انفوارس والرجل  
وهذا اشرف من بيتي ابي تمام الذين هما

لاعروان فتنان من عيدانه لقا حاما للبرية آكلا  
ان الامشاه اذا اصاب مشذب منه اتهمل زرى وااث اسافلا

وكنلك قول ابي الطيب

الست من القوم الالى رماحهم ندام ومن قتلهم مهجة البخل  
تسليمهم علياؤهم عن مصايهم ويشغلهم كسب التناء عن الشغل  
وهذان البيتان خير من بيتي ابي تمام الذين هما

شمخت علالك ان يؤسيك امرؤ او أن تذكر ناسيا او غافلا  
الا مواظ قادهالك سمحة اسجاح ليك سامعا او قاتلا

ومن تأمل هاتين القصيدتين لهذين الشعارين المفلحين علم فضل ابي الطيب على  
ابي تمام ورأى قولي ما قالت حزام وما توارد ابو عبادة البحتري وابو الطيب

المتني على وصف الاسد ومبارزته فحكم لاني الطيب المتني على البحري وذلك ان  
 بشر بن عوانة العبدى سبقهما الى هذه الطريقة في قصيدته الرائية وهي النمط العالي  
 الذي لم ينسج على مواله وكل الشعراء لم تسموا قرائنهم الى استخراج معنى ليس  
 بذكر فيها

اقاطم لو شهدت يطن خبت	وقد لاقى المزبر اخاك بشرا
اذا لرأيت لينا أم لينا	هزبرا اغلباً لاقى هزبرا
تقدم ثم احجم عنه مهري	محاذرة فقلت عقرت مهرا
انل قدمي ظهر الارض اني	وجدت الارض ابيت منك ظهرا
وقلت له وقد ابدى نصالا	معدة ووجها مكفها
يدل بمخلب وبمجد ناب	وباللحظات تحسبن جرا
وفي يميني ماضي الحد ابقى	بمضربه قراع الحرب اثرا
الم يلغك ما فعلت ظباه	بكاظمة غداة لقيت عمرا
وقلبي مثل قلبك ليس يخشى	مصالوة فكيف يخاف ذعرا
وانت تروم للاشبال قوتا	واطلب لابنة الاعمامهرا
فقيم تسوم مثلي ان يولى	وبجعل في يدك النفس قمررا
نصحتك فالتمس ياليت غيري	طعما ان لمحي كان مرا
فلما ظن ان النفس نصحي	وغالفني كأي قلت هجرا
مشى ومشيت من أسدين راما	مراما كان اذ طلباه وعرا
يكفك غيلة إحدى يديه	ويسط للوثوب علي أخرى
هزرت له الحسام فخلت اني	شققت به لدى الظباء فجرا
وجئت له بجائشة أرمه	بان كذبة مامته غدرا
واطلقت المهند من يميني	فقد له من الاضلاع عشرا
فخر مضرجا بدم كأي	هدمت به بناء مشمخرا

وقلت له يعز عليّ أني . قلت مناسي جلدأ وقصرا  
ولكن رمت شيئا لم يرمه . سواك فلم أطلق ياليت صبرا  
فان تك قد قلت فليس عار . قد لاقيت ذا طرفين حرا  
وقال ابو عبادة البحرني في قصيدته التي اولها

أجذك لا ينفك يسري لؤبنا . خيال اذا آب الظلام تاوبا  
وفي أثنائها تعرض لذكر الاسد ومبارزة القتح بن خاقان له قال

وما تهم الحساد الا اصابة . لديك وفلا ارجيا مهذبا .  
وقد جريوا بالأس منك عزبة . فضلت بها السيف الحسام المجريا  
غداة لقيت الليث والليث مخدر . محمد نابا للقاء ومخلبا  
اذا شاء غادى عانة او غدا على . عقائل سرب ان تنقص وريا  
شهدت لقد انصفته حين تنبري . له مصلتا عصبا من البيض مقصبا  
فلم ارضر غامين اصدق منكبا . عراكا اذا الهياة النكس كذبا

واتخذ على البحرني هذا البيت فان قوله الهياة النكس كذبا تفرط في المدح  
وكان ينبغي ان يقول اذا البطل كذب والا فاي مدح في اقدام المقدم في الموضع  
الذي يفر فيه الجبان وهلا قال كما قال ابو تمام

فني كلما ارتاد الشجاع من الردى . مفرأ غداة المأزق ارتاد مصرعا  
هزبر مشى يبنى هزبرا واغلب . من القوم يغشى باسل الوجه اغلبا  
أذل بسيف ثم هائسه صولة . رآك لما امضى جناا واشغبا  
فاحجم لما لم يحمد فيك مطمعا . واقدم لما لم يحمد عنك مهربا  
فلم يقنه ان كر نحوك مقبلا . ولم ينجه اذ حاد عنك منكبا  
حملت عليه السيف لاعزملك اثنى . ولا بك ارتدت ولا حده نبا

انتهت التوبة الى ابى الطيب قال بمدح بدر بن عماد وقد خرج الى اسد فهاجه  
عن فرسه فوثب على كفل فرسه وانجمله عن استلال سيفه ففضربه بسوطه فول عن

كفل فرسه ودار به الجيش قتل وخرج الى اسد آخر فكر عليه فهرب الاسد منه  
بقصيدة اولها

في الخلدان عزم الخليل رجلا      مطر تزيد به الحسود محولا  
الى ان قال

لمن ادخرت العارم المصقولا	امحقر الليث المزبر بسوطه
نضدت بها هام الرفاق تلولا	وقعت على الاردن منه بلية
ورد الفرات زيمره والنيل	ورد اذا ورد البحيرة شاربا
في غيله من لبديته غيلا	متخضب بدم الفوارس لابس
نحت النجى نار الفريق حلولا	ما قبلت عيناه الا غلتا
لا يعرف التحريم والتحليلا	في وحدة الرهبان الا انه
فكانه آس يحس طيلا	يطأ الثرى مترقا من تيهه
حتى تصير لرأسه اكليلا	وبرد غفرته الى يافوخه
عنها بشدة غيظه مشغولا	وتظنه عما يرجع نفسه
ركب الكمي جواده مشكولا	قصرت مخافته الخطي فكأثما
وقربت قريبا خاله تظفلا	التي فريسته وبربر دونها
وتخالقا في بذ لك المأكولا	فتشابه الخلقان في اقدامه
متا ازل وساعدا مفتولا	أسد يرى عضويه فيك كلاهما
تعطى مكان لجامها مانعلا	فيخرج ظامئة الفصوص طمرة
يأني تفردا لها التمثيلا	نيا لة الطلبات لولا انها
ويظن عقد عناها محولا	تندي سوافها اذا استحضرتها
حتى حسبت العرض منها الطولا	ما زال يجمع نفسه في زوره
ينى الى مافي الحنيض سيلا	وينق بالصدر الحجار كأنه
لا يصير الخطب الجليل جليلا	وصكأنه غرته عين فادق

أف الكريم من الدنية تارك      في عينه العدد الكثير قليلا  
والعار مضاض وليس يخاف      من حقه من خاف بما قلا  
سبق التقاء كه بوثبة هاجم      لو لم تصادمه لجازك ميلا  
خذلته قوته وقد كافحته      فاستنصر التسليم والتجديلا  
قبضت منيته يديه وعنقه      فكأنما صادقه مغلولاً  
سمع ابن عمته به وبجاله      فتجاهرول منك أمس مهولا  
وأمر مما فر منه فراره      وكقتله الا يموت قتلا  
تلف الذي اتخذ المرأة خلة      وعظ الذي اتخذ الفرار خيلا  
والذي يشهد به الحق ان معاني أبي الطيب اكثر عدداً واسد مقصداً الا ترى  
ان البحري قد قصر بمجموع قصيدته على وصف شجاعة المدوح في تشبيهه بالاسد مرة  
وتفضيله عليه اخرى ولم يأت بشيء سوى ذلك واما ابو الطيب فانه أتى بذلك في  
بيت واحد وهو قوله

امعفر الليث الهزبر بسوطه      لمن ادخرت الصارم المصقولا  
تم انه نهن في ذكر الاسد فوصف صورته وهيته ووصف احواله في  
انفراده في خيلاته وفي هيئة مشيه واختياله مع شجاعته وشبه المدوح به في  
الشجاعة وفضله عليه بالسخاء ثم ذكر الانفة والحمة التي بعثت الاسد على قتل نفسه  
لقاء المدوح واخرج ذلك في احسن مخرج وارزه في احسن معنى ولقطانة ابي  
الطيب لم يتعرض لما ذكر بشري اياته التي ذكرناها لعلمه ان بشراً قد ملك رقاب  
تلك المعاني واستحوذ عليها ولم يترك لغيره شيئاً يقوله ولم يقع فيما وقع فيه البحري  
من الانسحاب على ذيل بشر لانه قصر عنه قصيراً كثيراً ولما كان الامر كذلك  
عدل ابو الطيب عن سلوك تلك الطريقة وسلك غيرها فجاء فيما اورده مبرزاً فان  
بشراً قال

اذا لرأيت ليشام ليشا      هزبراً اغلبا لاني هزبرا

مشى ومشيت من اسدين راما  
وقال البحري  
مراماً كان اذ طلباه وعرا

فلم ار ضرغامين اصنق منكما  
هزبر مشى بيني هزبرا واغلب  
قال بشر  
من القوم يغشى باسل الوجه اغلبا

وقلت له وقد ابدى نصالا  
يدل بمخلب وبمعد ناب  
وقال البحري  
معدة ووجها مكفهرها

غداة لقيت الليث والليث مخدر  
يحدد ناباً للقاء ومغلبا

وبما توارد عليه ابو الطيب وابو عبادة البحري في وصف السيف: قال  
ابو الطيب

كفرندي فرندسي في الجراز  
لنة العين عدة للبراز

نحسب الماء خط في لب النا  
رائق الخطوط في الاحراز

كلما رمت لونه منع النا  
ظر موج كأنه منك هازي

ودقق قذى الهباء انيق  
متوال في مستو هزماز

ورد الماء فالجوانب قدرا  
شربت والتي تليها جوازي

حملته حائل الدهر حتى  
هي محتاجة الى خراز

وهو لا تلحق الدماء غرار  
يه ولا عرض متضية المخازي

يا منربل الظلام غني وروضي  
يوم شرقي ومعتلي في البراز

والياني الذي لو اسطعت كانت  
معتلي غمده من الاعزاز

ان برقي اذا برقت فعالي  
وصللي اذا صلتك ارنجاي

لم احملك معلماً هكذا  
الا لضرب الرقاب والاجواز

ولقطعي بك الحديد عليها  
فكلانا لجنسه اليوم غازي



سله الركض بعدوهم بنجد قصدي للنيك اهل الحجاز  
وتمنيت مثله فكأنني طالب لابن صالح من يوازي  
ومن قصيدته الاسديه

وأن برقاً في متون غمامة هندية في كفه مسلولا  
ومحل قائمه يسيل مواهباً لو كن سيلا ما وجدن سيلا  
رقت مضاربه فمن كأنما يدين من عشق الرقاب نحولا  
ومن قصيدته النوروزية

قلدتني يمينه بحسام قلما استل ضاحكته اياة  
مثلوه في جفنه خشية الفقد فقي مثل أثره اغماده  
منعل لا من الحفا ذهباً يحمل بحرا فرنده ازباده  
يقسم الفارس المدجج لا يسلم من شفرتيه الابداده  
جمع الدهر حده ويديه وثأني فاستجمعت آحاده  
وتقلدت شامة في نداء جلها منفساته وعتاده

### سيفية البحري

قال البحري من قصيدته التي اولها

#### اهلا بذلكم الخيال المقبل

قد جدت بالطرف الجواد قته لاخيك من ادد ايك بمنصل  
يتناول الروح البعيد مناله عفواً ويفتح في القضاء المقفل  
يانارة في كل حنف مظلم وهداية في كل ارض مجهل  
ماص وان لم تضه يد فارس بطل ومصقول وأن لم يصقل  
يغشى الوغى فالترس ليس بجنة من حده والدرع ليس بمعقل

مصغ الى حكم الردى فاذا مضى لم يلتفت واذا قضى لم يعدل  
متألق يغري بأول ضربة ما ادرت ولو انها في ينبل  
واذا اصاب فكل وشي مقتل واذا اصيب فماله من مقتل  
وكأنما سود النبال وحرها دت بأيد في قراه وأرجل  
وكأن شاهره اذا استعصى به في الروح يعصي بالسباك الاعزل  
حلت محامله القديمة بقلة من عهد عاد ضنة لم تنبل  
ومن تصفات ابي الطيب قوله

شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند او طلع النخيل  
والمعروف عند العرب الاترج والترنج مما يغلط فيه العامة  
قال صاحب لا ادري الاسهل احسن ام المعنى ابداع ام قوله ترنج افصح  
وكقوله

يضاه يمنها تكلم دلها تها ويمنها الحياء تيسا  
فنصب تيس مع حذف ان وهو ضعف عند اكثر النحويين وكقوله  
وتكرمت ركبائها عن مبرك تقعان فيه وليس مسكا ازفرا  
فجمع الركبات ثم انتقل الى التثنية فقال تقعان وهو ضعيف وغير مدبذ في  
صنعة الاعراب وكقوله

ليس الاك يا علي همم سيفه دون عرضه مسلول  
وقوله

لم تر من نادمت الاك لالسوى ودك لي ذاكا  
فوصل الضمير بالا وحقه ان يفصل عنه كما قال تعالى (ضل من تدعون  
الا اياه ) وكقوله

ابعد بعدت ياضا لا ياض به لا نت اسود في عيني من الظلم  
والف التعجب لاتدخل على الف افعل انما يقال اشد سوادا وحررة وحضرة

وكقوله

جللا كما في فليسك التبريح اغداء ذا الرشاء الاغن الشيخ  
وحذف التون من يكن اذا استقبلها الالف واللام خطاء عند النحويين لانها  
تتحرك الى الكسرة وانما تحذف استخفافاً اذا سكنت وكقوله  
امط عنك تشيبي بما وكأنه فا احد فوقى وما احد مثلي  
والتشبيه بما حال وكقوله

لعظمت حتى لو تكون امانة ما كانت مؤتمن بها جبرين  
قال صاحب قلب هذه اللام الى التون ابض من وجهه المتون ولا احسب جبريل  
عليه السلام يرضى منه بهذا المجان هذا على ما في معنى البيت من الفساد والقبح  
وكقوله

حملت اليه من ثنائي حديقة سقاها الحبي سقى الرياض السحاب  
اي سقى السحاب الرياض

تسكره علم ومنطقه حلم وباطنه دين وظاهره ظرف  
وقد خرج فيه عن الوزن لانه لم يحمي عن العرب مضاعفين في عرض الطويل  
غير مصرع وانما جاء مضاعفن قال صاحب ونحن نحاكه الى كل شعر للقدماء  
والمحدثين على بحر الطويل فما نجد له عن خطابه مساعداً وقال القاضي ابو الحسن وقد عيب  
ايضاً بقوله

انما بدين عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب  
لانه اخرج الرمل على فاعلان واجرى جميع القصيدة على ذلك في الايات غير  
المصرعة وانما جاء الشعر على فاعلن وان كان اصله في الدائرة فاعلان ومنها استعماله  
الغريب الوحشي واذا كان المتبني من المحدثين بل من العصريين وجرى على رسومهم  
في اختيار الالفاظ المعتادة المألوفة بينهم بل ربما انحط عنهم بالركاكة والسفسفة ثم  
تناهى الغريب الوحشي والشاذ البديع بل ربما زاد في ذلك على اقحاح المتقدمين

وحصل كلامه بين طرفي قبيض وتعرض لاعتراض الطاعنين فن ذلك القن الذي ينادي  
على نفسه وتعلق موقعه في شعره وشعر غيره من ابناء عصره قوله  
وما ارضى لمقلته بحلم اذا انتهت توحه ابتشا كما  
والابتشاك الكذب ولم اسمع فيه شعراً قديماً وحدثنا سوى هذا البيت وقوله في  
وصف الغيث

لساحيه على الاجداث خش كايدي الخيل ابصرت المحالي  
الساحي القاشر ومنه سميت المسحاة لانه تفسر الارض والخش مصدر خش  
السيل خشا اذا جمع الماء من كل جانب الى مستقع وقوله في وصف السيف  
ودقيق قدي الهباء انيق متوال في مستو هزهاز  
قدي بمعنى مقدار يقال بينهما قيد رخ وقادر رخ وقوله  
اركائب الاحباب ان الادمعا تطن الحدود ديا تطن اليرما  
تطن اي تدق واليرمع الحجارة البيض الرغوة وقوله  
والى حصي ارض اقام بها بالناس من ثقيله يل  
اليل اقبال الاسنان وانعطافها على باطن الفم ولم يسمع في شعر غيره وقوله  
الشمس تشرق والسحاب كنهورا  
الكنهور القطعة العظيمة من السحاب وقوله  
وقد غمرت نوالا ابا النال  
والنال المعطى وقوله

اساتلها عن المتديريها

قال صاحب لفظه المتديريها لو وقعت في بحر صاف لكدرته ولو التي ثقلها  
على جبل ساحة لدهد وليست للمقت فيها نهاية ولا للهد معها غاية والمتديروها  
المتخذوها دارا قال صاحب ومن اطم ما يتماطام التفاضح بالالفاظ التافروا الكلمات  
الشاذة حتى كأنه وليد خباء وغذي لبن ولم يطاء الحضرم ولم يعرف المدر فن ذلك قوله

اغطمه التوراب قبل فطامه      وما كله قبل البلوغ الى الاكل  
وليس ذلك سائقا لمثله وهو وليد قرينه ومعلم حسيته ومن الجموع الغريب التي  
يوردنها قوله في الارض

اروض الناس من ترب وخوف      وارض ابي شجاع من امان  
وقوله في جمع اللغة . عليم باسرار الديانات واللغى . وفي جمع الدنيا  
(اعز مكان في الدنا سرج ساج) وفي جمع الاخ  
(كل احاية كرام بي الدنيا) قال صاحب لوقوف الاخاء في راية  
الشماخ لا استقل فكيف مع ايات منها

قد سمعنا ما قلت في الاحلام      وانلناك بدرة في المنام  
والكلام اذا لم يتناسب زيفته جهاذته وبهرجته فقاده  
ذكر ما وقع في شره من الركاك والفسفة الفاظ العامة والسوق ومعاينهم كقوله  
رمانى خساس الناس من صائب استه      وآخر قطب من يديه الجنادل  
وان مارأتني فاركب حصانا      ومثله تخفر له صريعا  
ان كان لا يدعى التقى الا كذا      رجلا قسم الناس طرا اصعبا  
قسا فالاسد تفزع من يديه      ورق فتحن تفزع ان ينوبا  
تألم درزه والدرزلىن      كما تألم القصب الصنيعا  
وعلى ذكر الدرز فقد حكى صاحب في كتاب الروضانة من حديث لخطبة  
الطولونية المغنية ما يشبه معنى هذا البيت وهو انه قال سمعها تقول باجارية على  
بالقميص المعمول في النسيج قد آذاني قل الدرز وقوله

لسري لباسه خشن القطن      ومروى مرو لباس القروذ  
ما انصف القوم ضبه      وامه الطرطة  
رموا براس ايسه      وباكوا الام غلبه  
(ولفظ دربريك الدر غشليا) كذا ...

ان كان مثلك كان او هو كائن فبرئت حيثن من الاسلام  
قال صاحب حيثن ما هنا اخر من غير منفلة قال ومن ريك صنعته في  
وصف شعره والرزاية على غيره قوله

ان بعضاً من القريض هراء ليس شياً وبعضه احكام  
فيه ما يجلب البراعة وفيه ما يجلب البرسام وقال وما هنا بيت ترضى باتباعه فيه  
وما ظنك بحكم مناويه ثقة بظهور حقه وابراء زنده وان لم يكن التحكيم بعد ابى  
موسى من موجب العزم ومقتضى الحزم

اطعناك طول الدهر يا بن يوسف بشهوتنا والحاسدو لك بالرغم  
تقضم الجمر والحديد الاعادي دونه قضم سكر الالهوان  
فكأنا حسب الاسنة حلوة او ظننا البرني والاذا  
قال صاحب اذا جمع السكر الى البرني والاذا تم الامر قال وكانت الشعراء  
تصف المازر تنزيهاً لا لفظاً عما يستشع ذكره حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع الى  
التصریح الذي لم يهتد اليه غيره فقال

انى على شغفي بما في خرما لاغف عما في سراويلنا  
وكثير من العبر احسن من هذا العفاف قال القاضي ومن امثاله العامة قوله  
وكل مكان اناه الفتى على قدر الرجل فيه الخطى  
ومنها ابعاد الاستعادة والخروج بها عن حدها كقوله

مسرة في قلوب الطيب مغرقها وحسرة في قلوب البيض واليب  
تجمعت في قواده هم ملقواد الزمان احداها  
لم تحك ناطك السحاب وانما حمت به فصيحها الرخضاء  
الا يشب قد شايت له كبد شيباً اذا اخضبه نصلا  
وقد ذقت حلواء البنين على الصبا فلا تحسني قلت ما قلت عن جهل  
فجعل للطيب والبيض واليب قلوبا والسحاب حى وللزمان قوادا وللكبد  
شيا وهذه استعارات لم تجر على شبه قريب ولا بعيد وانما تصلح لاستمارة

وتحس على وجه من الوجوه المناسبة وطرق من الشبه والمقاربة  
قال صاحب وما زلنا من قول اني تمام

(لانسقي ماء الملام فتخف) (علينا بحلواء البنين)

ومنها الاستكثار من قول ذا قال القاضي وهي ضعيفة في صنعة الشعر دالة على  
التكلف وربما واقت موضوعا تليق به فاكثرت قبولاً فأما في مثل قوله

قد بلغت الذي اردت من البر ومن حق ذا الشريف عليك

واذا لم تسر الى البار في وقتك ذا خفت ان تسير اليكا

ولم تكن من ذا الوري اللذمنك هو عقت بمولد نسلها حواء

عن ذا الذي حرم اللبث كاله تنسى الفريسة خوفاً بهما

وان جزعنا له فلا صعب ذا الجزر في البحر غير معهود

أفي كل يوم ذا الدمستق مدم قناه على الاقدام للوجه لانم

ابا المسك ذا الوجه الذي كنت تاتقا اليه وذا الوقت الذي كنت تراجيا

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا المجر والوصل اعجب

اريد من زمني ذا ان يلغني ماليس يلفسه من نفسه الزمن

(يضاحك في ذا اليوم كل حيله) فهو كما تراه سخافة وضعف ولو

تصفحت شعره لوجدت فيه اضعاف ما ذكرناه من هذه الاشارات وانت لاتجد

منها في عدة دراوين جاهلية حرفا والمحدثون اكثر استعانة بها لكن في القرب

والنبرة او على سبيل الغلط والقلته ومنها الافراط في المبالغة والخروج فيه الى

الاحالة كقوله

وتالوا ما اشتهوا بالحزم هونا وصاد الوحش نملهم دينيا

وضاقت الارض حتى كان حارهم اذا رأى غير شيء ظنه رجلا

فبعده والى ذا اليوم لور كضت بالخيال في لهوات الطفل ماسعلا

واعجب منك كيف قدرت تنشأ وقد اعطيت في المسد الكالا

واقسم لو صلحت يمين شئ لما صلح العباد له شألاً  
 بمن اضرب الامثال ام من أقيسه اليك واهل النهر دونك والدر  
 ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب  
 من بعد ما كان ليلى لا صباح له كأن أول يوم الحشر آخره  
 فهو بما لا يستهجن في صنعة الشعر على ان كثيراً من النقدة لا يرضون هذا  
 الافراط (تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين كقوله)  
 ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهله علي انه بي جاهل  
 وقوله في هذه القصيدة  
 قتلقت بالهم الذي قتل الحشا قلاقل عيس كلون قلاقل  
 قال صاحب وما زال الناس يستبشرون قول سلم  
 سلت وملت ثم سـل سـلـ سـلـ سـلـ سـلـ سـلـ سـلـ سـلـ سـلـ  
 حتى جاء هذا المبدع فقال  
 وافجع من قدما من وجدنا قيل الفقـد مفقود المثال  
 واظن المعصية في الرأي اعظم منها في المراثي وقوله  
 (عظمت فلما لم تكلم مهابة تواضعت وهو العظم عظام العظم)  
 قال صاحب وما احسن ما قال الاصمعي لمن انشده  
 فما للتوى جد التوى قطع التوى كذاك التوى قطاعة لوصال  
 لو سـلط الله على هذا البيت شاة لا كـلت هذا السوى كله وقوله  
 ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه ولا ضعف الضعف بل مثله الف  
 ولم ار مثل جيرانى ومثلي لمثلي عند مثلهم مقام  
 العارض المتهن ابن العارض المتهن ابن العارض المتهن  
 واني ران كان النغين حبيبه حبيب الى قلبي حبيب حبيبي  
 لك الخير غيري رام من غيرك الغنى وغيري بغير الـلافـقية لاحق



ملوثة ماتنوم ليس لها من ملل دائم بها ما ملل  
 قيل انت انت وانت منهم وجسدك بشر الملك الهام  
 وكلكم انى ما نى ايه فكل فعال كلكم عجاب  
 وما انا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن شعري فيك من نفسه شعر  
 انما الناس حيث انت وما انا من يناس في موضع منك خالي  
 ولولا تولي النفس حمل جميله عن الارض لانهت وناد بها التحل  
 ونهب نفوس اهل النهب اولى باهل النهب من نهب القماش  
 وطعن كأن الطعن لا طعن عنده وضرب كأن النار من حره برد  
 اراه صغيراً قدرها عظم قدره فما لعظيم قدره عنده قدر  
 جواب مسائلي أله نظير ولا لك في سؤالك لا الا لا  
 قال الصاحب ما قدرت ان مثل هذا البيت يلج سمعاً وقد سمعت بالقافا ولم اسمع  
 باللالا حتى رأيت هذا المتكلف المتعسف الذي لا يقف حيث يعرف  
 اسأت الادب بالادب كقوله

فندا اسيراً قد بليت ثيابه بدم ويل يوله الاخذ اذا  
 وما بين كاذتي المستغير كما بين كاذتي البائل  
 خف الله واستر ذا الجمال ببرقع فان لحمت حاضت في الخدود العواتق  
 ويقال لما انكرت عليه حاضت غيره فجعله ذابت وذكر البول والحيض مما  
 لا يحسن وقوعه في مخاطبة الملوك والرؤساء واقبح موقعاً من ذلك قوله في قصيدة  
 يرثي بها اخت سيف النولة ويعز به عنها حيث قال

وهل سمعت سلاماً لي الم بها قد اطلت وما سلمت عن كذب  
 وما باله يسلم على حرم الملوك ويذكر منهن ما يذكره المتغزل في قوله  
 يعلمن حين تحيا حسن مبسمها وليس يعلم الا الله بالشنب  
 وكان ابوبكر الخوارزمي يقول لو عزاني انسان عن حرمة لي بمثل هذا لالحقته

بها وضرت عنقه على قبرها قال الصاحب ولقد مررت على مرثية له في ام  
سيف الدولة تدل مع فساد الحس على سوء ادب النفس وما ظنك بمن يخاطب  
ملكا في امه بقوله

بعيشك هل سلوت فان قلبي وان جانبك ارضك غير سال  
فيتشوق اليها ويخطي خطأ لم يسبق اليه وانما يقول مثل ذلك من يرثي بعض  
اهله فاما استعماله اياه في هذا الموضع فانه دال على ضعف النظر بمواقع الكلام وفي  
هذه القصيدة

رواق العز فوقك مسطر وملك على ابنك في كمال  
ولعل لفظة الاسطر ارق مرثي النساء من الجذلان الرقيق الصفيق المنير قال  
ولما ابدع في هذه القصيدة واخترع قال

صلاة الله خالقنا خنوط على الوجه المكفن بالجمال  
فلا ادري هذه الاستعارة احسن ام وصفه وجه والدة ملك يرثيها بالجمال ام  
قوله في وصف قرابتها وجوارها

اتمن المصيبة غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال  
الايضاح عن ضعف القصيدة ورقة الدين على ان الديانة ليست عياراً على  
الشعراء ولا سوء الاعتقاد سبباً لتأخير الشاعر ولكن الاسلام حق من الاجلال  
الذي لا يسوغ الاخلال به قولاً ولا فعلاً ونظماً وقرناً ومن استهان بامرهم ولم  
يضع ذكره وذكر ما يتعلق به في مواضع استحقاقه قد بابه بغضب من الله تعالى  
وتعرض لمقته في وقته وكثير ما قرع المتنبي هذا الباب بمثل قوله

يترشفن من فمي رشقات هن فيه احلى من التوحيد  
ويعصي الذي يكنى ابا الحسن الهوى ويرضى الذي يسمى الاله ولا يكنى  
وقوله من قصيدة مدح بها العلوى  
وابهر آيات التهاى انه ابوكم واحدى مالكم من مناقب

تفاصر الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنا  
وقد افطر جداً لان الذي الافلاك فيه والذي هو علم الله عز وجل وقوله  
الناس كالعابدين آلهة وعبد كالموحد اللاها  
لو كان علمك في الاله مقسماً في الناس مابعث الاله رسولا  
او كان لفظك فيهم ما انزل التورات والفرقان والانجيل  
لو كان ذو القرنين اعمل رأيه لما اتى الظلمات صرن شموسا  
او كان صاعق رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى  
عازر اسم الرجل الذي احياه المسيح عليه الصلوة والسلام باذن الله عز  
وجل وقوله

او كان لج البحر مثل بينه ما انشق حتى جاز فيه موسى  
وكان المعاني اعيت حتى التجأ الى استنفار امور الانبياء وفي هذه القصيدة  
يا من نلوز من الزمان بظله ابدأ ونطرد باسمه ابليس  
وقوله وقد جاوز حد الاساة

اي محل ارتقي اي عظيم اتقي وكل ما قد خلق  
افقوما لم يخلق محقر في همتي كشعرة في مغرقي  
وقيح في من اوله نطفة مدرة وآخره جيفة فندرة وهوينهما حامل بول وعذرة  
ان يقول مثل هذا الكلام الذي لاتسعه مقدرة

الغلط بوضع الكلام غير موضعه كقوله

اغار من الزجاجة وهي تجري على شفة الامير ابى الحسين  
وهذه الفيرة انما تكون بين المحب ومحبوه كما قال ابو الفتح كشاجم  
اغار اذا دنت من فيه كأس على در يقبله زجاج [١]

[١] انتهت الزيادة وقد بلغت (٢٤) صفحة من (٢٠٩) الى هنا وفيها تصحيف

لم نهند الى صوابه اثبتناه على علاه

فاما الامراء والملوك فلا معنى للغيرة على شفاهاها وكقوله  
 وعر المستق قول الوشا ة أن عليا ثقيل وصب  
 فجعل الامراء يوشى بهم وانما الوشاة السعاية ونحوها ومن شأن المدح ان  
 يفضل على عدوه ويجري العدو مجرى بعض أصحابه وليس بسائع في اللغة ان يقال  
 وشى فلان بالسلطان الى بعض رعيته وكقوله في وصف المحرقة  
 اذا ما فارقتني غسلتي كائنا عا كفان على حرام  
 وليس الحرام اخص بالاغتسال منه من الحلال وكقوله في وصف مهرة  
 ( وزاد في الاذن على الخرائق )  
 واذن الفرس يستحب فيها الدقة والاتصاف وتشبه بطرف القلم واذن الارنب  
 على الضد من هذا الوصف  
 ومنها امثال الفاظ المنصوفة واستعمال كلماتهم المعقدة ومعانيهم المخلقة في مثل  
 قوله في وصف فرس  
 ( سبوح طامنها عليها شواهد )

وقوله

اذا ما الكاس ارعشت البدن صحوت فلم تحل بيني وبيني

وقوله

افىكم قى حي يخبرني غني بما شربت مشروبة الراح من ذهني

وقوله

قال الذي نلت منه مني لله ما تصنع الخور

وقوله

كبر العيان علي حتى انه صار اليقين على العيان توها

وقوله

وبه يضن على البرية لايها وعليه منها لا عليها يرتشي

وقوله

ولولا اتقي في غير نوم      لكنت اظنني من خيالا  
قال صاحب ولو وقع قوله

ونحن من ضايق الزمان له في      لك وخاتمه من قربك الايام  
في عبارات الجنيد والشبل لتنازعت المتصوفة دهرا بعيدا ( ومن ) اشهد ما قاله  
في هذا المعنى

ولكنك الدنيا الي حبيبة      فما عنك لي الا اليك ذهاب  
( ومنها ) الخروج عن رسم الشعراء الى الفلسفة كقوله  
ولجلت حتى كدت تبخل حائلا      للتمهي ومن السرور بكا  
وقوله

إلى هذا الموقع او وقع في الا      نفس ان الحمام مر المذاق  
وقوله

والاسى قبل فرقة الروح عجز      والاسى لا يكون بعد الفراق  
وكقوله

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم      الا على شجب والحلف في الشجب  
فقل تخلص نفس المرء سالة      وقيل تشرك جسم المرء في العطب  
وقوله

خلفت صفاتك في العيون كلامه      كالخط يملأ مسمعي من ابصرا  
وقوله

تمتع من سهاد اورقاد      ولا تأمل كرى تحت الرجام  
فأن لثالك الحالين معنى      سوى معنى انتباهك والمنام  
قال ابن جني ارجوا ان لا يكون اراد بذلك ان نومة القبر لا انتباه لها  
( ومنها ) استكره النخلص قال القاضي لعلك لا تجد في شعره تخلصا مستكرها الا قوله

أجلك أو يقولوا جر نمل ثيراً وابن إبراهيم ريباً  
فهذا تخلص ليس عليه شيء من الجبال وهناك يكون الاغتصاب احسن من التخلص  
فيبغني لسالك هذا الطريق ان ينظر الى ما يصوغه فان أتمه التخلص حسناً أتى به  
والا فليدعه

وكذلك قال في قصيدته التي اولها  
أحيا وايسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا  
ومنها

عل الامير برى ذلي فيشفع لي الى التي صيرتني في الهوى مثلاً  
والاضراب عن مثل هذا التخلص خير من ذكره وما القاه في هذه المهوة الا  
ابو نواس حيث قال

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد هواها لعل الفضل يجمع بيننا  
على ان ابا نواس اخذ ذلك من قيس بن ذريح لكنه افسده ولم يأت به كما أتى  
به قيس ولذلك حكاية وهو انه لما هام بلبل في كل واد وجن بهار رق له الناس  
ورحموه فسمى ابن ابي عتيق الى ان طلقها من زوجها وأعادها الى قيس وزوجها  
ايام فقال عند ذلك

جزى الرحمن افضل ما يجازي على الاحسان خيراً من صديق  
فقد جريت اخواني جيماً فما أنقيت ككابن أبي عتيق  
سعى في جمع شملتي بعد صدع ورأي حرت فيه عن الطريق  
واطفاً لوعة كانت بقلبي اغصتني حرارنها برقي  
واما قوله

فاني وما أتته نفسي كأنما ابو الفرج القاضي له دونها كهف  
وقوله

لو استطعت ركبت الناس كلهم الى سعيد بن عبدالله بمرانا

وقوله

اعو مكان في الدنا سرج سايح وخير جليس في الزمان كتاب  
وبحر أبو المسك الخضم الذي له على كل بحر زخرة وعباب  
فهو وإن لم تكن مستحسنة فليست بالمستحسن الساقط ( ومنها ) قبح المطالع  
كقوله بعد ايات احسن فيها غاية الاحسان ورتقى فيها الدرجة العالية وهي  
وقه سر في علاك وانما كلام العدى ضرب من الهذيان  
وتلتمس الاعداء بعد الذي برأت قيام دليل او وضوح يان  
رأت كل من ينوي لك الغدر يتلى بقدر حياة أو بقدر زمان

ومنها

قضى الله يا كافور انك واحد وليس بقاض ان يرى لك ثاني  
فا لك تحار القسي وانما عن السعد يرى دونك الثقلان  
وما لك تعنى بالاسنة والقنا وجدك طعان بغير سنان  
ولم تحمل السيف الطويل نجاهه وانت غني عنه بالحدثنان  
أرد لي جيلا جدت او لم نجد به فانك ما احببت في أثنائي  
هذا البيت الذي هو عودتها

لو الفلك الدوار ابغضت سعيه لعوقه شيء عن الدوران  
وكقوله في قصيدة منه

(١) في خطه من كل قلب شهوة حتى كأن مداده الاهواء  
ولكل عين قرة في قربه حتى كأن مغيبه الافقاء  
هذا البيت الذي جمعه المقطع

لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو عمت بمولد نسلها حواء  
وكقوله في آخر قصيدة

خلت البلاد من الغزاة ليلها قاعا ضهاك الله كي لا تحونا

وقوله في التصغير ( حبيبا قلبا فؤادا هيا جمل )

وقوله تام الخويلد عن ليلتنا  
وقوله أفي كل يوم تحت ضنبي تويم  
فقد كان مولعاً بالتصغير لا يفتنح من ذلك بخلسة المغير ولا ملامة عليه إنما هي  
عادة صارت كالطبع فما حسن منها مأبوس الربع ولكنها تقتض مع المحاسن هكذا  
قال المعري في رسالة الغفران

( نبذة من محاسنه وروائعه وغرائبه وقلائده وفرائده التي زاد فيها على من  
تقدم وسبق بها على جميع من تأخر )

فتها حسن المطلع كقوله  
فدينك من ريع وان زدتنا كربا فامك كنت الشرق للشمس والغربا  
نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة لم بان عنسه ان ظم به ركبا  
وقوله

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو اول وهي المحل الثاني  
فاذا هما اجتماعا لنفس مرة بلغت من العلية كل مكان  
وقوله

اذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعر متم  
لحب ابن عباده اول فانه به يبدأ الذكر الجليل ويختم  
وقوله

اعلا الممالك ما يبنى على الأسس والطن عند محبين كالقبل  
وقوله في الشكاية

فؤاد ماتسليه المدام وعمر مثل ماتهب اللتام  
وقوله أيضاً



افاضل الناس اغراض لذا الزمن يخلو من الهم اخلاص من الفطن  
وقوله

اليوم عهدكم فان الموعد هبات ليس ليوم وعدكم غد  
الموت اقرب مخطبا من بينكم والعيش ابعد منكوا لاتبعدوا

وقوله في التهيئة بزوال المرض

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك الالم  
ومن ابتدأته التي تسكر للنفول وتفعل فعل الشمول قوله من قصيدة مدح بها  
كافورا وبذكر الصلح بينه وبين ابن سيده وكانت جرت بينهما وحشة فبدأ قصيدته  
بذكر الغرض المقصود فقال :

حسم الصلح ما اشتبهه الا عادي واذا حقه السن الحساد  
وارادته انقص حال تندي رك ماينها ويس المراد  
صار ما اوسع المحبون فيه من عتاب زيادة في الوداد  
وظلام الوشاة ليس على الاح باب سلطانه على الاضداد  
انما تنجح المقالة في المر اذا واهت هوى في الفؤاد

وكذلك قوله في اول قصيدة مدح بها سيف الدولة وكان بطريق اقسام برأس  
ملكه انه يمارض سيف الدولة في الضرب ويجهد في لقائه ويتبين له وسأل ملكه  
امداداه وانجاده بطارقه وعنده ففعل ذلك فغيب الله ظنه واتعس جده وولى هاربا  
فاقتح ابو الطيب قصيدته بفحوى الامر فقال :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم ماذا يرميك في اقدامك القسم  
وفي اليمين على ما انت واعده مادل انك في الميعاد متم  
وقوله وقد فارق سيف الدولة وسار الى مصر

فراق ومن فارقت غير مذمم ولم ومن يعمت خير ميمم  
وقوله في الغزل

ارحك ام ماء النمامة أم خمر تني برود وهو في كبدي جمر

وقوله ايضا

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم أر أي الظاعنين اشيع

ولأنني تمام ابتداءات غريبة منها لما حاصر المعتصم عمورية زعم اهل النجامة  
انها لا تفتح في ذلك الوقت وافاضوا في هذا حتى شاع وصار احذوثة بين الناس فلما  
يسر الله وقتها على يد المعتصم مدحه ابو تمام بقصيدة عديمة النظير وبني مطلعها على  
هذا المعنى فقال

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب  
والعلم في شهب الارماح لامة بين الخنسين لا في السبعة القهب  
ابن الرواية أم ابن النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب  
تخرصاً واحادثاً ملفقة ليست ببيع اذا عدت ولا غرب

وهذا من احسن ما يأتي في هذا الباب وكذلك قوله في اول قصيدة يمدح بها  
المعتصم ويذكر خروج بابك الحرمي عليه وظفره به  
الحق ابلج والسيوف عواري فحذار من اسد العرين حذار

وقوله متغزلا

عسى وطن يدنو بهم ولعلما وان تعبت الايام فيهم فربما

ومن ابتدا آت أبي عبادة البحرني قوله وهو غاية في بابه  
بودي لو يهوى العذول ويعشق فيعلم اسباب الهوى كيف تعلق  
واحسن ابتدا آت المتقدمين قول امرئ القيس  
خليلي مرا بي على أم جندب تقض لبانات الفؤاد المنعب

وقول النابغة

كليني لم يا اميمة ناصب      وليل اقلسيه بطي الكواكب  
قدمه ابن المعتز وغيره لسلامته على قول امرئ القيس

قهاينك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
لما فيه من عدم التناسب فانه وقف واستوقف وبكى واستبكي وذكر الحبيب والمنزل  
في نصف بيت عذب اللفظ سهل السبك ولم يتفق له مثل ذلك في النصف الثاني بل  
انى فيه بمعان قليلة في الفاظ غريبة فباين الاول بخلاف بيت النابعة فانه لا تفاوت  
بين قسميه

( ومن ابتداء آت المولد بن ) قول أبي نواس  
خليلي هذا موقف من متم      فعوجا قليلا وانظراه يلم  
وقول اسحق الموصلي

هل الى ان تمام عني سيل      ان عهدي بالنوم عهد طويل

ومن محاسن الابتداء آت ما ذكره المبرد في الروضة قال ان الرشيد غزا غزوة في  
بلاد الروم وان فقور ملك الروم خضع له وبذل الجزية فلما عاد عنه واستقر  
بمدينة الرقة وسقط الثلج نقض فقور العهد ولم يحسر احد على اعلام الرشيد لمكان  
هيئته في صدور الناس وبذل يحيى بن خالد للشعراء الاموال على ان يقولوا اشعارا  
في اعلامه فاشفقوا من لقاءه بمثل ذلك الا شاعرا من جسدته يكنى أبا محمد فنظم  
قصيدة واتشدحا الرشيد واولها

نقض الذي اعطيته فقور      فعليه دائرة العذاب تدور  
ابشر امير المؤمنين فانه      فتح اناك من الاله كبير

فلما احبى الايات قال الرشيد أوقد فعل ثم غزاه في بقية الثلج وحصل له الفتح  
ومن لطيف الابتداء آت قول مهيار

اما وهو اما عنرة وتتصلا      لقد قل الواشي اليها فأعلا



أزهره ويصلح ذات بينهم ويحفظ الالفة عليهم وإذا شابت ذلك في الأحيان شوائب من الحدثان فلن يتجاوز بهم الحد الذي يوقظ غافلهم وينبه ذاهلهم ثم أنهم عائنون إلى فضل ما أولاهم الله ووعدهم من إيمان سر بهم وأعداب شربهم وأعزاز جانبهم وأذلال مجانبهم وأظهار دينهم على الدين كله ولو كره المشركون ( وإذا نظرت إلى فوائح السور رأيت من البلاغة والتفنن ما تقصر عن وصف كنهه العبارة كالتحميدات المفتحة بها أوائل السور وكذا الابتداء بالنداء كقوله في مفتتح سورة النساء ( يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة ) وفي سورة الحج ( يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ) فان مثل هذا الابتداء بما يوقظ السامعين للاصغاء إليه وكذا في الابتداء بالحروف نحو الم حم ما يبعث على الاستماع والتطلع نحوه لانه يقرع السمع شيء غريب ليس له بمثله عادة ومن بدائع أبي الطيب حسن الخروج والتخلص كقوله

مرت بنا بين ترينها فقلت لها  
فاسه ضحككت ثم قالت كالمغيث يرى  
من ابن جاسس هذا الشادن العربا  
ليك الشرى وهو من عجل اذا انتسبا  
وقوله ايضا

وخرق مكان العيس منه مكاننا  
ويوم وصلناه بليل كأنما  
وليل وصلناه يوم كأنما  
وغيث ظننا تحته ان عامرا  
او ابن ابنه الباقي علي بن احمد  
وقوله

اذا صلت لم اترك مصالا لفاتك  
والا فغائتي القسواني وعاتي  
وان قلت لم اترك مفعالا لعالم  
عن ابن عبيد الله ضعف العزائم

وقوله

حق الحسان من القواني هجن لي      يوم الفراق صباية وغيللا  
حق يذم من القوائل غيرها      بدر بن عمار بن اسماعيللا

وقوله

ولو كنت في اسر غير الهوى      ضمنت ضمان أبي وائل  
فدنى نفسه بضمان النضار      واعطى صدور القنا الذابل  
ومما جاء من التخصصات الحسنة قوله

واوردت نفسي والمهند في يدي      موارد لا يصدرن من لا يجالدا  
ولكن اذا لم يحمل القلب كفه      على حالة لم تحمل القلب ساعدا  
خليلي اني لا أرى غير شاعر      فلم منهم الدعوى ومني القصائد  
فلا تعجبا ان السيوف كثيرة      ولكن سيف الدولة اليوم واحد  
هذا الكلام الآخذ بعضه برقاب بعض ألا ترى ان الخروج الى مدح الممدوح  
في هذه الايات كأنه افرغ في قالب واحد وهو من بدائعه المشهورة  
وكذلك قوله ايضا وهو من احسن ما يأتي به من التخصصات وهو في قصيدته  
الهائية التي أولها

سرب عاسنه حرمت ذواتها

فقال في أثنائها

ومطالب فيها الهلاك أتيتها      ثبت الجنان كأنني لم آتتها  
ومقانب بمقانب غادرتها      اقوات بوحش كن من اقواتها  
اقتلتها غرر الجياد كأنما      ايدي بني عمران في جبهاتها  
الثابتين فروسة كجلودها      في ظهرها والطنن في لباتها

ومنها

تلك النفوس الغالبات على العلا      والمجد يغلبها على شهواتها

سقيت منابها التي سقت الوري بندي أبي أيوب خير نباتها  
فانظر الى هذين النخيلين البديعين فالاول خرج به الى مصرع الممدوح والثاني  
خرج به الى نفس الممدوح وظاهما قد اغرب فيه كل الاغراب وقوله  
نودعهم والبين فينا كانه قنا ابن أبي الهيثم في قلب قبلى  
وهذا النوع مهم من مهمات البلاغة وحقيقته ان يأخذ مؤلف الكلام في معنى  
من المعاني فينبأ هو فيه اذ أخذ في معنى آخر غيره وجعل الاول سبباً اليه فيكون  
بعضه أخذاً برقاب بعض من غير أن ينقطع كلامه ويستأنف كلاماً آخر بل يكون  
جميع كلامه كأنما افرغ اقرعاً وذلك عما يدل على حلق الشاعر وقوة تصرفه من  
أجل أن نطاق الكلام يضيق عليه ويكون متبعاً للوزن والقافية فلا تواتيه الالفاظ  
على حسب ارادته واما الناثر فانه مطلق العنان يمضي حيث شاء فلذلك يشق التخلص  
على الشاعر اكثر ما يشق على الناثر ومن يبدع ما أتى في هذا الباب ونادره قول  
أبي تمام

تقول في قومس منا وقد اخذت منا السرى وخطا المهرة القود  
أمطلع الشمس تبغى ان قوم بنا قتلت كلا ولكن مطلع الجود  
وقوله ايضا في وصف ايام الربيع

خلق أظل من الربيع كأنه خلق الامام وهديه المتيسر  
في الارض من عدل الامام وجوده ومن النبات الغض سرج تزه  
تنسى الرياض وما يروض جوده ابدأ على مر الليالي يذكر  
وهذا من ألطف التخلصات واحسنها وكذلك قوله في قصيدته التي اولها

اما الرسوم فقد اذ كرن ماسلفا

غيداء جاد ولي الحسن سنتها فصاغها يديه روضة انفا  
أضحى العنول على تأنيبه كلفا بعذر من كان مشغولا بها كلفا

يجاهد الشوق طورا ثم يجذبه جهاده للقوافي في أبي دلفا  
وهذا احسن من الذي قبله وادخل في باب الصناعة ولذلك جاء قوله  
زعمت هواك عفا الغداة يا عفا منها طول بالوى ورسوم  
لا والذي هو عالم ان النوى مروان أبا الحسين كرم  
ماجلت عن سنن الوداد ولا غدت تقمي على الف سواك نُحوم  
وهذا خروج من غزل الى مديح اغزل منه  
( ومن البديع ) في هذا الباب قول أبي نواس من جملة قصيدته المشهورة  
التي اولها

أيا جارتا بينا ابوك غيور

فقال عند الخروج الى ذكر المدح

تقول التي في بيتها خف مركبي عزيز علينا ان نراك تسير  
أما دون مصر الغنى مطلب بلى ان اسباب الغنى لكثير  
فقلت لها واستعجلتها بواد جرت فجري في اثرهن غير  
ذريني اكثر حاسديك برحلة الى بلد فيه الخصب امير  
والشعراء متفاوتون في هذا الباب وقد قصر عنه الشاعر المفلح المشهور  
بالاجادة في ايراد الالفاظ واختيار المعاني كالبحتري فان مكانه من الشعر لا يجهل  
وشعره السهل الممتع الذي تراه كالشمس قريبا ضومها بعيدا مكانها وكالقناة لنا  
مسها خشنا سنانها وهو على الحقيقة في الشعراء في الاطناب وعقاوهم في الاغراب  
ومع هذا فانه لم يوفق في التلخص الى المديح بل اقتضبه اقتضابا وليس له من ذلك  
الا اليسير كقوله في قافية الباء من قصيدة

وكفاني اذا الحوادث اظلم ن شهابا بعزة ابن شهاب

وكقوله



قصدا لنجران العراق ركابنا فطلبن ارحبها محلة مالك  
وقوله  
آليت لا تلقين جدًا صاعداً في مطلب حتى تناخ بصاعد  
وكقوله في قصيدته التي اولها

حلفت لها باقة يوم التفرق

فانه تشوق فيها للعراق من الشام فوصف العراق ومنازله ورياضه فاحسن في  
ذلك كله ثم خرج الى مدح الفتح بن خاقان فقال  
رباع من الفتح بن خاقان لم تزل

غنى لفقير أوفكا كالموتق

ثم اخذ في مدحه بعد ذلك بضررب من المعاني وكذلك ورد قوله في قصيدته  
التي اولها

مياوا الى الدار من ليلي نحيها

فانه وصف البركة فابدى ثم خرج منها الى مدح المتوكل فقال

كانها حين لجت في تنقها يد الخليفة ١١ سال وادها

واحسن ما وجد له وهو ما تلطف فيه كل التلطف قوله في قصيدته التي يمدح بها  
ابن بسطام ومطلما

نصيب عينيك من سح وتسجام

قال عند تخلصه

هل الشباب لم يي فراجمة

وقال

لو انه مائل عن مجاذبه اذا تطلبته عند ابن سبطام

وله مواضع آخر يسيرة بالنسبة الى كثرة شعره وما استظرف في هذا النوع  
قول ابن الزمكدم الموصل

وليل كوجه البرقيدي ظلمة وبرد أعانيه وطول قرونه

سريت ونومي عن جفوني مشرد كعقل سليمان بن فهد وديته  
على أولق فيه التفات كأنه أبو جابر في خطبه وجنونه  
الى ان بدا ضوء الصباح كأنه سنا وجه قرواش وضوء جبينه

وهذه الايات لها حكاية وذلك ان شرف الدولة قرواش صاحب الموصل كان  
جالسا مع يدائه في ليلة من ليالي الشتاء في جملة هؤلاء الذين هجاهم الشاعر وكان  
البرقيدي مقنبا وسليمان بن فهد وزيراً وأبو جابر حاجبا فالتبس شرف الدولة من  
هذا الشاعر ان يهجو المذكورين ويمدحه فذكر هذه الايات ارتجالا وهي غريبة  
في بابها لم يسمع بمثلا ولم يرض قائلها بصناعة التخص وحدها حتى رقى في معانيه  
المقصودة الى اعلا منزلة فابتدأ البيت الاول يهجو البرقيدي فهجاه في ضمن مراده  
وذكر اوصاف ليالي الشتاء جميعها وهي الظلة والبرودة والطول وكذلك البيت  
الثاني والثالث ثم خرج الى المديح بالطف وجه وارق صنعة وهذا يسمى الاستطراد  
وما يجري على هذا الاسلوب ماورد لابن حجاج البغدادي

ألا ياما دجلة لست تدري باني حاسد لك طول عمري  
ولو اني استطعت سكرت سكرأ عليك فلم تكن ياما تجري  
فقال الماء ما هذا عجب بما استوجبه ياليت شعري  
فقلت له لآنك كل يوم تمر على أبي الفضل بن بشر  
نراه ولا أراه وذاك شيء يضيق عن استمال فيه صدي

ولا يظن ان هذا الشيء انفرده المحدثون لما عندهم من الرقة والطاقة وفات من  
تقدمهم من العرب لما عندهم من كشف العيش وغلظ الطبع بل قد سبق أولئك الى  
هذا الاسلوب وان اقلوا منه واكثر المحدثون وأي حمن من محاسن البلاغة  
والقصاحة لم يسبقوا اليه وكيف لا وهم اهل علم ومنهم علم وعندهم فهم فما جاء  
للفرزدق قوله

وركب فان الريح تطلب عندهم هاترة من جذبها بالعصائب

سروا يخطون الليل وهي تلفهم  
إذا آنسوا ناراً يقولون ليتهما  
فانظر الى هذا الاستطراد ما افعله وافخمه

ومن بدائع أبي الطيب التشبيب بالاعرايات كقوله

من الجآنر في زي الاعارب حمر الحلى والمطايا والجلابيب  
ان كنت تسأل شكا في معارفها فمن بلاك بتسديد وتعذيب  
سواتر ربما سارت هوادجها متبعة بين مطعون ومضروب

اي لشدة الرغبة فيهن وكثرة الذنب عنهن والمحاربة دونهن

وربما وخذت ايدي المطي بها على نجيح من الفرسان مصوب  
كم زورة لك في الاعراب غاية أدهى وقد رقدوا من زورة الذيب  
ازورهم وسواد الليل يشفع لي واثى وياض الصبح يغري بي  
قد واقفوا الوحش في مكنى مراتعها وخالفوها بتقويض وتظنيد  
فؤاد كل محب في بيوتهم ومال كل اخذ المال محروب  
ما أوجه الخضر المستحسنت به كأوجه البدويات الراعيب  
حين الحضارة مجلوب يتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب  
افندي ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صغ الحواجيب  
ولا برزن من الحمام مائلة (أ) وراكن صقيلات المراقب  
ومن هوى كل من ليست بموهبة تركت لون مشيبي غير مخضوب  
ومن هوى الصديق في قولتي وعادته رغبته عن شعر في الوجه مكذوب  
وناهيك بهذه الايات جزالة وحلاوة وله طريقة في وصف البدويات وقد تفرد  
بمحسنها فأجاد ما شاء فيها فتمتها قوله

هام الفؤاد باعرابية سكنت بيتا من القلب لم تمدد له طنبا  
مظلومة القد في تشبيهه غصنا مظلومة الريق في تشبيهه ضربا

وقوله ايضا \*

ان الذين وقتت واحتملوا  
الحسن يرحل كلما رحلوا  
في مقالي رشاً تديرهما  
تشكو المطاعم طول هجرتها  
يصفها بقلة الا كل وهو محمود فيهن جداً  
ما أسارت في القعب من لبن  
تركته وهو المسك والعسل

وقوله

ديار اللواتي دارهن عزيرة  
حسان التي ينقش الوشي مثله  
ويبسمن عن در تقلدن مثله  
ومنها حسن التصرف في سائر انواع الغزل كقوله

قد كان ينعني الحياء من البكا  
حتى كأن لكل عظم رنة  
سفرت وبرقعها الحياء بهفرة  
فكأنها والدمع يقطر فوفه  
كشفت ثلاث ذوائب من شعرها  
واستقبلت قمر السماء بوجهها  
وهي مما يتغنى بها في المجالس لرشاقتها وبلاغتها كل مبلغ من حسن اللفظ وجودة  
المعنى واستحكام المعنى وقوله

بأنما قدما اذا انقلت  
بجذبها تحت خصرها عجز  
وقوله ايضا

كان العيس كانت فوق جفني مناخات فلما سرن سالا  
لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يهن به الجمالا  
وضفون القدائر لا لحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا

وهذا من احسانه المشهور الذي لا يشق غباره (قال ابن الاثير الجزري) اعلم  
اني وجدت الائمة من علماء العربية يقفون مع تقدم الزمان في تفصيل الشعراء  
ويتركون النظر في فضيلة اشعارهم في هذا بين امرين، اما انهم لم يحققوا معرفة علم  
للبيان من الفصاحة والبلاغة ولا تقبوا عن اسرارهما اللفظية والمعنوية واما انهم  
رأوا ان الفضيلة للزمن ونسوا قول النبي صلى الله عليه وسلم (نحن الاخرون السابقون)  
اي نحن الاخرون زمانا السابقون فضلا وهذا الحكم يقع في كل من تأخر زمانه  
وتقدم ولذلك اقول ان في الشعراء من المتأخرين من فاق الاولين والذي اداني اليه  
نظر الاجتهاد دون التقليد ان جريراً والفرزدق والاختل أشعر من تقدم من  
شعراء الجاهلية وبينهم وبين اولئك فرق بعيد واذا استغنيت قلت ان ابا تمام  
والبحتري والمتنبي اشعر من الثلاثة المذكورين وليس عندي اشعر منهم في الجاهلية  
والا الاسلام فان ابا تمام وابا الطيب قد غاصا على المعاني فعميا ودققا وأتيا بكل  
غربة واما البحتري فانه أتى بدياة السبك التي ليست لغیره فان اولئك قالوا  
ما قالوه في غير تنقيب ولا تغيير ولا حفظ ولا درس فشد عنهم الشيء الكثير من  
المعاني الدقيقة واما الالفاظ فانهم أتوا بحاسنها ولم يفهم شيء منها لكنها توجد  
متفرقة في اشعارهم ويخطوهم بما قبح من الالفاظ والمتأخرون حصلوا على القسمين  
معاً لانهم تقبوا وحفظوا ودرسوا واتقوا فترى الشاعر منهم قد سوى شعره ما  
تفرق في اشعار كثيرة من شعراء العرب واذا أنصف الناظر وترك التحامل ثم ترك  
التقليد علم ان حرف الميم وحرف اللام من شعر أبي الطيب المتنبي قد تضمننا من  
الجيد النادر ما لم يتضمنه شعر أحد الفحول من شعراء العرب وكأني بسماع قولي  
هذا وقد ربا غيظا ودارت عيناه وليس ذلك الا محض تقليد وجهل بمعرفة اسرار

الالفاظ والمعاني ثم قال يشبه المتنبي بامرئ القيس أو من كان في طبقته فأقول ان كان لاحدهم رأسان أو لسانان أو كان له اربعة ارجل أو كان النظر انما هو في تقدم الزمان فلا شك ان اولئك أشعر وان كان النظر انما هو في الالفاظ والمعاني فلو عاش امرؤ القيس ثم مات ثم عاش لما أداه فكره الى تدقيق النظر في هذا المعنى الذي أووده المتنبي في قوله

لو قلت للذئب المشوق فديته عما به لاغرته بفدائه

ولا ان يقول في مرثية امرأة

قد كان كل حجاب دون رؤيتها فما قنعت لها يا أرض بالحجب

ولا رأيت عيون الانس تدركها قبل حصدت عليها عين الشهب

ولا ان يقول في مرثية امرأة ايضا

وما التأنيت لاسم الشمس عيب ولا التذدير فخر للهِلال

ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال

على اني ما تركت ديوان فعل من فحول الشعراء حتى طالعه وحفظت منه

شيئا فلم اجد لاحد منهم في مرثي الناس ما يقرب من هذه الايات التي للمتنبي

وكذلك يجري الحكم في المحدثين فانهم لم يأتوا بمثلها ولا ما يقرب منها

واستعار الحديد لونا وألقى لونه في ذوائب الاطفال

فان الشعراء كلهم قد كرروا هذا المعنى الا انهم لم يخرجوا عن معنى الخوف

قولهم يشيب واذا بالغوا قالوا انه يشيب الطفل والمتنبي لم يقل يا قالبا وانما تلتطف

في هذا المعنى فأبرزه في صورة عمية كما ترى وكذلك لا يستطاع الشاعر العربي ان

يصف الجيش فيقول

صدمتهم بخميس انت غرته وسهرته في وجهه غم

فكلت اثبت ما فيهم جسومهم يسقطن حولك والارواح تنهزم  
ولولم يكن للمتبي سوى هذين البيتين لاستحق بهما فضيلة التقدم على الشعراء  
ولذلك قالوا في هذه القصيدة وقد حلف الدمستق والبطارق ان يلقوا سيف الدولة  
ان البطارق والحلف الذي حلفوا بيمفرق الملك والزعم الذي زعموا  
وفي ضواريه أكذاب قولهم فمن ألسنة افواهها إلقم  
نواطق مخبرات في جراحهم عنه بما جهلوا منه وما علموا  
وقد غرلت الاشعار قديمها ومحدثها وتأملت ما أمل المتقدفا وجدت لشاعر  
مالا في تمام ولا في الطيب في باب المعاني ومالاني عبادة البحري في باب الالفاظ فمن  
قلدني في ذلك فقد أصاب وطرح عن نفسه ثقل التنقيب والتنقيير ومن عنده علم  
ومعرفة فلي تأمل من الاشعار ما تأملته حتى يعلم ما علمته وان كان جاهلا بهذا الفن  
فليخرج في عشه فليس منه ولا اليه ومن الناس من يزعم انه ليس لابي تمام ولا  
للمتبي من الغزل شيء ولا يحسن وهذا القول لا يصدر الا عن تعصب او جهل  
واي غزل احلى واعذب وارق من قول ابي تمام

انت في حل فودني سقما وافن جسدي واجعل الدمع دما  
وارض لي الموت بهجرتك فان آلمت نفسي فزدها ألما  
محنة العاشق ذل في الهوى فاذا استودع سرا كتبا  
ليس منا من شكا علته من شكا ظلم حبيب ظلما  
وهو لكثير من المتقدمين ولا بن الدعيينة أرق من هذه الايات وكذلك ورد  
قوله في طيف الخيال

استزارته فكرتي في المنام	فاتاني في خفية واكتام
والليالي اخفى قلبي اذا ما	جرحته النوى من الايام
يا لها لذة تنزهت الار	واسفها سرا من الاجسام
مجلس لم يكن لنا فيه عيب	غير أنا في دعوة الاحلام

وهذه الايات لم يأت في الطيف بارق منها وكذلك قوله ايضا

شبه الخد بالثنا ح والريقة بالخر  
بديع الحسن قد أ ف من شمس ومن بدر  
له وجه اذا أبصر ته ناجاك عن عذر  
وكذلك قوله

ياسائلا ثوب الملاحه ابله فلانت اولى لابسبه بلبسه  
لم يعصك الله الذي اعطاكه حتى اضر ييدره وبشمسه  
مولاي بامولاي صاحب لوعة في يومه وصباة في أمسه  
دنف يحود بنفسه حتى لقد امسى ضعيفا ان يحود بنفسه

وهذه الايات أرق من كل شعر رقيق وله من الغزل في مبادي القصائد شيء

كثير كقوله في مطلع قصيدته اللامية

اجل ايها الريع الذي خف اهله لقد أدركت فيك النور ما نحاوله  
وقعت واحشائي منازل للاسى به وهو ففر قد تعفت من ازاله  
اسائلكم ما باله حكم الى عليه والا فاتركوني اسائله  
دعا شوقه يا ناصر الشوق دعوته فلباه طل الجمع يحري ووابله  
يوم يريك الموت في صورة النوى أواخره من حسرة وأوائله

وكذلك قوله في مطلع قصيدته التي اولها

ان عهدا لو تعلمين ذميا

الى ان قال

قد مررنا بالدار وهي خلاه فبكينا أطلالها والرسومنا  
وسأنا ربوعها فانصرفنا بشقاء وما سألنا حكما  
كنت ارعى البور حتى اذا ما فارقوني امسيت ارعى النجومنا

وكذلك قوله من قصيدة



ياموسم اللذات غالتك النوى      بعني فربك للصباة موسم  
ولقد رأك من الكواكب كاسبا      فالיום انت من الكواكب محرم  
لحظت بشاشتك الحوادث لحظة      ما زلت أعلم انها لا تسلم  
ابن التي كانت اذا شامت جرى      من مقلتي دمعي يمصفره دم  
بيضاء تسرى في الظلام فيكتسي      نورا ويدو في الضياء فيظلم  
ولو اتيت بماله من الاغزال لا طلت      وهكذا يجري الحكم فيما للمتبني من العزل  
الريق كقوله في قصيدته التي مطلعها قوله

القلب أعلم يا عدول بدائه      واحق منك بجفنه وبمائه  
أحبه وأحب فيه ملامه      ان الملامة فيه من اعدائه  
مهلا فان العذل من أسقامه      وترقا فالسمع من اعضائه  
لا تعذل المشتاق في اشواقه      حتى يكون حشاك في احشائه  
ان المحب مضرجا بدموعه      مثل القليل مضرجا بدمائه

وكذلك قوله وهو مما لا يؤق في العزل بمثله

ليس القباب على الركاب وانما      هن الحياة ترحلت بسلام  
أرواحا انهملت وعشنا بعدها      من بعدما قطرت على الاقدام  
لو كن يوم جرين كن كصبرنا      عند الرحيل لكن غير سجام  
(ومن بدائمه ) حسن التشبيه بغير أداة كقولهم

بدت قمرا ومالت خوط بان      وفاحت عنبرا ورنت غزالا

وقوله

ترنو الي بعين الغلي مجهشة      وتمسح الطل فوق الورد بالغنم

وقوله

قمرا ترى وسحابتين بموضع      من وجهه وبمينه وشماله

وقوله

أغارني سقم عينه وحملتي      من الهوى ثقل ماتحوى مآزره  
وقوله

عرفت نوائب الحدثان حتى      لو اتسبت لكنت لها نقيبا  
وقوله

وأيت معزلا ولا أسد      ومضيت منهزما ولا وعل  
وقوله

خرجن من النقع في عارض      ومن عرق الركض في وابل  
وقوله

وجياد يدخلن في الحرب اعرا      ويخرجن من دم في جلال  
واستعار الحديد لونا وألقى      لونه في ذوائب الاطفال  
(ومنها) الابداع في سائر التشبيهات والتشيلات كقوله في السر

وان نهاري ليلة مدلهمة      على مقلة من قدكم في غياهب  
بعيدة ما بين الجفون كأنما      عقدتم اعالي كل مدب بحاجب  
قال ابن جني هذا من قول بشار

جفت عيني عن التغميص حتى      كأن جفونها عنها قصار  
وذكر القاضي انه مأخوذ من قول الطرماح في رطاناته

ورأسي مرفوع لنجم كأنما      قفائي الى صلي بغيط مخيط  
وقوله

كان سواد الليل يعشق مقلي      فيذبا في كل هجر لنا وصل  
وقوله

رأيت الحيا والزجاج بكفه      فشبها بالشمس والبدري البحر  
وقوله في الحى

وزائرتي كأن بها حياء      فليس تزور الا في الظلام  
نذلت لها المطارف والحشايا      فعاقها ويات في عظامي  
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما      فتوسعه بانواع السقام

إذا ما فارقتي غسّلتني كأننا ما كفان على حرام  
 كأن الصبح يطردها فتجري مدامها باربعة سجام  
 أراقب وقتها من غير شوق مرافقة للمشوق المستهام  
 ويصنق وعدّها والصنق شر إذا ألقاك في الكرب العظام  
 أبنت الدهر عندي كل بيت فكيف خلصت أنت من الزحام  
 جرحت مجرحاً لم يبق فيه مكان للسيوف وللسهام  
 وهل أرمي هواي برقصات محلاة المقاوّد باللفام  
 وأني قد شفيت غليل صدري يسير أو قاة أو حسام  
 وضائق خطة فخلصت منها خلاص الخمر من نسج القدمام  
 وهذا أحسن ما قيل في وصفة نهكت صاحبها واشتدت به ثم عاد إلى  
 حال السلامة وقد هذبت تلك الحال وزادته صفاء وسهولة

وفارقت الحبيب بلا وداع وودعت البلاد بلا سلام  
 يقول لي الطيب أكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطعام  
 وما في طلبة أني جواد أضرب جسمه طول الجمام  
 تعود أن يغير في المزايا ويدخل من قمام في قمام  
 فامسك لا يهال له فيرعى ولا هو في العليق ولا اللجام  
 فان أمرض فأمراض اصطباري وإن أحمم فما حم اغترامي  
 وإن أسلم فما أبقي ولكن سلمت من الحمام إلى الحمام  
 وقوله وهو بما لم يسبق إليه

كريم نقصت الناس لما لقيته كأنهم ما جف من زاد قادم  
 وكاد سروري لا يفي يندامتي على تركه في عمرى المتقادم

(ومن بدائع) أني الطيب قوله في وصف الطيب  
 اغناه حسن الجيد عن لبس الحلي وعوض طيب العرف عن متفضل

كانه مضحك يستدل

وقوله

رضوا بك كالرضا بالشيب قسراً وقد وخط النواصي والفروا  
وقوله في وصف الشعر

إذا خلعت على عرض له حلالاً وجدتها منه في أبهى من الحلال  
بنى الغباوة من انشادها ضرر كما تضر رياح الورد بالجمل  
(قيل) ان أبا الطيب لما انشد سيف الدولة قصيدته

أجاب دمعي وما ألداعي سوى طلل دعا قلباه قبل الركب والآبل  
وناوله نسختها وخرج فظفر سيف الدولة فيها حتى انتهى الى قوله  
يا أيها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان لا قبلي  
أقل أنل أقطع أحمل على سل أعد زدهش بش تفضل أدن سرصل

فوقع تحت أقل أفلناك وتحت أنل يحمل اليه من الدراهم كذا وتحت أقطع  
أقطعناك الضيعة الفلانية — ضيعة باب حلب — وتحت أحمل يقاد اليه الفرس الفلاني  
وتحت على قد رفعا مقامك وتحت سل قد فعلنا فاسل وتحت أعد أعدناك الى حالك  
من حسن رأينا وتحت زد يزاد كذا وتحت تفضل قد فعلنا وتحت أدن قد أدنيناك وتحت  
سر قد سررناك قال ابن جني قد بلغني عن المتنبي انه قال انما أردت سر من السري  
فأمر له بجارية وتحت صل قد وصلناك قال وحكى لي بعض اخواتنا ان المعقل كان  
حاضرا بحضرته وهو شيخ ظريف قال له وقد حسد المتنبي على ما أمر له به يامولانا  
قد فعلت في كل شيء سألكه فهلا قلت لما قال هش بش هههههه يعني حكاية الضحك  
فضحك سيف الدولة وقال له ولك ايضا ماتحب وأمر له بصلة قال القاسمي ابو  
الحسن علي بن عبد العزيز أن اما الطيب المتنبي نسج على منوال ديك الجرن  
حيث قال :

أحل وامرر وضر وانفع ولن واخ شن ورش وابن وانتدب للمعالي

ومن هذه القصيدة قوله

بالشرق والترب اقوام نجهم      فطالعاهم وكونا ابلغ الرسل  
وعرفاهم بأني في مكارمه      اقلب الطرف بين الخيل والخول  
وشتان بين حاله هذه وبين الحال التي قال فيها حين كان يتجشم اسفاراً أبعد  
من آماله ويمشي في مناكب الارض يطوي المراحل والمناهل ويضرب الجراب على  
صفحة المحراب ولا مطية له الا الخف والنعل

لا ناقي تقبل الرديف ولا      بالسوط يوم الرهان أجهدا  
شراكها كورها ومشفرها      زمامها والشسوع مقودها  
وهذا المعنى مأخوذ من قول أبي نواس

إليك أبا العباس من بين من مشى      عليها امتطينا الحضرمي الملسا  
قلائص لم تعرف حينئذ الى طلا      ولم تدر ما قرع الفنيق ولا الهنا  
وكما قال في شكوى الدهر ووصف الخوف

أظمتي دنيا فلما جتها      مستسقى مطرت علي مصائبها  
وحيت من خوص الراب باسود      من دارش فغدوت أمشي راكبها  
وكما قال في الاعتداد بالراحلة والقدرة على الرحلة

ومهمه جتته على قدمي      تعجز عنه العرائس الدلل  
إذا صديق نكرت جانبه      لم تعين في فراقه الخيل  
في سعة الخافقين مضطرب      وفي بلاد من اختها بدل  
وكان قبل اتصاله بسيف البولة يمدح البعيد والقريب ويصطاد ما بين الكركي

الى العنديل

ويحكى أن علي بن منصور الحاجب لم يحزه على قصيدته التي أولها  
بأبي الشمس الجانحات غواريا      اللابسات من الحرير جلاليا  
ومنها

يستمغر الخطر الكبير لوفده      وظن دجلة ليس تكني شاربا  
الا ديناراً واحداً فسميت الدينارية ( ولما ) انخرط في سلك سيف الدولة  
ودرت عليه الأرزاق على يديه كان من قوله فيه

تركت السرى خلقي لمن قل ماله      وأنعلت أهراسي بنمائك عسجدا  
وقيدت نفسي في ذراك محبة      ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا  
ومن بدائع أبي الطيب قوله

وانما نحن في جيل سواسية      شر على الحرمن سقم على بدن  
حولى بكل مكان منهم خلق      تخلى اذا جئت في استغفامها بمن  
من انما يستفهم بها عن يعقل يقول هؤلاء كالبهايم فقوله لهم من أتم خطأ انما  
ينبغي أن يقال لهم ما أنتم لانه موضع لما لا يعقل ( ويحكى ) أن جريراً لما قال  
يا حبذا جبل الريان من جبل      وحننا ساكن الريان من كانا

قال له الفرزدق ولو كان ساكنه قروداً فقال جرير لو أردت هذا لقلت ما كان ولم  
أفل من كان ( ومن بدائع أبي الطيب ) التمثيل بما هو من جنس صناعته كقوله  
تاج رأيك في وقت على عجل      كلفظ حرف وعاء سامع فهم  
وقوله

من اقتضى بسوى الهندي حاجته      أجاب كل سؤال عن هل بلم  
وقوله

أمضى ارادته فسوف له قد      واستقرب الاقصى فثم له هنا  
سوف للاستقبال وقد موضوعة للمضي ومقاربة الحال يقول اذا نوى أمراً  
فكانما يسابق نيته وقوله

دون التعاقب ناحلين كشكلي      نصب أدقهما وضم الشاكل  
وقوله

اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا      مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم

يقول ان نويت فعلا أوقته قبل فوته وقبل أن يقال لم يفعل  
(ومن بدائع أبي الطيب) المدح الموجه كالثوب له وجهان ما بينهما لا يعرف الا حسن كقوله  
نهيت من الاعصار ما لو حوته      لثقت الدنيا بانك خالده  
قال ابن جني لو لم يمدح أبو الطيب سيف الدولة الا بهذا البيت وحده لكان قد  
بقي فيه ما لا يخلقه الزمان وهذا هو المدح الموجه لانه بنى البيت على ذكر كثرة ما  
استباحه من اعمار أعدائه ثم تلقاه من آخر البيت بذكر سرور الدنيا ببقائه واتصال  
أيامه وكقوله

عمر العدو اذا لاقاه في رهج      اقل من عمر ما يحوى اذا وهبا  
مال كان غراب البين يرقبه      فكما قيل هذا مجتد نعبا  
وقوله

تشرق اعراضهم وأوجههم      كأنها في نفوسهم شيم  
وقوله

الى كم ترد الرسل عما اتوا له      كأنهم فيما وهبت ملام  
وقوله

يخيل لي أن البلاد مسامي      وأني فيها ماتقول عواذلي  
وقوله

كأن أسنهم في التعلق قد جعلت      على رماحهم في الظعن خرصانا  
ومن بدائع أبي الطيب حسن التصرف في مدح سيف الدولة فانه أخرجه في  
مخارج لطيفة كقوله

لقد رفع الله من دولة      لها منك يا سيفها منصل  
وقوله

لولا سمي سيوفه ومضاه      لما سلطن لكن كالا جفا  
وقوله

دزائوك سيف الدولة المقتدى به فانك فصل والشدائد للتصل  
وقوله

يسمى الحسام وليست من، مشابهة  
كل السيوف اذا طال الضراب بها  
وقوله

تهاب سيوف الهند وهي حدائد  
فكيف اذا كانت نزارية غربا  
وقوله

تخير في سيف ربيعة أصله  
وطابعه الرحمن والمجد صاقله  
وقوله

قلد الله دولة سيفها أذ  
واذا اهتز للندى كان بحرا  
وقوله

وأنت حسام الملك والله ضارب  
وانت لواء الدين والله عاقد  
وقوله

لقد سل سيف الدولة المجد معلما  
على عاتق الملك الاغر نجاده  
وان الذى سعى عليا لمنصف  
وما كل سيف يقطع الهام حده  
وقوله

ان الخليفة لم يسمك سيفه  
واذا توج كنت درة تاجه  
وقوله

من للسيوف بان تكون سميا  
فى أصله وفرنده ووفاته



طبع الحديد فكان من اجناسه      وعلي المطبوع من آياته  
وقوله  
عيب عليك ترى بسيف في الوغى      ما يصنع الصمصام بالصمصام  
وقوله  
انحسب بعض الهند أصلك اصلها      وانك منها ساء ماتنوم  
اذا نحن مميتاك خلنا سيوفنا      من التيه في اغادها تبسم  
ومن بدائمه في سائر مدائمه قوله  
ملك سنان قتاته وبنانه      يتباريان دما وعرفا ساكبا  
كالبدر من حيث التفت رأيت      يهدي الى عينيك نورا ثاقبا  
كالشمس في كبد السماء وضوءها      يغشى البلاد مشارقا ومغاربا  
كالبجر يقذف للقريب جراحها      جوداً ويبعث للبعيد سحابا  
وقوله أيضا  
ليس التعجب من مواهب ماله      بل من سلامتها الى اوقاتها  
عجبا له حفظ العنان بأمل      ما حفظها الاشياء من عاداتها  
لو مر ركض في سطور كتابة      أحصى بحافر مهره مياتها  
كرم تين في كلامك مائلا      وبين عتق الخيل في اصواتها  
أعيازا لك عن محل نلته      لا تخرج الاقمار عن هالاتها  
ذكر الانام لنا فكان قصيدة      كنت البديع الفرد من أياتها  
وقوله  
وما زلت حتى قادني الشوق نحوه      يا يرني في كل ركب له ذكر  
واستكبر الاخبار قبل لقائه      فلما التقينا صدق الخبر الخبر  
وهذا ضد فولهم تسمع بالمعيدي غير      من ان تراه  
أزالت بك الايام عتي كانما      بنوها لها ذنب وأنت له عنر

وقوله

ألا أيها المال الذي قد أباده  
لملك في وقت شغلت قواده  
تمز فهذا فعله بالكتائب  
عن الجود أو كثرت جيش عارب

وقوله أيضا

بعثوا الرعب في قلوب الاعادي  
وتكاد- الظبا لما عودوها  
فكان القنال قبل التلاقي  
تتضى نفسها الى الأعناق  
كل ذمر يزيد في الموت حسنا  
كرم خشن الجوانب منهم  
وهو كالماء في الشفار الرقاق  
ومعال اذا ادعاهم سواهم  
لزمته جناية السراق

وقوله أيضا

قوم بلوغ الغلام عندهم . طعن نحور الكاة لالحلم

وقوله أيضا

كأما يولد الندى معهم  
اذا تولوا عداوة كشفوا  
لاصفر عاذر ولا هرم  
وان تولوا صنعة كنتموا  
تظن من فقدك اعتدادهم  
ان يرقوا فالخطوب حاضرة  
اوشهدوا الحرب لاقها اخذوا  
او حلفوا بالغموس واجتهدوا  
أوركبوا اخیل غير مسرجة  
تشرق اعراضهم وأوجهم  
اعيدكم من صروف دهركموا  
كانها في نفوسهم شيم  
فانه في الكرام منهم

وقوله

فلما رأوه وحده دون جيشه  
دروا ان كل العالمين فضون

وأوردتم صدر الحصان وسيفه      فخي بأسه مثل المطاء جزيل  
جواد على العلات المال كله      ولكنه بالدارعين بخيل

وقوله

أرى كل ذي مالك إليك مصيره      كأنك بحر والملك جداول  
إذا أمطرت منهمومك سحابة      فوابلهم طل وطللك وابل

وقوله

ودانت له الدنيا فاصبح جالسا      وإيامه فيما يريد قيام  
وكل أناس يتبعون أمامهم      وأنت لاهل المكرمات امام  
ورب جواب عن كتاب بعثه      وعنوانه للناظرين قتام

وقوله

هم المحسنون الكر في حومة الوغي      وأحسن منهم كرم في المكارم  
ولولا احتقار الاسد شبهتها بهم      ولكنها معودة في البهائم

وقوله

أغر أعداؤه اذا سلموا      بالحرب استكبروا الذي فعلوا  
أنك من معشر اذا وهبوا      مادون أعمارهم فقد بخلوا  
كثية لست ربيها نفل      وبلدة لست حليها صطل

وقوله

لو كفر العالمون نعمته      لما عدت نفسه سجاياها  
كالشمس لا تبني بما صنعت      منفعة عندهم ولا جاها

(ومن بدائع) ابي الطيب المتبي مخاطبة الممدوح من الملوك بمثل مخاطبة الممدوح  
مع الاحسان والابداع وهو مذهب له تفرد به واستكثر من سلوكه اقداراً منه  
وتبحراً في الالفاظ والمعاني ورفضاً لنفسه عن درجة الشعراء وتدريباً لها الى مائة  
الملوك كقوله لكافور

وما أنا بالبಾಗಿ على الحب رشوة  
وما شئت إلا انا دل عواذلي  
وأعلم قوما خالفوني فشرقوا  
اذا نلت منك الود فالمال هين  
وقوله فيه

ولو لم يكن في مصر ما سرت نحوها  
وقوله لابن العميد

تفضلت الايام بالحمد بيننا  
فجد لي بقلب ان رحلت فاني  
وقوله لسيف الدولة

مالي اكنم حبا قد برى جسدي  
ان كان يجمعنا حب لغرته  
يا أعدل الناس الا في معاملتي  
اذا رأيت نيوب الليث بارزة  
يا من يعز علينا ان نفارقهم  
ما ذن اخلفنا منكم بتكرمة  
ان كان سركم ما قال حاسدنا  
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة  
كم تطلبون لنا عيّا فيعجزكم  
ليت الغمام الذي عندي صواعقه  
أرى النوى يقتضي كل مرحلة  
لئن تركن ضميرا عن ميامنا  
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

وتدعي حب سيف الدولة الامم  
قلت انا بقدر الحب تقسم  
فيك الخصام وانت الخصم والحكم  
فلا تظن ان الليث يتسم  
وجداتنا كل شيء بعدكم عدم  
لو ان امركم من امرنا امم  
فما لجرح اذا ارضاكم ألم  
ان المعارف في اهل النهى ذم  
وا لله يكره ما تأتون والكرم  
يزيلهن الى من عنده الديم  
لا تستقل بها الوخادة الرسم  
ليحدثن لمن ودعتهم ندم  
أن لانفارقهم فالراحلون هم

شر البلاد مكان لا صديق به      وشر ما يكسب الانسان ما يهيم  
وشر ما قصته راحتي قصص      شهب اليزاة سواء فيه والرخم  
ومن بدائع أبي الطيب المتنبي استعماله الفاظ الغزل والنسيب في أوصاف الحرب  
والجد وهو أيضاً مما لم يسبق إليه وتضرد به فاعلم فيه الحق بحسن النقل وأعرب عن  
جودة التصرف والتغلب بالكلام كقوله

أعلى الممالك ما يبنى على الأسفل      والطن عند محيين كالقيل  
وقوله وهو من فرائده

شجاع كأن الحرب معشوقة له      اذا زارها فدت به الخيل والرجل  
وقوله

وكم رجال بلا أرض لكثرتهم      تركت جمعهم أرضاً بلا رجل  
ما زال طرفك يجري في دماهم      حتى مشى بك مشى الشارب الثمل  
وقوله

والطن شذر والأرض واجفة      كأنما في فؤادها وهل  
قد صبغت خدما الدماء كما      يصبغ خد الخريدة الخجل  
والخيل تبكي جلودها عرفاً      بأدمع ما تسمها مقبل  
وقوله

تعود أنت تقضم الحب خيله      اذا الهام لم ترض جنوب العلائق  
ولا ترد الغدران إلا وماؤها      من الدم كالريحان تحت الشقائق  
وقوله

فاتك دامية الأظلم كأنما      حذيت فوائدها العقيق الاحرا  
واذا الحائل ما يحنن بنفنف      الاشققن عليه ثوباً أخضرا  
وقوله

قد سودت شجر الجبال شعورهم      فكان فيه مسفة الغريان

وقوله

وجرى على الورق النجم القاني فكأنه التارنج في الانصان

وقوله

بضرب هاج اطراب المتايا سوى ضرب الثالث والمتاني

فأن دم الجحاجم في العناصي كسا البلدان ريش الحيقطان

فلو طرحت قلوب العشق فيها لما خافت من الحدق الحسان

وقوله

كرعن بسيت في اناء من الورد

(ومن بدائعه حسن التقسيم)

قال ابو القاسم الآمدي في كتاب الموازنة بين شعراء الطائيين قال سمع بعض

الشيوخ من نقدة الشعر قول العباس بن الاحنف

وصالكم هجر وجكم قلى وعطفكم صد وسلكم حرب

واتم بحمد الله فيكم فظاظلة وكل ذلول من مراكم صعب

فقال هذا والله احسن من تقسيمات افليدس وقال ان أبا الطيب في هذا الفن أولى

بهذا الوصف بقوله

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك ملى الزمان وملء السهل والجبل

فحن في جذل والروم في وجل والبر في شعل والبحر في خجل

وقوله ايضا

الدهر معنذر والسيف منظر وأرضهم لك مصطاف ومرتب

للسبي ما نكحوا والقنل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

وقوله

فلم يخل من نصر له من له يد ولم يخل من شكر له من له فم

ولم يخل من اسمائه عود منبر ولم يخل دينار ولم يخل درهم  
وقوله

يجل عن التشبه لالكف لجة ولا هو ضرغام ولا الرأي عظم  
ولا جرحه يوسي ولا غوره يرى ولا حده ينبو ولا يتلم  
علك مقصود وشانك مفحم وملك مفقود ونيلك خضرم  
ومن هذه القصيدة البيت المشهور وهو

فلو ضر مرأ قبله مايسره لآثر فيه بأسه والتكرم

ضر فعل وقاعله مايسره ومرأ مفعول والضمير في قبله للممدوح وفي يسر للمرء  
وفي فيه وبأسه يقول : لو ضر الذي يسر أحداً قبل هذا الممدوح لضر هذا الممدوح  
بأسه وتكرمه لانه يسر بهما وقوله

قليل عائدي سقم قوادي كثير حاسدي صعب مراي  
غليل الجسم ممتع القيام شديد السكر من غير المدام

وقوله

بمصر ملوك لهم ماله ولكنهم ما لهم همه  
فأجود من جودهم بخله واحد من حدهم ذمه  
وأشرف من عيشهم موته وانفع من وجدهم عدمه

وقوله

لم تفقد بك من حزن سوى لثق ولا من البحر غير الريح والسفن  
ولا من الليث الا قبح منظره ولا سواء سوى ما ليس بالحسن

وقوله

اذم الى هذا الزمان اهيله فاعلمهم قدم وأحرمهم وغد

وأكرمهم كلبوا بصرهم عم وأشهدهم فهد وأشجعهم فرد  
وقوله

عربي لسانه فلسفي وأبه فارسية أعياه  
وقوله

سقتني بها القطر يلي مليحة على كاذب مزوعدها ضوء صادق  
سهاد لا جفان وتشمس لناظر وسقم لا بدان ومسك لناثق  
وأغدي يهوى نفسه كل عاقل عفيف ويهوى جسمه كل فاسق  
أديب إذا ما جرأ وتار مزهر بلا كل سمع عن سواها بعائق  
يحدث عما بين عاد وبينه وسد غاه في خدي غلام مراهق  
( ومها حسن سيافة الأعداد )

كقوله

على ذا مضى الناس اجتماع وفرقة وميت ومولود وقال ورواقي  
وقوله

ألا أنها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرنا ب ولا منه عاصم  
هنيأ لضرب الهام والمجد والعلا وراجيك والاسلام ألك سالم  
وقوله

ورب جواب عن كتاب بعثته وعنوانه للباطرين دام  
حروف هجاء الناس فيه ثلاثة جواد ورمح ذابل وحسام  
ولما سمى الجيش جوابا جعل حروفه جوادا ورمحا وحساما اقتدارا واتساعا في  
الصنعة وقوله

ومرهف سرت بين الجحفلين به حتي ضربت وموج الموت يلقطم  
فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والفرطاس والقلم  
قال ابن جني قد سبق الناس الى ذكر ما جمعه في هذا البيت ولكن لم يجتمع مثله



في بيت وقد قال البحري

اطلبا ثالثا سوى فاني رابع العيس والدجي واليد  
وهذا لفظ غيب ولكن ليس فيه مافي بيت المتنبي  
وقوله

أنت الجواد بلا من ولا كدر ولا مطال ولا وعد ولا بدل  
وقوله

بي حرشوق الى ترشفها ينفصل الصبر حين ينصل  
فالتغر والتحر والخلخال والم عصم دائي والفاحم الرجل  
وكقوله

ولكن بالقسطاط بجرأ أزرته حياتي ونصحي والهوى والقوافيا  
وقوله من قصيدة أخرى

أميناً وأخلاقاً وغدراً وخسة وجينا اشخصا لحت لي أم مخازيا  
( ومن بدائمه ) ارسال الامثال في انصاف ألييات كقوله

مصائب قوم عد قوم فوائد ومن قصد البحر استقل السوافيا . وخير  
جليس في الزمان كتاب . ان المعارف في اهل النهى ذمم . وربما صحت الاجسام  
بالعلل . وفي الماضي لمن بقي اعتبار . وتأبي الطباع على الناقل . ومنفعة اللغوت قبل  
العطب . هيات تكتم في الظلام مشاعل . وما خير الحياة بلا سرور ولا رأى  
في الحب للعاقل . ولكن طبع النفس للنفس قائد . وليس تأكل الا الميت الضرع .  
كلما يمنح الشرف شريف . والجوع يرضي الاسود بالجيف ومن فرح النفس  
ما يغفل . ويستصحب الانسان من لا يلامه ان الذليل غريب حيث ما كانا . ومن  
الرديف وقد ركبت غضنقرا . اذا عظم المطلوب قل المساعد . ومن يسد طريق  
العاطل المطل . وأدنى الشرك في نسب جواد . وفي عنق الحسناء يستحسن العقد .  
لاتخرج الاثمار عن هالاتها . ان النفوس عدد الآجال . ولكن صرم الشر بالشر

أحزم . وأنا الغريق فما خوفي من البلل . أشد من السقم الذى أذهب السقما . فان  
الرفق بالجاني عقاب . ان القليل من الحبيب كثير . بغض الى الجاهل المتخافل .  
وليس كل ذوات الخلب السبع . والسيوف كما للناس آجال في طلعة الشمس  
ما يفنيك عن زحل فأول قرح الخيل المهاد . والبر اوسع والدنيا لمن غلا . ليس  
الكحل في العينين كالكحل . ويبين تتق الخيل في أصواتها .

ومنها ارسال المثالن في مصراعي البيت كقوله

وقل امرء يولي الجليل محب      وكل مكان ينبت المر طيب  
وقوله

في سعة الحافقين مضطرب      وفي بلاد من أختها بدل  
وقوله

الحب مامنع الكلام اللسان      والذ شكوى عاشق ما أعلن  
وقوله

ذل من يغبط الذليل بعش      رب عيش اخف الحمام  
وقوله

من يهن يسهل الهوان عليه      ما لجرح يمت ايلام  
وقوله

كفى بك دأ أن ترى الموت شافيا      وحسب النايا أن يكن أمانيا  
وقوله

أفاضل الناس اغراض لذا الزمن      يخلوا من الهم أخلاهم من الفطن  
وقوله

واتعب من ناداك من لاتبجيه      واغبط من عاداك من لاتشاكل  
وقوله

ولا شتر العبد الا والعصى معه      أن العبد لأنجاس مناكيد

وقوله

اذا أنت اكرمت الكريم ملكته      وان انت اكرمت اللئيم تمردا  
 ووضع الندى في موضع اسب بالاعلا      مضر كوضع السيف في موضع الندى  
 وما يقتل الاحرار كالغفو عنهم      ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا  
 وقيدت نفسى في ذراك حبة      ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا  
 (ومنها) ارسال المثل والاستملاء على لسان التجربة في البيت والبيتين فصاعدا  
 وحسن التصرف في الحسمة والموعظة وشكوى الدهر والدنيا والناس وما يجري  
 مجراها كقرله

وما الجمع بين النار والماء في يدي      باصعب من ان اجمع الجدد والفهما  
 وقوله

تخفى الدواهي وهي غير خفية      نظر العدو وبما اسر يوح  
 وقوله

والامر لله رب مجتهد      ماخاب الا لانه جاهد  
 اليك فاني لست عن اذا اتقى      عناض الاقاعي نام فوق العقارب  
 وقوله

خير الطيور على القصور وشرها      يأوي الخراب ويسكن الناووسا  
 وقوله

ليس الجمال لوجه صح مارنه      أنف العزيز يقطع العز يجتدع  
 وقوله

وليس يصح في الافهام شيء      اذا احتاج النهار الى دليل  
 قال ابن جني هو كما قال اهل الجدل من شك في المشاهدات فليس بكامل العقل  
 وقوله

وقد يتزيا بالهوى غير امله      ويستصحب الانسان من لا يلامه

وقوله

وما تنفع الخيل الكرام ولا اللقا      اذا لم يكن فوق الكرام كرام  
وقوله

واحسب اني لو هويت فراقكم      لفارقتكم والدهر اخبت صاحب  
وقوله

من خص بالدم الفراق فاني      من لا يرى في الدهر شيئا بمد  
وقوله

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى      عدوا له ما من صدائه بد  
وقوله

واذا كانت النفوس كبارا      تعبت في مرادها الاجسام  
وقوله

تلف الذي اتخذ الشجاعة خلة      وعط الذي اتخذ الفرار خيلا  
وقوله

فان يكن الفعل الذي ساموا احدا      فافعله اللائي سررن الوفا  
وقوله

واذا خفيت على النفي فعاذر      ان لا تراني مقلة عيباء  
وقوله

ان كنت ترضى بان يعطوا الجزى بذلوا      منها رضاك ومن للمور بالحوول  
وقوله

فأجرك الاله على مريض      بعثت الى المسيح بهوطيبيا  
وقوله

واذا اتك مذمتي من ناقص      فهي الشهادة لي باني كامل  
وقوله

وقوله	إذا ما قدرت على نطقه	فانت على تركها اقدر
وقوله	واحتال الاذى ورقية جانب	غذا، تضوى به الاجسام
وقوله	وتوهموا اللعب الوغى والطنن في الـ	بيجاء غير الطنن في الميدان
وقوله	وإذا ما خلا الجبان بأرض	طلب الطنن وحده والنزالا
وقوله	ومن الخير بطء سيك غني	اسرع السحب في المسير الجهم
وقوله	وليس الذي يستتبع الويل رائدا	• كن جاءه في داره رائد الويل
وقوله	البلغ ما يطلب النجاح به الطـ	ع وعند التعمق الزلل
وقوله	كم مخلص وعلا في خوض مهلكة	وقدلة قرنت بالذم في الجبن
وقوله	وما قلت للدر أنت اللجين	ولا قلت للشمس انت الذهب
وقوله	ومن ركب التور بعد الجوا	د انك اظلافه والقتب
وقوله	فقر الجهول بلا قلب الى ادب	فقر الحمار بلا رأس الى رسن
وقوله	لا يعجبن مضيا حس بزته	وهل يروق دفينا جودة الكفن
وقوله	إذا ما الناس جربهم لييب	فاني قد طعمتهم وذاقا

فلم ار ودعهم الا خداعا ولم أردنيهم الا تافا

وقوله

ذريني اقل مالا ينال من العلى فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل  
تريدني لقيان المعالي رخيصة ولا بددون الشهد من ابر النحل

وقوله

تمن يلذ المسهام بمثله وان كان لا يفتي فيلا ولا يجدى  
وغيظ على الايام كالدار في الحشا ولكنه غيظ الاسير على القيد

وقوله

ومكايد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بشس المقنى  
لعت مقارنة اللثم فانها صنف يجر من الندامة ديدنا

وقوله

وما الخيل الا كالصديق طيلة وان كثرت في عين من لا يجرب  
اذا لم تشاهد غير حس شبابها واعضاؤها فالحسن عك مغيب

وقوله

تصفوا الحياة لجاهل او غافل عما مضى فيها وما يتوقع  
ولمن يغالط في الحفاق نفسه ويسومها طلب المحال فطمع  
وكاهه من قول لبيد

واكذب النفس اذا حدثها ان صدق النفس يزري بالامل

وقوله

وانعب خلق الله من زاد همه وهصر عما تشهي النفس وجده  
فلا يحلل في المجد مالك كله فيحل مجد كان بالمال عقده  
ودبره تدبير الذي المجد كفه اذا حارب الاعتداء والمال زده  
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا من قال محبه

الى ان قال

اذا كنت ذا شك من السيف قابله  
وما الصارم الهندي الا كغيره  
وقوله

انما تنجح المقاتلة في المر  
واذا الحلم لم يكن في طباع  
انما انت والد والاب القا  
لم يحلم تقادم الميلاد  
طع احنى من واصل الاولاد

وقوله

وما الحسن في وجه الفتى شرف له  
وما يلد الانسان غير الموافق  
وجائزة دعوى المحبة والهوى  
الى ان قال

وما يوجع الحرمان من كف حارم  
كما يوجع الحرمان من كف رازق  
وقوله

انما انفس الانيس سباع  
من اطاق التماس شيء غلابا  
كل غاد لحاجة يتمنى  
ان يكون الغضنفر الرئبالا

وقوله

لولا المشقة ساد الناس كلهم  
ولما يبلغ الانسان غايته  
انسا لفي زمن ترك القبيح به  
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته  
المجود يفر والاقدام قتال  
ما كل ماشية بالرجل شمال  
من اكثر الناس احسان واجمال  
ما فاته وفضول العيش اشغال

وقوله

ترى الجبناء ان العجز حزم وتلك خديعة الطبع الثيم  
وكل شجاعة في المرء تفنى ولا مثل الشجاعة في الحكيم  
فقيل له كيف يكون الشجاع حكيما فقال علي بن ابي طالب رضى الله عنه وكر  
الله وجهه فان شجاعا حكيما قال

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم  
ولكن تاخذ الاذان منه على قدر القرائح والفهوم  
وقوله

ولقد رأيت الحادثات فلا أرى يقفأ ميت ولا سوادا يعصم  
والهم يحترم الجسيم نخافة ويشيب ناصية الصبي ويهرم  
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجباله في الشقاوة ينعم  
لا تخدعنك من عدو دمعته وارحم شبابك من عدو ترحم  
لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يرق على جوابه الدم  
قال ابن جني انهد بالله ان لم يقل غير هذا البيت لتقدم به اكثر المحذنين وهذه  
لايات كلها غرور وفرائد لا يصدر مثلها الا عن فضل باهر وقدره على الابداع  
ظاهرة ومنها

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فاعلمه لا يظلم  
ومن البلية عذل من لا يرعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم  
ومن العداوة ما يالك نفعه ومن الصداقة ما ينزر ويؤلم  
وقوله

الاكلنا يعني الحياة لنفسه حريصا عليها مستهما بها صبا  
فحب الجبان النفس اورده الردي وحب الشجاع النقع اورده الحربا  
وقوله

وفيك اذا جنى الجاني امانة تظن كرامة وهي انحمار



بنو كعب وما اثرت فيهم يد لم يدمها الا السوار  
بها من قطعه ألم وتقص وفيها من جلالة انتصار  
لهم حق بشرتك في نزار وادنى الشرك في نسب جوار  
لعل نبيهم لفيك جند فاول قرح الخيل المهار  
وما في سطوة الارباب عيب ولا في ذلة العبدان عار  
وقوله

من اقتضى بسوى الهندني حاجته اجاب كل سؤال عن هل لم  
ولم تزل قلة الانصاف قاطعة بين الرجال وان كانوا ذوي رحم  
هون على بصر ما شق منظره فانما يقظات العين كالحلم  
لا تشكون الى خلق فتشمت شكوى الجريح الى الغربان والرخم  
وكن على حذر للناس تستره ولا يغرنك منهم ثغر يتسم  
وقت يصيح وعمر ليت مدته في غير امته من سائر الامم  
اتي الزمان ينوه في شيبته فسرهم واتياه على الهرم  
وقوله

الرأي قبل شجاعة الشجعان هي اول وهو المحل الثاني  
فاذا هما اجتماعا لنفس حرة بلغت من العلباء كل مكان  
ولربما طعن الفتى اقراه بالرأي قل تطاعن الاقران  
لولا المقول لكان ادنى ضيق ادنى الى شرف من الانسان  
وقوله

لحي الله ذي الدنيا ما حاراك وبكل بعيد الهم وبها معذب  
الا ليت شعري هل اقول قصيده ولا اشتكي فيها ولا اتعجب  
وبي ما يفود الشعر عني اقله ولكن قلني يا ابة القوم طلب  
اما تغلط الايام في بأن ارى نبضا تنائي او حبيبا تقرب

وقوله

ابى خلق الدنيا حبيبا تدبمه      فاطلبي منها حبيبا ترده  
واسرع مقول فعلت تغيرا      تكلف شيء في طباعك ضده

وقوله

اذا سا فعل المرء ساحت ظنونه      وصدق ما يعتاده من توهم  
وعادى محبه بقول عدائه      واصبح في ليل من الشك مظلم  
وما كل هاو للجميل بفاعل      ولا كل فصال له بمنعم  
واحسن وجهه في الورى وجهه حسن      وايمن كف فيهم كف منعم  
واشرفهم من كان اشرف همه      واكثر اقداما على كل معظم  
لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها      سرور محب او اساءة مجرم

وقوله

فؤاد ما تسليه المدام      وعمر مثل ما تهب اللثام  
ودهر ناسه ناس صفار      وان كانت لهم جثث خنظام  
وما انا منهم بالعيش فيهم      ولكن معدن الذهب الرغام  
ومثبه الشيء منجذب اليه      واشبهنا بدنيا نا الطفام  
ولو لم يعمل الا ذو عمل      تعالى الجيش وانحط القتام  
ولوحيز الحفاظ بغير عقل      تجنب عنق صيقله الحسام

وقوله

ابدا تسترد ما تهب الدنيا      فبا ليت جودها كان بخلا  
فكفت كرون فرحة تورث الـ      فمهموخل يغادر الوجد خلا  
وهي معشوقة على الغدر لا      تحفظ عهدا ولا تتم وصلا  
كل دمع يسيل منها عليها      وبفك اليدىن عها تحلى  
اي كل من ابكته الدنيا فانما يبكي لفوت شيء منها ولا يخلبها الانسان الا قسرا

بفك يديه عنها ومن هذه القصيدة

شيم الغانيات فيها فلا ادري      لذا انت اسمها الناس ام لا  
ولذيذ الحياة انفس في النفس      من واشهى من ان يمل واحلا  
واذا الشيخ قال اب فاما      ل حياة وانما الضعف ملا  
آلة العيش صحة وشباب      فاذا وليا عن المرء ولي

وقوله

ما كل ما يتمنى المرء يدركه      تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
قال ابن حني حدثني المتنبي قال حدثني فلان الهاشمي من حران بمصر قال احدثك  
بظرفه كتبت الى امرأتي بجران كتابا تمثلت فيه بيتك وهو

بم التعليل لا اهل ولا وطن      ولا نديم ولا كاس ولا سكن  
فاجابني عن الكتاب وقالت ما كنت والله كما ذكرت في هذا البيت بل انت كما  
قال الشاعر في هذه القصيدة

سهرت بعد رجلى وحشة لكم      ثم استمر مريري وارعوى الوسن  
قال ولما سمع سيف الدولة البيت الذي يتلوه وهو  
وان بليت بود مثل ودكم      فاني بفراق مثله قن  
وهذه الايات من قصيدة قالها بمصر وقد بلغه انه نعي في مجلس سيف الدولة  
بحلب وبعد مطلعها

اريد من زمي اذا انت يلغني      ما ليس يبلغه في نفسه الزمن  
لاتلق دهرك الا غير مكترث      ما دام يصحب فيه روحك البدن  
فلا يدوم سرور ما سررت به      ولا يرد عليك الفاتت الحزن  
ما اضر باهل العشق انهم      هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا  
تغنى عيونهم دمعاً وانفسهم      في اثر كل قبيح وجهه حسن  
(ومنها ايضاً)

يا من نعت على بعد بمجلسه      كل بما زعم الناعون مرتين  
كم قد قتلت ولم قد مت عندكم      ثم انتقلت وزال القبر والكفن  
قد كان شاهد دفتي قبل موتهم      جماعة ثم ماتوا قبل ما دفنوا  
(ومنها ايضا)

وأيتكم لا يهزون العرض جاركم      ولا يدر على مرعاكم اللب  
جزاء كل قريب منكم هلال      وحظ كل محب عندكم ضعف  
وتغضبون على من نال رفقكم      حتى يعاقبه التعيس والمن  
فسادر الهجر ما بيني وبينكم      يهماء تكذب فيها العين والاذن  
نحبوا الرواسم من بعد الرسيم بها      ونسأل الارض عن اخفافها الثفن  
اني اصاحب حلمي وهو بي كرم      ولا اصاحب حلمي وهو بي جن  
ولا اقيم على مال اذل به      ولا الذ بما عرضي به دون  
(ومنها ايضا)

وان تأخر عني بعد موعدة      فا تؤخر آمالي ولا تن  
هو الوفي ولكني ذكرت له      مودة فهو يلوها ويمتنع  
(ومن بدائعه) اقتضاض ابكار المعاني في المراثي والتهاني كقوله  
سالم اهل الوداد بعدهم      يسلم للحزن لا لتخليد  
اي اذا مات الصديق يسلم صديقه للحزن لا للخلود لان كلا ميت لا محالة  
فما ترجى الخلود من زمن      احمد حاله غير محمود  
اي احمد حاليك ان تبقى بعد صديقك وهو مع ذلك غير محمود لتعجل الحزن  
وانتظار الاجل  
وقوله

المجد اخسر والمكارم صفقة      من ان يعيش لما الكريم الأروع

والناس انزل في زمانك منزلا  
من ان تعايشهم وقدرك ارفع  
قبعا لوجهك يا زمان فانه  
وجه له من كل لؤم برقع  
ايوت مثل ابي شعاع فانتك  
ويش حاسده الخصي الاوكم  
وقوله

من لا تشابهه الاحياء في شيم  
امسى تشابهه الاموات في الرمم  
عنمه وكأني سرت اطلبه  
فما تزيدني الدنيا على العدم  
وقوله

وقد فارق الناس الاحبة قبلنا  
واعيا دواء الموت كل طيب  
سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها  
منعنا بها من جيئة وذهوب  
تملكها الآتي تملك سالب  
وفارقها الماضي فراق سليب  
هذا كقول بعض الوعاظ فانها في ايديكم اسلاب المالكين استخلفها الباقون  
كما تركها الماضون وقد افصح عن هذا المعنى بعض اهل العصر بقوله  
هذي منازلنا التي كانت لهم  
للغير نقيها مدى الاحقاب  
وقوله

علينا لك الاسعاد ان كان نافعا  
بشق قلوب لا بشق جيوب  
فرب كئيب ليس تندي جفونه  
ورب كثير الدمع غير كئيب  
وللواجد المكروب من زفراته  
سكون عزاء او سكون لغوب  
وقوله

ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى  
ان الكواكب في التراب تغور  
ما كنت آمل قبل نعشك ان أرى  
رضوى على ايدي الرجال تسير  
خرجوا به ولكل باك خلفه  
صعقات موسى يوم دك الطور  
حتى اتوا جدنا كأن ضريحه  
في قلب كل موحد محفور  
كفل الثناء له برد حياته  
لما انطوى فكأنه منشور

وقوله في تمزية سيف الدولة عن اخته

ولعمري لقد شغلت المنايا      بالاعادي فكيف تطلب شغلا  
خطبة للحمام ليس لها رد      وان كانت لها المسماة ثكلا  
واذا لم تجد من الناس كفوا      ذات خدر ارادت الموت بعلا  
وهذا أحسن ما قيل في مرثي حرم الملوك . وقوله في مرثية طفل لسيف الدولة

ونعزته عنه

فان تك في قبر فانك في الحشا      وان تك طفلا فالأسي ليس بالطفل  
ومثلك لا يبكى على قدر سنه      ولكن على قدر الخيلة والاصل  
عزاءك سيف الدولة المقتدى به      فانك نصل والشدائد للنصل  
تحون المنايا عهده في سليله      وتنصره بين القوارس والرجل  
ويبقى على مر الحوادث صبره      ويبدو كما يبدو الفرند على العقل  
وما الموت الا سارق دق شخصه      يحصل بلا كف ويسمى بلا رجل  
يرد أبو الشبل الخميس عن ابنه      ويسله عند الولادة للنمل

ومنها

اذا ماتأملت الزمان وصرفه      تيقنت ان الموت خرب من القتل  
وما النحر اهل ان تؤمل عنده      حياة وان يشتاقي فيه الى النسل  
وقد ذفت حلواء البنين على الصبا      فلا نحسبني قلت ما قلت عن جهل

وقوله

نحن بنو الموتى فما بالناس      نعاف ما لا بد من شره  
تبخل ايدينا بارواحنا      على زمان هي من كبه  
فهذه الارواح من جوه      وهذه الاجسام من تربه  
لو فكر العاشق في منتهى      حسن الذي يسره لم يسبه  
لم ير قرن الشمس في شرقه      فشكت الانفس في غربه

يموت راعي الضأن في جهله      ميتة جالينوس في طبه  
وربما زاد على عمره      وزاد في الامن على سره  
وغاية المفرط في سلمه      كغاية المفرط في حربه  
فلاضنى حاجنه طالب      فواده يخفق من رعبه  
ومن قلائده الابداع في الهجاء كقوله  
ان اوحشتك المعاني  
او آنتك المخازي  
فانها دار غربه .  
فانها لك نسبة

وقوله

انى نزلت بكنابين ضيفهم      عن القرى وعن الترحال محدود  
جود الرجال من الايدي وجودهم      من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
مايقبض الموت نفسا من نفوسهم      الا وفي يده من تنها عود  
يعني العود الذي يتناوله المعالج للشيء القذر ليكون واسطة ينهين يده      لو انه في ثياب الحر مولود  
العبد ليس لحر صالح بأخ      اقومه البيض ام آباءه الصيد  
من علم الاسود المخصى مكرمة      ام قدره وهو بالفلسين مردود  
ام اذنه في يد النخاس دامية      عن الجليل فكيف الخصية السود  
وذلك ان الفحول البيض عاجزة  
كأنه من قول أبي على البصير

عجز الراكب البصير وأولى

وقوله

فلا ترجى الخير عند امريه

وقوله

اخذت بمدحه فرأيت لهوا  
ولما ان هجوت رأيت عينا  
مقالا للاحيق يا حكيم  
مقالى لابن آوى يالتميم

فهل من عاذر في ذا وهذا فمرفوع الى السقم السقيم  
وقوله

لقد كنت احسب قبل النحوي بان الرؤس محل النهي  
ولما نظرت الى رأسه رأيت النهي كلها في النحوي  
وقوله

يمشي باربعة على اعقابها تحت العلو ج ومن وراءه يلجم  
وجفونه ما تستقر كأنها مطروقة أوفت فيها حصرم  
وتراه اصغر ما تراه ناطقا ويكونا كذبما يكون ويقسم  
واذا أشار مكلما فكأنه قد يقفه أو عجوز تلطم  
يقطل مفارقة الا كف قتاله حتى يكاد على يد يتعمم  
ومن فلاتداني الطيب ابراز المعاني اللطيفة في معارض الالفاظ الرشيفة  
الشريفة والرمي بالطرف والملح كقوله في الجمع بين مدح سيف الدولة وقد فارقه  
وبين مدح كافور وقد قصده في بيت واحد وهو

فراق ومن فارقت غير مذمم وام ومن بممت خير ميمم  
ثم قال معرضا بسيف الدولة

وما منزل الذات عندي بمنزل اذا لم ابجل عنده واكرم  
رحلت فكم بك بأجفان شادن علي وكم بك بأجفان ضيغم  
المصراع الثاني تصديق لقوله

• ليحدثن لمن ودعتهم ندم •

وما ربة القرط الملبح مكانه باجرع من رب السهام المصمم  
فلو كان ما بي من حبيب مقنع عنرت ولكن من حبيب معمم  
وهذا ايضا مما نهت عليه من اجرائه المدح من الملوك مجرى المحبوب في  
كثير من شعره كقوله :



رمى واتقى رمي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقوسي واسمي .  
وقوله في مدح كافور والعريض بالقدح في سيف الدولة :

قالوا هجرت اليه الغيث قلت لهم الى غيوث يديه والشآبيب  
الى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب  
ولا يروع بمغفور به أحداً ولا يفزع موفوراً بمكوب  
ومنها

يا ايها الملك الغاني بتسمية في الشرق والغرب عن وصف وتلقب  
يعني انه مستغن بشهرته عن لقب كلقب سيف الدولة  
انت الحبيب ولكني اعوذ به من ان اكون محباً غير محبوب  
وهذا ايضاً من ذلك . وقوله من قصيدة لسيف الدولة بعد ما فارق حضرته  
يعرض باستزادة سيده وشكراته وهو من فرائده

واني لاتبج تذكاره صلاة الاله وسقي السحب  
وان فارقتني أمطاره فأكثر غدراتها ما نضب  
ومنها في العريض لكافور بقوله  
ومن ركب الثور بعد الجوا د اكر اظلاله والقتب

وقوله في كافور والعريض باستزادته  
ابا المسك هل في الكاس فضل اناله فاني أغني منذ حين وتشرب  
يقول مديحي اياك يطربك كما يطرب الغناء الشارب فقد حان أن تسقيني من فضل  
كأسك

وهبت على مقدار كمي زما . ونسي على مقدار كفيك طلب  
وقوله ايضاً في العريض بالاستزادة  
أرى لي بقربي منك عيناً قريرة وان كان قربا بالبعاد يشاب  
وهل نافي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي املت منك حجاب

أقل سلامي حب ما خف عنكم واسكت كما لا يكون جواب  
أي كحب ما خف عليكم  
وفي النفس حاجات وفيك فطاة  
وقوله في الفرس

ويوم كليل العاشقين كمته اراقب فيه الشمس أيا ن تغرب  
وعيني الى اذني أغر كأنه من الليل باق بين عينيه كوكب  
أي كأنه قطعة من الليل وكان الغرة في وجهه كوكب وعينه الى اذنه لانه كان  
لا يرى شيئا فهو ينظر الى اذني فرسه فان رآه قد توحش بهما تأهب الى امره واخذ  
لنفسه الحذر وذلك أن اذن الفرس تقوم مقام عينيه وتقول اذن الوحشي أصدق  
من عينه

له فضلة من جسمه في اهابه تجيء على صدر رحيب وتذهب  
شقت به الظلماء اذني عنانه فيطني وارخيه مراراً فيلعب  
أي اذا اخذت بعنانه طغى برأسه لطاحه وعزة نفسه واذا أرخيت عنانه لعب  
برأسه .

وأصرع أي الوحش قفيته به وانزل عنه مثله حين أركب  
وقوله في التوديع

واني عنك بعد غد لغاد وعقلي في قبالك غير غاد  
محبك حيث ما اتجهت ركابي وضيفك حيث كنت من البلاد  
وقوله

سر حل حيث تحله التوار وأراد فيك مرادك المقدار  
واذا ارتحلت فثيبتك سلامة حيث اتجهت وديمة مدرار  
واراكدهرك ما تحاول في العدى حتى كأن صررفه انصار  
انت الذي يجمع الزمان بذكره وتزينت بحدثه الاسمار

وقوله في الرفق بالصديق والعنف بالعدو

اني لأجن عن فراق أحبي  
ويزيدني غضب الاعادي قسوة  
وقوله في حسن الكناية

تشتكي ما اشتكيت من ألم الشوق  
ق الينا والشوق حيث النحول  
وانما كفى عن تكذيبها ولم يصرح به أي أما أشتكي الشوق ينحولي يدل على  
ذلك وهي غير ناحلة فليست مشتاقة وقوله  
ايض ما في تاجه ميمونة

اي عفيف الفرج فكفى به عنه  
وقوله في العبادة

لا نعدل المرض الذي بك شائق  
انت الرجال وشائق علائها  
ومنازل الحمى الجذوم قتل لنا  
ما عذرهما في تركها خيراتها  
أي لا عذر للحمى في تركها جسمك اذ هو افضل الجسوم وقوله  
قصدت من شرقها ومغربها  
حتى اشتكتك البلاد والسبل  
لم يبق الا قليل عافية  
قد وفدت نجتديكها العلال  
وقوله

يمشمك الزمان هوى وجبا  
وقد يؤذى من المقة الحبيب  
وكيف تملك الدنيا بشيء  
وانت لعة الدنيا طيب  
وكيف تتوبك الشكوى بداء  
وانت المستغاث لما ينوب

وقوله في التهنئة

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم  
و زال عنك الى أعدائك الالأم  
وما اخصك في برء بهتة  
اذا سلمت فكل الناس قد سلوا  
وقوله

انما التهمات للأكفء  
وانا منك ولا يهني عضو  
وقوله

الصوم والفطر والأعياد والمصر  
ما الدهر عندك إلا روضة أنف  
ما ينتهي لك في أيامه كرم  
فإن حطك من تكرارها شرف  
وقوله

تغير حالي والليالي بحالها  
وشبت وما شاب الزمان الغراق ١  
وقوله

تسود الشمس منا يعض أو جهنا  
وكان حالهما في الحكم واحدة  
ومنها حسن المقطع كقوله  
قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها  
وقوله

سما بك همي فوق الهموم  
ومن كنت بمرأ له ياع  
وقوله

أنت عيذك ما أملوه  
وقوله

وأعطيت الذي لم يعط خلق  
عليك صلاة ربك والسلام

وقوله في حسن الحشو  
 صلى الاله عليك غير مودع وسقى ثرى اورك صوب غمام  
 وقوله  
 وتحقر الدنيا احتقا مجرب يرى كل مافيها وحاشاك فانيا  
 وقوله  
 اذا خلت ملك حص لاحلت ابدأ فلاسقاها من الوسمي بأكره  
 وما اوردوه في حسن الحشو البيت المشهور وهو  
 ان الثماير وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان  
 بشرطة ان يكون لفظ . بلغتها بقاء الخطاب . اما اذا كانت للمتكلم فليس  
 منه لسكن افادنا المولى المعنون باسمه الشريف هذا الكتاب ان البيت فيه نظر  
 بظهر بالتأمل اذا كان بقاء الخطاب ولم نسمع بهذا التقيد من غيره ادام الله علوه  
 وزاد في أوج المعارف سموه فانه المولى الذي تقبس الفضائل من انواره وتغترف  
 الفواضل من تياره فلا زالت ايامه بالمحامد مشرقة ولا برحت فضائله بالفرائد . غنة  
 ما سطع بدر العدل ولمع برق الفضل هذا ونوادر ابي الطيب المتنبي غزيرة واخباره  
 كثيرة وقد اخترا منها ما يستظرف ايراده ويهرب الالباب انشاده وقد تم الغرض  
 المقصود والحمد لله الملك المعز . ثم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب وبحمد الله  
 وعونه وحسن توفيقه والله اعلم بالصواب ، اليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا  
 محمد وعلى آله وصحبه وسلم

## الفهرس

### المقدمة للاستاذ التنوخي

ص	
٢	نسب المتبي
٣	قوة حفظ المتبي وابي العلاء
٦	اول معرفة البحري بابي تمام
٩	ماجرى بين ابي تمام والبحري
١٠	قوة حافظة بديع الزمان الهمداني مناظرة ( الهمداني والخوازمي )
٢٣	قدوم المتبي اللاذقية وادعاؤه النبوة
٢٥	كيف عمت يعة ، قرآنه
٢١	ادعاء المتبي ان الارض تطوى له معارضة المعري للقرآن
٢٨	خروج المتبي والقبض عليه وسجنه
٣٢	اعتذار المتبي عن ادعائه النبوة
٣٣	اتصاله بابي العشاء
٣٥	اتصاله بسيف الدولة
٤١	ماجرى بين المتبي وبين ابن حالويه
٤٥	اسباب مفارقتة سيف الدولة
٥٦	ما وجد من شعره في دير ديوانه
٥٩	مكاتبه سيف الدولة للمتبي
٦١	قدوم المتبي على كافور . وقوفه بين يدي كافور
٧١	مناظرة الحاتمي والمتبي
٧٣	انتقاد الحاتمي على المتبي

٩٧	مكتبي المتنبي
١١٠	آراء علماء الادب في شعر المتنبي
١٥٩	السراقات الشعرية وأنواعها
١٦٠	ترجمة المسي في يتيمة النهر
١٦٢	ذكر شراح ديوان المتنبي
١٦٥	ما أحذه الصاحب من المتنبي
١٦٦	هصل للخوارزمي
١٧٤	اعوذج لسراقات السعراء منه
١٨٠	ما تكرري شعره من معانيه
١٩٩	مهاجك شعره ومقايحه
٢٢٢	سب مدح المسي طاهر بن الحسين
٢٣٢	سبيمة الحنري
٢٣٧	وضع الكلام في غير موضعه
	الحاتمة وفيها سدة من محاسنه وروائمه وغرائبه وقلائمه ومراده
	التي زاد فيها على من تقدم وسق بها جميع من تأخر

تنبيه واعتذار : تكررت ارقام الملزومة ( ٣٢ ) وارقم صفحاتها  
 ولاحظ الترتيب الصحيح عند التحليل  
 وهناك اخطاء مطبعية اعفلنا يانها وهي مما لا يكاد يخلو من مثلها كتاب  
 ولا ننفي على القاري الاديب فمعدرة .











